

WA/HMM/CM/25/5

No. 725

INCUNABULA TYPOGRAPHICA

PARS SECUNDA

JOSEPH BAER & Co.
FRANKFURT o/M., Hochstrasse 6

TELEGRAMS & CABLEGRAMS
GUTENBERG FRANKFURTMAIN

ABC Code 5th ed.

ADAMS Cable Codex 10th ed.

CONTENTS

Germany

	Page		Page
Mainz	135	Blaubeuren	184
Strassburg	136	Reutlingen	186
Köln	151	Memmingen	186
Augsburg	157	Urach	186
Marienthal	164	Metz	187
Nürnberg	168	Heidelberg	188
Speyer	177	Hagenau	189
Esslingen	178	Freiburg	189
Ulm	178	Tübingen	190
Lübeck	181		

Italy

Roma	192	Verona	242
Venezia	196	Cremona	244
Milano	227	Santorso	244
Napoli	230	Brescia	246
Ferrara	231	Pavia	247
Firenze	232	Vicenza	247
Treviso	237	Modena	247
Bologna	240	Colle	248
Padova	242	Reggio d' Emilia	248
Mantova	242		

Switzerland

Basel	250	Rougemont	256
-----------------	-----	---------------------	-----

Holland

Utrecht	257
-------------------	-----

France

Paris	258
-----------------	-----

Belgium

Louvain	263	Antwerpen	263
-------------------	-----	---------------------	-----

Spain

Sevilla	265
-------------------	-----

SUPPLEMENT

Germany

Strassburg	266	Ulm	268
Augsburg	267		

Italy

Venezia	270	Brescia	270
-------------------	-----	-------------------	-----

INDICES

Index of the books in chronological order	273
Index of Towns	273
Index of Printers and Publishers	274
Index of Hain, Copinger & Reichling Numbers	275
Index of Names and Titles	277

11
12
13
14

Al Duio Cinquecento cinque e dicce
Tre cingz a do Adil nulla tre e do vn ceto
nulla. questa opza dar piu cha altr lecce

Al non de le mie rime infime e basse
vnga chiun per virtute si gubna
e cui lo suo desio volentier passe
Che lo debil stil mio fara lucerna
de quegli i qual sta Machina modana
desian che el studio suo chiaro discerna
La qual molto e admirabile e soprana
e vien da greci Cosmos appellata
che vol dir Modo che ellatio el spiana
Del chui con veritate qui se trata
per sta opereta de vna parte bella
che il pelago de egeo vien nominata
Ne la qual si sapra per mia loquella
quante insule vi son piccole e grande
et scogli et seche e citate e castella
Li luochi i quali le dolze aque spande
chome gia furno e come hora si troua
e qual venti contrastan le lor bande
Qual mure sono in piede e qual giu coua
tute precise a voi sia manifesto
ne vo che altri cha effeto sia mia proua
Chel non ce loco che io non agia pesto
e varghegiato de quanto chel gira
talor me lieto che io non son sta mesto
E veduto o anche ognuno in cui remira
tutti cholor che de queste Ciclade
e Sporade: saper tuto desira
Potrasi anchor veder come appellade
sun da gliatrique: e chomo hora se chiama
e da cui funo et e signorizade
Et qual di quelle son degne di fama
et furon ancho e qual de beni abunda
et qual anchor de esser secorse brama



DEUTSCHLAND (ca. 1447)

Mainz (ca. 1447)

Johannes Fust von Mainz und Peter Schöffer von Gernsheim (1457)

- 198 **Biblia latina.** Moguntiae, Johannes Fust et Petrus Schoeffer, 1462. Fol. Got. char. s. sign. c. et ff. n. 2 col. 48 ll. Ein Blatt. Rubriziert, mit rot und blau eingemalten Initialen u. Kapitelüberschriften. In vorzüglicher Erhaltung mit breiten Rändern. (1462) 350.—

Hain-Copinger 3050; Proctor 79, Type 5; Brit. Mus. Cat. I, S. 22; Seymour de Ricci, Cat. rais. des premières impress. de Mayence, 79.

Tadellos erhaltenes doppelseitig bedrucktes Einzelblatt eines Papierexemplars der ersten datierten Bibel, zugleich der ersten, die den Namen des Druckers aufweist. Bekanntlich ist die Fust u. Schöffer-Bibel weit seltener als die berühmte Gutenbergbibel.

Peter Schoeffer von Gernsheim (1467)

- 199 **THOMAS DE AQUINO**, Ord. praed., Summae theologiae partis secundae prima pars. Moguntiae, Petrus Schoeffer, 1471, die 8. Novembris. Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 2 col., 61 ll., 175 ff. In rotem u. schwarzem Druck. Mit der Druckermarke Schoeffer's in Rotdruck. Prachtvolles breitrandiges Exemplar mit einer grossen rot und blau gemalten Initiale mit Filigranornamenten, vielen kleineren roten Initialen und Rubriken. Oberer weisser Rand des 1. Bl. ausgebessert. Pergtbd., Rotschnitt (17. Jahrh.). (1471) 3600.—

Hain 1447; Proctor 97, Type 3 u. 6; Brit. Mus. Cat. I, S. 28; Zapf, Annalen der ältesten Buchdruckergeschichte von Mainz S. 58, 23; Dibdin, Bibl. Spenceriana III, S. 159, 615. EDITIO PRINCEPS.

Prächtiger Schoeffer-Druck, mit der Durandus-Type von 1459 und der Paulus-Type von 1468 gedruckt.

F. 1 (rubro): Incipit prima pars secunde edita a fratre / Thoma de Aquino. Questio prima. / F. 175v expl.:

Preclarū hoc opus prime secūde sancti tho-
me de aquino. Alma in vrbe moguntina. in-
clite nationis germanice. quā dei clementia
tam alti ingemini lumine. donoq; gratuito. cete-
ris terrarum acōib; pferre illustrareq; digna-
ta ē. Artificiofa quadā adiuuencōe impmē-
di seu caracterizandi absq; vlla calami exara-
tione sic effigiātū. et ad eusebiā dei industrie
est consummatū. p petrū sch o i f f e r de gernsh.
fem. Anno dñi millesimo quadringentesimo
septuagesimo pmo. Octaua die nouembris
Sit laus deo.



Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

- 200 Fabrica, Johannes de, Ord. Minor., De indulgentiis pro animabus in purgatorio. S. l. a. et typ. n. (Moguntiae, Petrus Schöffler, circa 1485) fol. got. char. s. s. et c. 43 ll. 6 ff. n. n. Etwas wurmstichig, sehr breitrandiges Exemplar. Pergmtbd. 1000.—

Hain 6876; Proctor 141, Type 3, 7; Brit. Mus. Cat. I, p. 38. Schöfflerdruck von größter Seltenheit. Nicht in Lyon, Upsala u. in der Bodleiana. Mit der Durandus-Type gedruckt und von Klemm p. 21 daher circa 1464 datiert. Das Schriftchen enthält außer dem Tractat des Johannes de Fabrica einen über das gleiche Thema von Nicolaus Richardus und eine Resolutio des Anthoninus, archiepisc. Florentinus.

F. 1: Tractatus cōpositus p̄ Neuerendū magist̄rū / nostrū Magist̄rū Johannē de fabrica ordinis frat̄rū minorū sacre pagine / p̄fessorē famosissimū Parisiū in p̄fati ordinis sic scola regentē sup̄ declacacō(!)/ne Indulgentiarū cōcessarū p̄ animabz in purgatorio. / f. 2v l. 30: Tractatus cōpositus p̄ Neuerendū magist̄rū / nostrū magist̄rū Nicolāū richardi sacre pagine p̄fessorem famosissimū / secularem sup̄ eadē materia indulgentiarū ... f. 6r l. 15: Sequitur resolutio summe Anthonini archi/episcopi florentini ... explicit f. 6v l. 27: g zc. Et multo minus qui sūt in inferno. /

Strassburg (1458)

Johann Mentelin von Schlettstadt (1458)

- 201 Astesanus de Ast, Joh., ord. min., Summa de casibus conscientiae. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Johannes Mentelin, ca. 1472, non post 1473.) Fol. Got. char., s. sign. et c., 2 col., 63 ll., 433 ff. n. num. Rubriziert, mit rot u. blau eingemalten Initialen. Schönes, sehr breitrandiges Ex., die letzten Bll. geringfügig wurmstichig. *Alter, etwas abgeschabter brauner Lederband auf Holzdeckeln* (Rücken etwas beschädigt). 1450.—

Hain-Copinger 1889; Copinger III p. 242; Proctor 211, Type 5; Brit. Mus. Cat. I, p. 56; in Berlin nur ein defectes Exemplar. Schönes ganz vollständiges Exemplar des schönen Druckes des Straßburger Prototypographen mit dem meist fehlenden weissen Bl. 403. Die 30 Bll. Register u. Tabellen sind in unserm Exemplar vorn eingebunden. Exemplar aus der Bibliothek der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) lt. Inschrift auf Bl. 1. Das Brit. Museum besitzt ein vom Rubricator 1473 datiertes Exemplar.

Die Summa des Astesanus ist eine Encyclopädie der geistlichen Wissenschaften ähnlich dem Catholicon des Balbus, aber spezieller.

F. 1: [] Wpiens ego fr̄ astarans cō / pilator huius sume ad hono/rem dei utilitati omni seruire. tabulam istam ... Tabula expl. f. 10 col. 2 l. 13: Uronia de hac li. 2. ti. 28. / F. 10v vacat. F. 11: [] Insequēter q̄a in aliq̄bus / p̄missis capitl̄is siue titl̄is / nōnulla repiunt' ... F. 30 tabula expl., f. 30v vacat f. 31: [] Enerando in xp̄o p̄ri et / dño. dño Johanni Gayetano de orbe diuina pui/dentia ... F. 432v expl.: Sequit̄ De v̄boz sig'ficacōibz ti. 41. / F. 433 vacat.

- 202 Paulus de Sancta Maria, Episc. Burgensis, Scrutinium Scripturarum. S. l. et typ. n. (Argentorati, Johannes Mentelin, ca. 1474). Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 39 ll., 218 ff. Sehr schönes breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen und Randbemerkungen von alter Hand. Kleiner Stempel auf Bl. 1, das letzte Bl. ganz geringfügig wasserfleckig. *In schönem alten blindgepressten Schweinslederband auf Holzdeckeln, auf dem Vorderdeckel schmales rechteckiges Mittelstück ausgefüllt von kleinen Stempeln: gebogene Rhomben, umgeben von zwei breiteren Rahmen durch 3fache Fileten eingeteilt, der erste ausgefüllt von runden Stempeln mit spiralförmigen Verzierungen, der zweite von Adler und Greif. Auf dem Hinterdeckel grosses rautenförmiges Mittelfeld durch 3fache Fileten eingeteilt, in jeder Raute ein runder Stempel mit spiralförmiger Verzierung, umgeben von einem Rahmen mit Adler und Greif. Der hintere Deckel am oberen Rand geringfügig beschädigt.* Verkauft.

Hain 10 762; Proctor 223 A, Type 5; Brit. Mus. Cat. S. 58. Seltener schöner Druck des Strassburger Prototypographen in interessantem alten Einband.

Paulus de S. Maria, eigentlich Salomo Levi, ein geborener Jude, war Bischof von Burgos und Erzkanzler Johanns II. von Castilien und Leon. Er starb als Patriarch von Aquileja 1435.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

F. 1: Incipit dialogus qui vocatur scrutiniū scripturarum / Compositus p. Reuerendū patrem dominū Paulū de sancta / maria magistrū in theologia. Ep̃m. Burgen ... quē cō / posuit post additiones postas ad postillam Nicolai de lyra / Anno domini M°. cccc. xxxiii. etatis sue. anno. lxxxj. / F. 72 vacat. F. 216v expl. ... Deo gratias / Ff. 217 et 218 vacant.

Adolf Rusch von Ingweiler (1464)

(Der Drucker mit dem bizarren R)

- 203 Burgo, Dionysius de, Commentarii in Valerium Maximum. S. l. a. et typ. nom. (Argentorati, Adolf Rusch, ca. 1468.) Folio. Rom. char., s. s., 36 ll., 364 (pro 372) ff. n. n. Bll. 89, 90 u. 253—258 fehlen. Einige Bll. etwas stockfleckig. Schönes breitrandiges rubriziertes Exemplar. *Sehr schöner, gepresster Schweinslederband auf Holzdeckeln mit Laub- u. Blütenrankenbordüre und interessanten Stempeln. Mit Schliessen.* 240.—

Hain-Copinger 4103; Proctor 237, Type 1; Brit. Mus. Cat. I. p. 63; Schweiger II. S. 1114. EDITIO PRINCEPS.

Eines der ältesten in Deutschland mit römischer Type gedruckten Bücher.

Über die merkwürdige Art der Drucklegung dieses Buches vgl. die interessante Anmerkung im Brit. Mus. Cat. p. 63. Sehr selten.

Als Vorsatzblätter sind 2 Bll. einer Pergament-Handschrift des 15. Jahrh. verwendet. Exemplar aus der Benediktinerabtei St. Peter in Salzburg (laut Exlibris u. Inschrift).

Prächtiger sehr interessanter Einband von tadelloser Erhaltung.

F. 1 vacat. F. 2. Incipit epistola super declaracione Valerii Maxi-/mi. Editā. a fratre dyonisio de Burgo sancti sepulcri-/ordinis fratrum heremitarum (sic) sancti Augustini. / . . . F. 371 l. 34: se deg colit'. ī cuiq̃ qdē cultu sincero et'na vita pmit-/tit'. In secula seculorum. Amen. / Ff. 371v et 372 vacant.

Heinrich Eggestein (1466)

- 204 Obertus de Horto, Consuetudines Feudorum. Argentorati, Henricus Eggestein, 1472. Fol. got. char. maj. et min. text. a glossa circumdat. 2 col. 66 ll. 39 ff. Schwarzer u. roter Druck. Die beiden ersten Bll. gering fleckig, sonst schönes rubriziertes Exemplar mit rot u. blau eingemalten Initialen. Halbkalblbrd. (1472) 1000.—

Hain-Copinger 9491 I; Proctor 264 I, Type 2, 4; Brit. Mus. Cat. I p. 69. Only one copy in U. S. A. according to Winship.

Selten. Wie wenige Eggestein-Drucke mit dem vollen Namen des Druckers bezeichnet und datiert sind, wie der vorliegende, ist allgemein bekannt. In dem Exemplar des British Museum fehlt der rote Überdruck am Anfang, der bei unserem und dem von Hain beschriebenen Exemplare vorhanden ist.

Dieses Buch wurde von Hain irrtümlicherweise unter einer Nummer „Justinianus, Institutiones“ verzeichnet, mit dem es manchmal zusammen gebunden ist. Es ist aber ein selbstständiger Druck und wird auch im Brit. Mus. Cat. als solcher angeführt. Dieser schreibt I S. 68 über den Justinianus: *It is here treated separatly on the grounds that it is not mentioned in the colophon to the Obertus, that it is separated from it by tow blank leaves, and is printed on different paper.* Ein weiterer Beweis für die Selbstständigkeit des Buches ist die Tatsache, dass unserem Exemplar eine in 3 Kolonnen gedruckte Anweisung für den Rubricator vorgebunden ist. Diese Tabelle ist (wie die Kommission f. d. Gesamtkat. d. Wiegendrucke uns mitteilt) ein ausschliesslich für den Rubrikator bestimmtes Blatt und wurde nach der Rubrizierung fast immer vernichtet. (vgl. Brit. Mus. Cat. I, S. 55, IC 541). Daher sind derartige Tabellen von grösster Seltenheit. Das unserem Exemplar vorgebundene Blatt ist das einzige bekannte zu dieser Ausgabe. EDITIO PRINCEPS dieser Sammlung der Lehnrechte mit Glossarien.

F. 1 tabula rubricatoris 3 coll. Col. 1, l. 1: Quia de feudis tractati / Incipiūt cōsuetudines feudorum / et primo . . . F. 2 glossa incipit col. 1: [] Rcipit Quidamhāt aliter rubricam. m. f. . jita quibz modis

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

/ *Textus rubro*: Incipit̃ ſuetudines / feudorum. Et primo de / hijs qui feudum dare / poſſunt. Et qualiter
ac/quitatur z retineatur: / Deinde: Q̃uia de fe/udis F. 150 col. 2 l. 21:

Hic feudoꝝ vsus liber. vna
cū apparatu. suis rubecioꝝ
mbus proptime distinctus.
Per venerabilem p̃bie magi
strum. ac melite Argentinē
sis civitatis quē benemeritū
Dñm Henricū Eggesteyn
artis impressorie pitissimū
sūma cū diligēcia ac matuſſi
tate impressus. Anno. M.
cccc. lxxij. xvij. kl. octobris

Fol. 150v vacat.

Georg Reyser von Speyer (1468)

(Der Drucker des Ariminensis)

- 205 Caracciolus, Robertus de Licio, Ord. Minor., Episc. Aquin., Opus quadragesimale, quod de poenitentia dictum est. s. l. a. et typ. n. (Argentorati, typographus Arimenensis [Georgius Reysser de Spira], ca. 1468). Fol. got. char. s. s. c. et pp. n. 35 ll. 418 ff. Rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Sehr schönes breitrandiges, fast unbeschnittenes Exemplar. In den ersten Bll. einige kleine ganz unbedeutende Wurmlöcher. Pergtbd. 1450.—

Hain-Copinger 4418; Proctor 303, Type 1aa; Brit. Mus. Cat. I p. 76. EDITIO PRINCEPS. Dieser Druck gehört zu der Gruppe, die von Proctor dem *Printer of Henricus Arimenensis* zugewiesen wird, der zwischen 1468 und 1478 in Strassburg tätig gewesen ist. Dieser wird nach den neusten Forschungen vermutungsweise mit Georgius (Reysser) de Spira identifiziert. Das vorliegende Buch gehört zu den ältesten dieser Presse und ist mit derselben Type gedruckt wie der Petrus Lombardus (Hain 10 184), von dem ein Exemplar vom Rubrikator 1468 datiert ist.

F. 1: Sacre theologie magistri necnō sacri eloquij. p̃conts ces/lebrissimi fratris Roberti de Licio ordinis minorū profes/soris opus quadragesimale perutilissimum quod de penitē/tia dictum est. Feliciter incipit. / F. 399v expl.: p̃ immortalia seculop secula. Amen / F. 400—417 tabula. f. 417v expl.: Explicit feliciter. / F. 418 vacat.

- 206 Tambaco, Johannes de, Ord. Praed., Consolatio theologiae. S. l. a. et typ. nom. (Argentorati, Georgius [Reyser] de Spira ca. 1472.) Folio. Got. char., s. sign., 44 ll., 294 ff. n. n. Rubriziert, mit vielen rot gemalten Initialen. Die ersten u. letzten Bll. etwas wurmstichig, sonst schönes Ex. mit breitem Rand. *Schöner alter Schweinslederband auf Holzdeckeln, mit schönen Stempeln (Granatmuster, Lilien etc.).* 500.—

Hain-Copinger 15 236; Proctor 338, Type 4; Brit. Mus. Cat. II 484.

Dieses Buch wurde im Brit. Mus. Cat. der Speierer Presse des Georgius de Spira zugewiesen. Nach Auffindung der mit derselben Type gedruckten „Burgundischen Historie“ von Erhard Tusch, mit dem Kolophon „straszburg Anno dñi etc. M.cccc. lxxvij“ (Vergl. Frankfurter Bücherfreund XI S. 231) ist jedoch kein Zweifel mehr vorhanden, dass diese Presse in Strassburg gestanden hat.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Am Schluss des Buches finden sich stützende Typen (Vergl. A. Schmidt im Zentralbl. f. Bibliotheksw. XIV S. 15 ff.)

Johannes de Tambaco wurde 1288 in Dambach im Unter-Elsass geboren, war Dominikaner und Professor in Prag und starb 1372 in Freiburg i. Br.

F. 1—6 tabula. F. 7: *INCIPIT PREDICATIO IN PARVUM DE CONCORDIA / NE THEO-
DORE FRATRE JOHANNIS DE TAMBAED / ORDINIS PREDICATORUM PARVITATE
TELEPHONIS / ... F. 287, expl.*

U Explicit liber de consolatione theologie p fratrem Iohannem de
Tambaco ordinis predicatorum punciie theutonie sacre Theclo
gie pfefforem summarus. Anno dñi. M^o.ccc^o. lxxj^o. In die Am:
brolij.

- 207 Magni (Le Grand), Jacobus, de Parisiis, Ord. Erem. S. August., Zophilogium s. Sophologium ex antiquorum poetarum, oratorum atque philosophorum gravibus sententiis collectum. S. l. et a. et typ. nom. (Argentorati, Georgius [Reysser] de Spira, ca. 1474.) Folio. Got. char., s. sign., 40 l., 190 ff. Ganz geringf. wurmst. Sehr breitrandiges rubriziertes Ex. Mit rot u. blau eingemalten Initialen. Alter Holzlederband mit interessanten Blindpressungen (etwas wurmst.). 700.—

Hain 10469. Proctor 329 (Printer of the Ariminensis. Type 2); Brit. Mus. Cat. I p. 81. Nicht erwähnt von Osler, Incunabula medica u. Veröff. d. Musikbibl. Hirsch I.

Der Augustiner Jacques Le Grand wurde um 1350 in Toulouse geboren. Er betätigte sich dort als Bibliothekar, wobei er sich eine umfassende Kenntnis des mittelalterlichen Wissens erwarb. Später wurde er als Prediger nach Paris berufen, trat mit dem königlichen Hof in Beziehung und wurde in diplomatischer Mission nach England gesandt. Er starb um 1422. Über sein Hauptwerk, das Sophologium schreibt die Biographie universelle, Paris 1817. XVIII p. 288: *Le Sophologium est dédié à Michel évêque d'Auxerre, confesseur du roi et dont Jacobus Magni se dit l'humble chapelain. Cette grande collection, divisée en dix livres, est faite avec choix et bien ordonnée; elle a mérité d'être encore citée de nos jours par de doctes philologues, pour des passages d'auteurs peu connus qui s'y trouvent rapportées ...* Dieses encyclopädische Werk, das besonders wegen seiner philosophischen und nationalökonomischen Teile wertvoll ist, enthält im 2. Traktat des 1. Buches unter 5) De arithmetica, 6) De geometria, 7) De musica et autoribus eius sive inventoribus, 8) De astronomia, 9) De medicina et eius inventoribus u. s. w. Medizinisch interessant sind auch folgende Kapitel: *De abstinentia et sobrietate; de ebrietate; de vitio gula; de voluptate carnis; de castitate principum.*

F. 1 vacat. F. 2: *Capitula tractatus primilibri primi Incipiunt. / F. 4: [] Illustrissimi principis regis francorum / deuotissimo confessori domino Michae / li diuina prouidentia seu prouidente gra / tia episcopo Aistodorensl. humilis / sui / patrocini capellanus frater iacobus mag / ni ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini. . . F. 189v expl.: Sophilogium editum a fratre Jacobo magni de Parisi / us. ordinis heremitarum sancti Augu. finit feliciter. / F. 190 vacat.*

Georg Husner (1470)

- 208 Hugo (de Vinac), de Prato Florido, ord. Praed., Sermones dominicales. Argentinae, Georg Husner, 1476, 3. idus Junii (11. Juni). Fol. maj. Got. char., s. sign. et cust. 2 col. 55 ll. 244 ff. n. num. Am Anfang ganz geringfüg. wurmst., sehr breitrandiges Ex. mit Rubriken und rot eingemalten Initialen, einigen Randbemerkungen von alter Hand. Alter gepresster Schweinslederband (etw. wurmst.). (1476) 840.—

Hain 9005; Proctor 348, Type 1; Brit. Mus. Cat. p. 84. Der dritte von den wenigen datierten Drucker Husners. Only one copy in U. S. A. according to Winship.

Ex. aus dem Franciskanerkloster in Amberg laut Inschrift auf dem Titel.

F. 1 vacat, f. 2: *O Braham patre nostru imitari de/bemus ... Tabula expl. f. 6v. F. 7: Incipiunt ser-
mones dominicales sup euange/ia et epistolas p totu annu editi a fratre hu/gone de prato florido ordinis
pdicatorum / Prologus. F. 244v: Accurate deniqz exemplorum / copia correctu Argentine per puidu Teorinz /
husner ciuem eiusde famose ciuitatis impo- / sum Fine pntibz habet felice. Datu sub ano rc / septuagesimo sexto
die martis que fuit tertia / ydus Junij rc. /*

- 209 Hugo de Sancto Victore, Ord. Eremit. S. August., De sacramentis christianae fidei. Argentinae, s. typ. n. (Georgius Husner) 1485. Fol. got. char. c. sign. 2 col., 47 ll.,

158 (pro 159) ff. n. n. Rubriziertes Ex. mit rot und blau eingemalten Initialen mit einigen Randbemerkungen von alter Hand. Die ersten Bll. ganz geringfügig wurmst. Der Text ist vollständig, das Titelblatt fehlt. Halbpergbd. (1485) 96.—

Hain-Copinger 9025; Proctor 597; Brit. Mus. Cat. I p. 133. No copy in U. S. A. according to Winship.

Hain gibt nur 155 Bll. an. Gedruckt mit den Typen 1, 2, 3 des *Druckers des Jordanus de Quedlinburg*, der nach neueren Forschungen Georg Husner ist. Selten.

Erste Ausgabe dieser Schrift des Hugo von St. Victor (1097—1141), der im Augustinerkloster St. Victor in Paris lebte und einer der bedeutendsten mystischen Schriftsteller des Mittelalters war.

F. 1 deest F. 159v expl.: Explicit sententie libri secundi magistri Hugonis de sancto victore / de incarnatione verbi . . . Impreßi sunt isti duo libri Argentine. / Anno dñi. M. cccc. lxxxv. Finit in / die scđp martij Abdon z Sennes. /

- 210 Martinus (Strepus) Polonus, ord. Praed. archiepisc. Gnesnensis, Margarita decreti seu tabula Martiniana. Argentinae, s. typ. n. (Georgius Husner), 1486. Fol. got. char. c. sign. 2 col. 47 ll. 120 ff. Breitrandiges rubriziertes Ex. mit rot eingemalten Initialen. Teilweise wasserfl., Titel von alter Hand beschrieben, Bl. 5 eine unbedeutende Fehlstelle. Pergmtbd. (1486) 240.—

Hain 10843; Proctor 607 (Printer of the Jordanus de Quedlinburg, Type 1, 2, 3); Brit. Mus. Cat. I p. 135. No copy in U. S. A. according to Winship. Selten.

Der berühmte Geschichtsschreiber Martinus Polonus soll in Troppau geboren sein, war Dominikaner, Kapellan und Beichtvater von Papst Clemens IV., wurde 1278 Bischof von Gnesen und starb im selben Jahre. Das obengenannte Werk ist ein Inhaltsverzeichnis und Register zu den Decretalien.

F. 1: Margarita decreti / seu tabula martiniana decreti. / F. 119v expl.: Explicit Margarita decreti q̄ Martis / niana vocat. edita p̄ venerabilem virū fr̄ez / Martinū ordinis p̄dicatoz summi pontificis penitentiariū z capellanum. Impreßa / Argentine Anno domini. M. cccc. lxxxvj. / Finita in die sancti Egidij cessoris / F. 120 vacat.

- 211 Ferrerius, Vicentius s. de Valentia, Ord. Praed., Sermones de tempore. Pars aestivalis. Argentinae, s. typ. n. (Georgius Husner), 1493. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 52 ll., 248 (pro 256 ff.). Wenig wasserfl., breitrandiges rubriziertes Ex. mit rot eingemalten Initialen. Alter Lederband mit interessanten Blindpressungen (Rücken etwas beschädigt u. ausgebessert). (1493) 48.—

Hain 7009 II (ohne es gesehen zu haben). Nicht bei Proctor, Copinger u. Reichling. Kein Ex. in den Berliner u. in den französischen Bibliotheken. Brit. Mus. Cat. (nur dieser Teil) I p. 143. No copy in U. S. A. acc. to Winship. Gedruckt mit den Typen 1 u. 4 des *Druckers des Jordanus de Quedlinburg*, die jetzt dem Husner zugewiesen werden. Sehr selten.

Der „Pars aestivalis“ einzeln. Es fehlt der Titel u. das Register. Dafür sind die 9 Bll. Register des „Pars hiemalis“ angebunden.

Als Einbandspiegel sind zwei Pergamentblätter aus einer Handschrift des 12. Jahrhunderts verwendet.

Vincentius Ferrerius aus Valencia in Spanien war Doctor der Theologie und Wanderprediger, 1375 Beichtvater Papst Benedikt XIII. und Magister St. Palatii im Exil in Avignon.

F. 1: Sermones sancti Vincentij . . . (deest), f 255v expl.: Sermōes sancti Vincētij illuminatissimi sacre theologie p̄fessoz / r̄is acutissimi fratris dñi ordinis p̄dicatoz / temporis estivalis finit. Impreßi Argentine Anno dñi. M. cccc. xciiij. Finit in vigi / lia sancti Thome apostoli. / F. 256 vacat.

- 212 Eusebius Pamphilus, Episcop. Caesariensis, Ecclesiastica historia et Bedae Venerabilis ecclesiastica historia gentis Anglorum. Argentorati, s. typ. n. (Georgius Husner), 1500. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 50 ll., 160 ff. n. n. Die ersten Bll. gering wurmstichig, kleine Ausbesserungen an den beiden letzten Bll. Hldrbd. (1500) 600.—

Hain-Copinger 6714; Copinger II, 2356; Proctor 747, Type 5, 6; Brit. Mus. Cat. I, S. 162.

Pamphilus Eusebius wurde 313 Bischof von Caesarea in Palaestina. Die Historia ecclesiastica vollendete er kurz nach dem Konzil von Nicea, sie reicht vom ersten Entstehen der christlichen Kirche bis gegen 324. Eusebius starb um 338.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Beda, genannt Venerabilis vollendete 731 sein Hauptwerk die „Angelsächsische Kirchengeschichte“, die in 5 Büchern die Kirchen- und zugleich politische Geschichte Englands von Cäsar bis 731 n. Chr. umfaßt.

Exemplar aus der Benediktinerabtei Bredelar in Westfalen, laut Inschrift auf dem Titel.

F. 1: *Ecclesiastica historia diui Eusebii: et Ecclesiastica historia gentis / anglorum venerabilis Bede: cum / vtrarumque historiarum per singulos / libros recollecta capitulorum annotatione.* / Ff. 2—6 *tabula*, f. 6v *vacat*, f. 7: *Ecclesiastica historia* / F. 95 r (c. sign. p): *Incipit prologus venerabilis Bede in / ecclesiastica historia gentis Anglorum.* / F. 160r *expl.*: *Libri ecclesiastice historie getz Anglorum / impissi in inclita ciuitate Argenteuensi. dili / geter reuissi ac emendati finiunt feliciter. An / no salutis nre Millesimo quingentesimo / riiii. die Marcij / F. 160v vacat.*

Heinrich Knoblochtzer von Ettenheim (1476)

- 213 Haselbach, Thomas Ebendorfer de, *Sermones dominicales super epistolas Pauli. S. l. et typ. nom.* (Argentorati, Henricus Knoblochtzer) 1478. Pars I. Folio. Got. char., s. sign., 38 ll., 356 ff. n. n. Auff. 15r grosse Initiale A. in Holzschnitt die Fusswaschung darstellend. Mit rot eingemalten Initialen und Rubriken. Sehr breitrandiges Exemplar, teilweise etwas wasserfleckig, am Anfang und Ende etwas wurmstichig. *Alter Schweinslederband mit Blindpresungen* (etwas beschädigt und wurmstichig). (1478) 1200.—

Hain-Copinger 8370 I; Proctor 333 I (Drucker des Ariminensis, Type 1, 3); Brit. Mus. Cat. I p. 87; Schreiber V 5344 I. Nicht bei Schorbach & Spigatis u. Kristeller, Strassburger Bücherillustration. Sehr selten. Der zweite Band fehlt auch im British Museum und in dem von Hain beschriebenen Exemplar.

Über die Zuweisung der Type, mit der dieses Buch gedruckt ist, konnten Schorbach und Spigatis S. 9 noch zu keinem sicheren Schlusse gelangen. Proctor weist sie p. 46 C Type 1 dem Drucker des Ariminensis zu, betont aber schon die nahe Verwandtschaft der mit ihr zusammen vorkommenden Type 3 mit Knoblochtzers Type 2. Der Brit. Mus. Cat. I p. 86, der sie als Type 114 anführt, kann sie mit Bestimmtheit Knoblochtzer zuschreiben, da er auf das Vorkommen gleichartiger Zierstücke hinweist, die sowohl in bezeichneten Knoblochtzerschen Drucken als auch in den mit dieser Type gedruckten auftreten. Er führt 3 Drucke dieser Typen an, von denen nur der des Haselbach datiert ist.

Auf der ersten weissen Seite die Inschrift: *Ad FF franciscanos Norenburgi Bibliotheca.*

Interessanter Nürnberger Einband.

F. 1r *vacat*, f. 1v: *[] Blijcbeda est carnas / lis voluptas ... Ff. 13 et 14 vacant (una deest).* F. 15: *Incipit prima pars sermonum dominicalium super epistolas Pauli.* / z *sequenter p circulum anni egregij dni doctoris magri Thome d' / haselbach in austria ... F. 355v expl.*: *Explicit prima pars sermonum super epistolas Pauli.* Anno / domini M. cccc. lxxviii. die xiii. decembris 20. / F. 356 *vacat.*

Siehe die Abbildung S. 143.

Martin Schott (1481)

- 214 S. Augustinus, Aurelius, *Canones iuxta triplicem quam edidit regulam, cum commentario Ambrosii Massarii, edidit Tilmannus Limperger.* Argentinae, M. Schott, 1490. Fol., got. char., c. sign. et ff. n., 2 col., 52 ll., 2 ff. n. n., 133 ff. n., 13 ff. n. n. Mit 3, sehr schönen altkolorierten blattgrossen Holzschnitten, von denen sich der dritte wiederholt. Rubriziert mit rot eingemalten Initialen. Prachtvolles sehr breitrandiges, teilweise unbeschrittenes Exemplar. Pergtbd. (1490) Verkauft.

Hain 2076; Proctor 403, Type 2, 3; Brit. Mus. Cat. I, p. 95; Schreiber V, 3392. EDITIO PRINCEPS. Kristeller 29 führt nur 2 Holzschnitte an; in unserem Ex. sind 3 verschiedene: Bl. IV Augustinus in einer Landschaft stehend, den Bischofstab in der Hand; Bl. VIIIv Augustinus auf dem Throne, die Bischofsmütze auf dem Haupte, ein Buch u. Krone auf dem Schosse; Bl. CXIII Augustinus als Mönch, ein Buch auf dem Schosse. Darüber die Inschrift: Aurelius. Augustin9. Dieser Holzschnitt ist auf Bl. CXIX wiederholt. Auch Klemm Nr. 227 hat nur die beiden letzten Holzschnitte; Schmidt, M. Schott Nr. 9 kennt nur Holzschn. 1 u. 3 u. schreibt, es gebe auch Ex. ganz ohne Abbild. u. ohne die Disticha am Schlusse. Auf dem Titel waren 2 Druckfehler: modum und ueiendi. Das m im ersten Worte ist überklebt u. auf das 2. Wort ist ein Streifen mit vi u e n d i geklebt worden.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

F. 1: Canones Aurelii Augustini / iuxta triplicē quā edidit re/gulam omni statui modū / viuendi prestantes / Prelati, regendi copā nanciscunt' / Hic Subditi, suis curatis obsequēdi debitum prestare docent' / Mores accipiunt p̄p̄fideles vniuersi. / F. 1v fig. xyl., f. 2: Ad reuerendissimū in x̄po patrē z dñm. Nicholaū Friesz theoz/logū celeberrimū. . . . F. 3 (num. 1) col 1: Vita p̄cellētissimī eccl'ie doctoris di/ni Aurelij Augusti F. 135 (num. CXXXIII) v. l. 31: Opus canonum Aurelij Augustini, cum noua ac p̄clara in/terpretatione Ambrosij Choriolani viri p̄stantissimī, genera/lis magistri totiq̄ ordinis heremitarum diui Augustini, perspez/ctabiles viros. Tilmānū Simperger, ordinis heremitarum sancti / Augustini, fratre, Jacobū fedderer, Johannē scherrer, artū li/beralium p̄fessores z sacre theologie bacchalaris formatos ex/quisitissime castigatum atq̄ reuissum est. Impressūq̄ Argentine / arte z imp̄stis solertissimī viri Martini schott, Anno salut7. M. / CCCC. XC. / Monumenta ad lectorem. / Deinde sex versus cum subscr.: F. D. L. / F. 136—146 tabula, F. 146v vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 145.

- 215 Schottus, Petrus, Argent, Lucubratiunculae ornatissimae. Argentorati, Martinus Schott, 1498. 4^o. Rom. et got. char., 34 ll., 1 f. non num., 187 ff. num., 4 ff. non num. Mit dem Druckerzeichen Schotts (Heitz u. Barack II 1). Schönes breitrandiges rubriziertes Exemplar. Alter Wildlederband, Rücken erneuert. (1498) 480.—

Hain-Copinger 14524; Proctor 409, Type 4, 5; Brit Mus. Cat. I. p. 96; Schmidt, Schott 13. Nicht bei Apponyi, Hungarica. Goedeke I, 419, 1. EDITIO PRINCEPS. Sammlung der Schriften Schotts, von der größten Bedeutung für die Geschichte des Elsass. Beginnt mit einem Widmungsbrief Wimpelings und einem Epitaphium Petri Schotti von demselben. Der Text enthält eine ausführliche Korrespondenz Schotts mit dem Baron Bohuslaus de Lobkowitz, ein Brief an Geilervon Keisersberg, an den Arzt Johann Widmann über die Krankheit des berühmten Strassburger Buchdruckers Adolph Ruch (des Druckers mit den bizarren R), „compendiosa laus Joh. Gerson“, in dem die Imitatio Christi dem Thomas a Kempis zugesprochen wird, ferner „epithalamion Petri Schotti in nuptias Matthiae Hungarum regis anno 1477 celebratum“ etc. Ueber P. Schott vergl. besonders Ch. Schmidt, Hist. lit. de l'Alsace 2, 2—35.

F. 1: Petri Schotti Argentin. / Patricii: Juris vtriusq̄ / Doctoris consultissimi . . . Lucubratiunculae / ornatissimae. / F. 188r, l. 9: Impressa a Martino Schotto Ciue Argeñ. / Sexto Nonas Octobres Anno Christi. M. / CCCC. LXXXVIII. / . . . PETRVS SCHOTTVS / insign. typ. F. 188v — 191r registrum, ff. 191v et 192 vacant.

Drucker der Vitas patrum von 1483 (Johann Grüninger?) (1483)

- 216 Columna s. Columnis, Guido de, Historia destructionis Trojae. S. l. a. et typ. n. (Argentinae, typographus vitarum patrum, ca. 1483.) Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 43 ll., 86 (pro 88) ff. n. n. Cart. 50.—

Hain 5503; Proctor 429, Typen 1, 2; Brit. Mus. Cat. I, S. 99. Bl. 58 u. 61 fehlen.

F. 1 vacat, f. 2: Incipit prologus super historia de / structois Troie: composita per iudicē / Guidonem de columna messanensem. / F. 87 col. 2 expl.: Factū est presens opus Anno dñi / ce incarnationis Millesimo ducentesi / mo octuagesimo septimo eiusdē prime / indictionis. F. 88 col. 1 expl.: Explicet tabula presentis historie. / F. 88v vacat.

Johann Reinhard von Grüningen gen. Grüninger (1483)

- 217 Ludolphus seu Leodolphus de Saxonia, Ord. Carthus., Meditationes vitae Jesu Christi. Pars I. (Argentinae), s. typ. n. (Joh. Grüninger), (1483). Fol. maj. got. char. c. sign. 2 col. 63 ll. 167 (pro 171) ff. non num. Bll. F⁴, F⁷, G⁴ u. G⁷ handschriftlich ergänzt. Am Anfang eine grosse, schwarz und rot gemalte Initiale, viele rote Initialen u. Rubriken im Text. Sehr breitrandiges Ex., am Anfang und Ende etwas wurmst. Alter gepresster Holzlederband (etwas wurmstich. u. abgeschabt) mit Schliessen. 100.—

Hain-Copinger 10293 I; Nicht bei Proctor, im Brit. Mus. Cat. und bei Schmidt, Grüninger. Only one copy in U. S. A. according to Winship. Wahrscheinlich das erste von Grüninger gedruckte Buch. Es ist mit seinen Typen 1 u. 2 gesetzt. Der 2. Teil ist in dem vorliegenden Ex. nicht vorhanden. Selten.

Als Spiegel des Einbandes sind 2 Bll. aus einem Antiphonar des 13. oder 14. Jahrh. mit Neumen verwendet.

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. A): Prologus ludolphi car/thusiensis in meditationes / vite Jesu christi. / F. 171 expl.: Aus enti in diuinis. / F. 171v registrum.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Incipit prima pars sermonū dominicaliū sup epistolas Pauli.
 ⁊ seq̃nter p̃ circulū anni egregij dñi doctoris m̃gr̃i Thome d
 haselbach in austria. Et primo p̃mittitur p̃log⁹ in hūc mod⁹



Annūcia p̃plo meo
 scelera eorum Et
 domui iacob pec
 cata eorū. ita pre
 lato Eccle prece
 pit dñs per p̃phe
 tam p̃sa. viij^o. qua
 si dilat. Si vere
 speculator es ex
 erce officium tuū.
 exerce in ope qđ
 cōmendatū susce
 pisti p̃ aiarum ti
 bi creditarū salute
 Annūcia iquit af
 fectū ⁊ effcū p̃plo
 meo ⁊ fide ⁊ cura

cōne. licet alterius p̃uersa voluntate scelera eorum scilicet peccata
 magis horrēda et grauiora crimina et domui iacob peccata eorum
 p̃ compacōnem miōra s̃m Glosam p̃dicādo annūcia scelera p̃pli.
 p̃dica verbuz iusta ip̃ortune oportune. j. Thim. iij^o. ¶ Ad hoc si
 quidē ordinat⁹ dupliciter in p̃plo vt hui⁹ gerat sollicitudinē āmo
 nendo ⁊ docendo vt fructum habeat ordinacō inquit Ambz in cō
 mentario quē utiqz ad hoc constituit altissim⁹ vt tritici mensuram
 distribuat saluti plebis sicut expedit. p̃pter quod dicit⁹ Annūcia p̃plo
 meo scelera. Annūcia inq̃ virtutes ad p̃sequendū scelera ad fugien
 dum. peccata ad cognoscēdum. penas ad timendū ⁊ virtutes ad
 desiderādum. ¶ Preconis em̃ officium suscipit quisquis ad
 animarū curam accedit. dicēte dño p̃ p̃phetam Ezech. xxxij. Si spe
 culator viderit gladiū pedentem ⁊ nō insonuerit bucina ⁊ p̃pls se
 nō custodient veneritqz gladi⁹ ⁊ tulerit ex eis animā ⁊ ille quidem
 iniquitate sua capē⁹ est. sanguinem aut̃ eius de manu speculatoris
 requirā. Vñ patet status curatorū piculosus. Et silit̃ negligēti
 subesse prelato multo discrimi os noxiū. Et qz ignorantiā pastoris

- 218 Antoninus, Archiepisc. Florent., Summa theologica. Vol. I—III. Argentinae, Johannes Grüninger, 1496. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 67 ll., c. marginal., vol. I: 173 ff. n. n., vol. II: 225 ff. n. n. vol. III: 312 ff. n. n. 3 kunstvoll ausgemalte Initialen, davon 2 auf eiseliertem Goldgrund. Rubriziertes Exemplar mit eingemalten, roten und blauen Initialen. 2 Lederbände (leicht verrieben). (1496) 150.—

Hain-Copinger 1249 I—III; Copinger III p. 240; Proctor 470, 472, 469, Type 12, 17, 19; Brit. Mus. Cat. I p. 109; Schmidt, Grüninger 24.

Die „tabulae“ des Johannes Molitoris fehlen (wie auch bei dem Exemplar des Brit. Museum), ebenso der 4. Band. Die Bände erschienen unter verschiedenen Daten und werden deshalb auch von Proctor unter besonderen Nummern angeführt.

Auf f. 1 r. alter Besitzvermerk: *Conventus Seraphici Ord. Minor. Conventual. Vienna ad S. Crucem.*

Vol. I.: F. 1: Prima pars totius sume / maioris beati Antonini. / F. 173v expl.: Prima pars summe Antonini orbis p'dicator viri qz / clarissimi archiepi florentini. solertiz cura emendate. Fz/nis extat p m'g'm Joh'em grüninger in inclita ciuitate / Argēina Anno natiuitatis dñice. Mcccxcvj. Pridie / x'o nonas Septēbrium. /

Vol. II.: F. 1: Secunda pars totius sume / me maioris beati Antonini. / F. 225v expl.: Pars hec summe Secunda dñi Anthonini archian / tistitis florentin. preclariissimi. in nobili urbe Argēina / per magistrū Johannē Grüninger accuratissime: . . . Anno incarnatōis / dñice Millesimo. quadringētesimo nonagesimoseptio. / Kalendarum vero Martij octauo. Finit feliciter. / F. 226 vacat (deest).

Vol. III.: F. 1: Tertia pars totius sume / maioris beati Antonini. / F. 311v expl.: Pars summe Tertia incliti Anthonini Florentini / . . . per magistrū Johannē Grüninger Argentinensis in:/coli. his ercis literis impressa. haud sine ingenti labore / reuisa et denuo correcta. Anno christi domini salutifero / Millesimoquadringētesimo nonagesimoseptio: pridie / vero nonas Martij. Finit feliciter. / F. 312 vacat.

- 219 Baldung, Hieronymus, Medicinae doctor, Aphorismi compunctionis theologicales. Argentinae, Johannes Grüninger, 1497. 4. Got. et rom. char., c. sign., 29 et 30 ll., 39 ff. n. n. Mit 10 Holzschnitten (von denen 6 verschieden), drei fast blattgross, die übrigen halbseitig. Einige Bll. am oberen Rand etwas stark beschnitten. Einband aus einer alten Pergt.-Handschrift. (1497) 800.—

Hain-Copinger 2270; Copinger III p. 244; Proctor 477, Type 17, 22; Brit. Mus. Cat. I, p. 111; Schmidt, Jean Grüninger, 28; Kristeller, Strassburger Bücherillustration 77; nicht bei Muther; Schreiber V 3400. EDITIO PRINCEPS.

Die interessanten Holzschnitte der Grüninger'schen Offizin, die dieses Buch schmücken, sind in diesem Ex. uncoloriert geblieben.

Der Verfasser Hieronymus Baldung stammt aus Schwäbisch-Gmünd und war Arzt und Burggraf in Strassburg.

F. 1: Aphorismi compunctio/nis theologicales. Hiero/nymi Baldung: artiū et medicīaz doctoris &c. / Ad reuerendissimū in xpo patrē et dñm: dñm / Eridericum (sic) presulem Augustensem &c. / F. 2: Proemium / (r) Euerēdisimo i chris/sto pri ac illustri pri:/cipi: . . . / F. 39v l. 26: Actūz per magistrū / Iohannem Grüninger ciuis Argētin. Anno incarnatōis. / Mcccxcvj. Octauo deniqz ydum Ianuarij. / F. 40 vacat (deest).

Siehe die Abbildungen auf S. 146 u. 147.

- 220 Sibilla, Barthol., Monopolit. ord. Praed., Speculum peregrinarum quaestionum ad Alfonsum de Aragonia. Argentorati, Joh. Grüninger, 1499. 4^o. rom. et got. char. c. sign. 32 ll. 10 ff. non num. 253 ff. falso num. 1 f. non num. Mit einem grossen Holzschnitt auf dem Titel. Die ersten Bll. ganz geringfüg. wurmst. Alter Holzband mit Schweinslederrücken (etwas beschädigt). (1499) 400.—

Hain-Copinger 14720; Proctor 490, Type 15, 17, 19, 22; Schmidt, Grüninger 44; Schreiber V 5246; Kristeller, Strassburger Bücherillustr. 86; Brit. Mus. Cat. I 113/14 (nur dieser gibt eine richtige Collation).

Der Autor Bartolomeo Sibilla war Dominikaner und stammt aus Monopoli in Apulien.

F. 1: Speculum / PEREGRINARVM QVESTIONVM / figura xyl. c. inscr. F. 263 (c. num. CCLIII) v l. 14: Speculum peregrinarū questionū: Bartho-/lomei Sybille Monopolitani: Sacre pagine / pfessoris. / Varijs Theologie: & vtriusqz cen-/sure: Philosophorū & astrologorū documen/tis exornatū: Culibet intuenti: & precipue / in agro dominico laboranti putile. Bene per-/spectum & emendatum Opera & expensis / circumspecti viri Ioannis Grüninger ciuis / Argētin.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Holzschnitt aus Nr. 214. S. Augustinus, Canones. Strassburg 1490.

Ad laudē dei & legentiū vtilita/tem: cōsummatū: Finit. Anno Christiane sa/lutis post Millesimū quadringentesimū no/nagesimo nono. 14. Kalendas Septembres. / F. 264 vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 149.

Aphorismorū cōpūctiōis



DE DIVITE EPVLONE

O' homo. Recordare: quia recepisti bona in vita tua /
 & la arus similiter mala: nūc autē hic cōsolat' tu vero crucias
 ris. Lu. xvi. q̄si diceret / quia fuisti potens in diuitijs et di Mat.
 gnitate: & si qua bona fecisti: recepisti bona i vita tua: & io.
 premia eorū: & iō nunc cruciaris ppter fortia pctā tua:
 Vñ dixit diues. Anima mea habes bona plurima repōsi
 ta in annos plurimos: comede: bibe: epulare: &c. Lu. xij.
 Lazar⁹ vt exiguus & mēdicus si qua peccata cōmisiit: ma
 lū p enarū recepit paup̄tatis et ifirmitatis per que sibi cō
 cessa est misericordiā venie, vt habetur Luce. xvi.

d

Seite aus Nr. 219. Baldung, Aphorismi. Strassburg 1497.

Johann Prüss d. Ä. (1483)

- 221 Regnierus, Helias, Casus longi Sexti et Decretalium. S. l. et typ. n. (Argentorati, Johannes Prüss), 1488. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 50 ll., 153 (pro 154) ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Etwas wurmstichig. Bl. 77 fehlt. Namen auf dem Titel. (1488)

Hain-Copinger 13 812; Proctor 540, Type 4, 7, 8; Brit. Mus. Cat. I, S. 122. Nicht bei Schmidt, Joh. Prüss.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

F. 1: Casus longi ferti/et clementinarum/ F. 1v vacat. F. 2 col. 1: Incipiunt casus longi super fertū des/cretallum compilati in alma vniuersitate/ pictauesi. / F. 154 col. 2 l. 46: Expliciti sunt casus clementinar/ a dño / helga Regnier elimatissime collecti Anno / domini MCCCC.lxxxviii. / F. 154v vacat.



Holzschnitt aus Nr. 219. Baldung, Aphorismi. Strassburg 1497.

Beigebunden:

Vocabularius juris utriusque. Basileae, Nicolaus Kesler, 1488. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 51 ll., 139 (pro 142) ff. n. n. Schönes rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Bl. 97 fehlt, Bl. 115 u. 116 ist handschriftlich ergänzt.

(1488)

Nicht bei Hain. Copinger 6367; Proctor 7669, Type 1, 2; Brit. Mus. Cat. III, S. 766; Stockmeyer u. Reber S. 58, No. 18. Only one copy in U. S. A. (accord. to Winship). Mit dem meistens, auch dem Exemplar im British Museum fehlenden Titelblatt, das mit Type 5 des Nic. Kesler gedruckt ist.

F. 1: Vocabularius / vtriusq; Juris. / F. 2: [] Boniaz / iuri opes/rā datur pūs nosse / oportet vnde nomē / iuris descendat. . . . F. 142 expl.: Finit vocabularius ex summis compluri/morum vtriusq; iuris peritorū studiosissi/me collecto. Ipsiq; iuriū alumnis putis/lissimus. Impressus Basilee p Nicolā / kesler Anno salut. Mllesimoquadrins/gentesimoactiagesimo octano. Decimo / vō sexto kalendas mensis Septēbris / F. 142v vacat.

120.—

Zwei Drucke in einem schönen alten Schweinslederbande mit Blindpressung (Adler, Rosette etc.) mit einer Schliesse (etwas wurmst.).

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

- 222 **Praecordiale devotorum.** Argentorati, s. typ. n. (Johannes Prüss), 1489. 8^o. got. char., c. sign., 22 ll., 162 (pro 164) ff. n. n. Mit rot eingezeichneten Initialen. (1489)

Hain 13318; Proctor 546, Type 7, 8; Brit. Mus. Cat. I, p. 123. Nicht bei Schmidt. Das erste und letzte Bl. fehlt.

F. 1 deest. F. 2: Prefatio. / (n)omen hoc precordiale scz / sacerdotuz F. 164 (deest) l. 10: Im pressum Argū. Anno salutis M / cccc. lxxxix. / F. 164v vacat.

Bertholdus, Ord. Praedic., Horologium devotionis circa vitam Christi. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Johannes Pruess, ca. 1488). 8^o. Got. char., c. sign., 24 ll., 86 (pro 87) ff. n. n. Mit rot eingemalten Initialen.

Hain 2991 = 8929; Proctor, Suppl. II 564a, Type 8. Nicht bei Schmidt, Prüss. Kein Ex. im British Museum. No copy in U. S. A. accord. to Winship. Das Titelbl. fehlt. Einige SS. gering fleckig.

F. 1 (deest): Horologium deuoti/onis circa vitam xpi. / F. 1v icon. F. 2: Incipit in horologiū deuotio/nis F. 87, l. 6: Explicit horologiū deuotōnis. / F. 87v vacat.

Beide Werke in einem Halblederb.

48.—

- 223 **Martyrologium sive Viola Sanctorum.** S. l. et typ. n. (Argentorati, Johannes Prüss), 1499. 4^o. Got. char., c. sign. et ff. n. n., 35 ll., 10 ff. n. n., 123 ff. n. n. Mit einem schönen Titelholzschnitt: Die kniende Maria und der die Geburt Christi verkündende Engel innerhalb eines Rosenkranzes, in den beiden oberen Ecken zwei betende Engel, in den beiden unteren ein betender Mann und eine betende Frau. Auf Bl. lv ein anderer Holzschnitt, die Steinigung des hlg. Stephan. Ganz geringfügig wasserfleckig, die letzten Bll. leicht wurmstichig. Lederbd. auf Holzdeckel mit Blindpressung. (1499) 650.—

Hain-Copinger 10873; Proctor 552, Type 4, 8, 13, 15; Brit. Mus. Cat. I, S. 124; Schreiber V, 4594; Kristeller, Strassburger Bücherillustration 52. Nicht bei Muther. Schöne Ausgabe der Leben der Heiligen nach dem Kalender geordnet, mit zwei interessanten Holzschnitten. Diese Ausgabe enthält ein 18 seitiges Register mit den Namen von sämtlichen erwähnten Heiligen.

F. 1: MArtyriliogū Viola Sanctorum icon xyl., f. 1v: icon xyl. / F. 133r (c. num. CXXIII) expl.: Uiola sanctorū finit feliciter. Anno dñi. / M. cccc. xcix. die. viij. mensis Februarij. / F. 133v vacat.

Siehe die Abbildung S. 150.

Martin Flach von Küttolsheim (1487)

- 224 **(Petrus Paludanus, ord. Praed.) Sermones thesauri novi de sanctis per circulum anni.** Argentinae, Martinus Flach, 1489. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 53 ll., 253 (pro 254) ff. n. n. Rubriziert mit rot ausgemalten Initialen. Bl. 7 (tabula) fehlt. Pbd. (1489) 48.—

Nicht bei Hain; Copinger 5426; Proctor 684, Type 1, 5. Kein Exemplar im British-Museum. Nicht bei Schmidt, Flach. Only one copy in U. S. A. acc. to Winship. Auf f. 1r. alter Besitzvermerk: *Liber Canoniconum Regulariū moij Sancti hiaynulp̄i in bodeken ppe paderborn quē habem⁹ a dño Engelberto van der wijck resignato nro.* (Augustinerkloster in Bödeken, Westphalen.)

F. 1: Sermones thesauri/noui de sanctis / F. 2: Tabula alphabeti/ca sermonū de sanctis Thesauri noui. / F. 12: Incipiunt sermo/nes . . . F. 254 expl.: Opus perutile sermonū de sanctis p circu/lum anni Thesaurus nouus nuncupato im/pressum Argentine p Martinū flach Anno / dñi. M. cccc. lxxxix finit feliciter. / F. 254v vacat.

Johann Schott aus Strassburg (1500)

- 225 **Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus, De consolatione philosophiae deutsch:** Von dem Trost der Weisheit. Argentorati, Johannes Schott, 1500. 4^o.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Speculum

PEREGRINARVM QVESTIONVM



Titel von Nr. 220. Sibilla, Speculum peregrinarum. Strassburg 1499.

Got. char., c. sign., 28 ll., 109 ff. n. n. Mit einem fast blattgrossen, 2mal wiederholten Titelholzschnitt: Rechts Boethius auf seinem Bett, davorsteht die Philosophia, im Hintergrund die neun Musen, 6 aus Menschen u. fantastischen Tieren zusammengesetzten Holzschnittinitialen nach dem Meister ES und dem Druckerzeichen Johann Schotts (Heitz-Barack, Elsässische Druckerzeichen II, 3). Von unbedeutenden Wasserfl. u. Wurmstichen abgesehen schönes breitrandiges Exemplar. Auf Bl. lv durchstrichener Stempel. Alter Halblederbd. auf Holzdeckeln. (1500) 1200.—

Hain-Copinger 3359; Proctor 763, Type 1 u. 2; Brit. Mus. Cat. I, p. 167;

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Martyrologiū Viola Sanctorum



Titel von Nr. 223. Martyrologium. Strassburg 1499.

Schmidt, Joh. Schott 2; Schweiger p. 35; Muther 623; Schreiber V, 3518; Kristeller, Strassburger Bücherillustration 445.

Kein Exemplar in den französischen Bibliotheken. No copy in U. S. A. (acc. to Winship).

Erste Ausgabe der deutschen Übersetzung, deren Bearbeiter unbekannt ist. Der zweite Druck Joh. Schotts, der Anfang 1500 zu drucken begann. Enthält zahlreiche medizinische Abschnitte, von Ärzten, Krankheiten etc. Sehr selten.

Auf dem Titel alte Besitzerinschrift: *Johann Jacob Faust V. A.*

F. 1: Boecius der hochberümpft / meister vnd Poet vñ dem / trost der weißheit. / icon xyl. F. 108 v: Getruet vñnd vollendet durch / Johannem Schot zu Straß/burg vff montag nach sannt / Johans enthaubung. Anno / M. funffhundert. / insign. typ., f. 109: icon xyl., f. 109v vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 151.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Boecius der hochberümpft meister und Poet vō dem trost der zweiffheit.



Johann Jacob Faust. V. A.

Titel von Nr. 225. Boethius, Vom Trost der Weisheit. Strassburg 1500.

Köln (1466)

Ulrich Zell von Hanau (1466)

- 226 Hassia, Henricus de, Prof. Theol. Vienn., *Expositio super orationem dominicam et super Ave Maria. Speculum animae*. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrichus Zell, ca. 1470). 4^o. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 27 ll., 32 ff. Schönes rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Halbmaroquinbd. 120.—

Hain-Copinger 8389; Proctor 842 II u. III Type 1; Brit. Mus. Cat. I. S. 185 II u. III; Voulliéme, Buchdruck Kölns 783 II u. III; Facs. in W. Blades' Caxton Vol. I, pl. 7. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). EDITIO PRINCEPS. Seltene erste Ausgabe, die den 2. u. 3. Teil zum *Dialogus rationis et conscientiae* von Matthaeus de

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Cracovia bildet, von Hain aber als selbständiger Druck aufgeführt wird. Unser Exemplar enthält den vollständigen Text dieser Teile.

F. 1: Expositio venerabil' Mgri Henrici de Hassia / super orationem dñicam ❖ ❖ / *F. 19, l. 12: Explicit Expositio Sup Ave Maria* ... *l. 14: Incipit speculū anime* ❖ ❖ / *F. 32v, l. 8: Explicit hic Anime speculū quo te videt in se / Qui facis ut p te sistat Regēscat z i te Amen* /

- 226a S. Bernardus, Abbas Claraevallensis, Ord. Cisterc., De planctu beatae Mariae virginis. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrich Zell, ca. 1470.) 4^o. Got. char., s. s., 27 ll., 6 ff. n. n. Rubriziertes Ex. mit rot eingemalter Initiale. Zwei kleine Risse am letzten Bl. ausgebessert. Pergmtbd. 300.—

Nicht bei Hain, Copinger und Janaschek. Voulliéme, Buchdruck Kölns 241; Proctor 829, Type I; Brit. Mus. Cat. I p. 183. No copy in U. S. A. (according to Winship).

F. 1: Tractatū beati bernhardi de pñctu bñe marie / [] *Vis dabit capiti meo aquam* ... *F. 6v: Explicit tractatus beati Bernhadi de planctu Beate Marie.* /

Drucker des Dictys [Johann Schilling?] (ca. 1470)

- 227 S. Augustinus, Aurelius, De spiritu et littera. De periculis contingentibus circa sacramentum eucharistiae. De suffragiis missae. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, typographus historiae Troianae Dictys [Johann Schilling?], ca. 1470.) 4^o. Got. char., s. sign., c. et ff. n. n., 28 ll., 39 ff. Schönes rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Pbd. mit Goldschnitt. 660.—

Hain-Copinger 2042; Proctor 980, Type 1; Brit. Mus. Cat. I, S. 211; Voulliéme, Buchdruck Kölns 198. No copy in U. S. A. (according to Winship). EDITIO PRINCEPS.

Seltener, interessanter Druck des unbekannten frühen Kölner Typographen, dessen Drucke alle undatiert sind. Vielleicht ist er identisch mit Johann Schilling [Solidi], der Anfang der 70er Jahre in Köln, später in Basel und Vienne arbeitete (vergl. Voulliéme, Die deutschen Drucker d. XV. Jahrh. Berl. 1922 S. 43).

F. 1 vacat (deest), f. 2: Incipit prologus beati augustini episcopi in libro / de spiritu et littera / *F. 36r expl.: Explicit liber Beati Augustini / episcopi de spiritu z li tera* / *F. 36v: Incipit tractatū de pe'icul' q' contingit circa sacramētū eu/ca'istie z de r'medijs eorūde ex dñis scī thoē de aq'no* / *F. 40v expl.: Explicit. de suffragijs misse* /

Johann Schilling, gen. Solidi aus Winternheim (1472)

Der Drucker des Albertus Magnus de virtutibus.

- 228 Leonardus de Utino, Ord. Praed., Sermones aurei de Sanctis per totum annum. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Johannes Solidi, non post 1474). Fol. got. char. s. sign. c. et pp. n. 2 col. 38 ff. 411 (pro 413) ff. Sehr breitrandiges, rubriziertes Ex. mit rot eingemalten Initialen. Die Bl. des letzten Teils etwas eingerissen, leicht wasserfl. Bl. 312 u. 325 fehlen. Alter mit gepresstem Schweinsleder überzogener Holzbd. (etwas beschädigt). 200.—

Hain 16127; Proctor 1127, Type 1; Brit. Mus. Cat. I p. 237; Voulliéme, Buchdruck Kölns Nr. 743. No copy in U. S. A. accord. to Winship. Ein Ex. der Münchener Staatsbibl. enthält einen Rubricatorvermerk aus dem Jahre 1474. Selten.

Den Drucker dieses Buches nannte man früher *Drucker des Albertus Magnus de virtutibus*. Neuerdings wurde dieser (vergl. Voulliéme im Zentralbl. f. Bibliothw. 1913 S. 220 ff.) mit Johann Schilling (Solidi) identifiziert, da 2 mit der gleichen Type gedruckte Bücher die Initialen MIS enthalten und ein Einblattdruck dieser Offizin die Unterschrift *Johannes Schilling Magister studii Erffordensis* trägt. Schilling war von 1478—79 in Vienne (Südfrankreich) als Drucker tätig. Alle Drucke des Solidi sind selten.

Bl. 2 die Inschrift: *Ad Conventū vallis Speciose.*

F. 1r vacat, f. 1v tabula. F. 2: Sermones aurei de Sanc/tis Fratris Leonardi de uti/no sacre theologie docto'is or/din'is p'dicator Prologus / ... *F. 413v expl.: Explicunt Sermones aurei de/sc'is p totū annum. quos opila/uit m'g'r Leonardus de Utino* ... *Ad laudez / et gl'az dei omnipotentis. et to/cius curie triumphantis.* /

Drucker der Historia S. Albani (1474)

- 229 Antoninus, archiepiscopus Florentinus, Tractatus de instructione seu directione simplicium confessorum s. confessionale. Acc. Johannis Chrysostomi sermo

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

de poenitentia. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, typographus Historiae S. Albani, ca. 1474). 4^o. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 27 ll., 143 ff. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Die ersten Bll. leicht wurmstichig. Halblederbd. 1200.—

Nicht bei Hain. Copinger 489; Proctor 1007, Type 1; British Mus. Cat. I, S. 215; Voulliéme, Buchdruck Kölns 128; Bradshaw, The Printer of the Historia S. Albani 6. Kein Exemplar in den Berliner Bibliotheken. No copy in U. S. A. (according to Winship). Sehr selten.

Über die Type des Druckers der Albanuslegende, die zuerst (1868) Bradshaw (Collected Papers S. 149 ff.) von der ersten Type Zells unterschied, vgl. diesen l. c., Voulliéme, Buchdruck Kölns S. XVIII ff. und Die deutschen Drucker des XV. Jahrh. S. 43, Brit. Mus. Cat. I p. 214 ff., die Facsimiles bei Bradshaw Tfl. 3, Merlo, Zell Tfl. 8 und in den Veröff. d. Ges. f. Typenkde. Tfl. 185. Die geringen Unterschiede wurden von Pellechet übersehen; er nennt U. Zell als Drucker unseres Buches. Die Datierung 1474 stützt sich auf den Rubrikatorvermerk des Münchner Exemplars des Cato maior; wahrscheinlich (sagt Pollard, im Brit. Mus. Cat.) sind die frühen Drucke der Gruppe 2—3 Jahre älter.

Besonders interessant ist unser Exemplar durch das berühmte von Dürer gefertigte Exlibris Wilibald Pirckheimers (Bartsch 52; Dodgson Cat. I, 283, 25; Warnecke, Bücherzeichen Taf. 42), das auf die Innenseite des Vorderdeckels geklebt ist, in scharfem Abdruck des seltenen ersten Etats, geringfügig wurmstichig. Die vordere Seite des vorgebundenen weissen Blattes enthält eine ganzseitige Bemerkung: *Ex concilio Basiliens.*, die fast sicher von der Hand Pirckheimers herrührt.

Pirckheimer's valuable library, for which this bookplate was designed, was open, in the words of the motto „sibi et amicis“, and was consulted by scholars from all parts of Germany. After his death it passed into the possession of the Imhof family, who sold it in 1636 to Thomas Howard, second Earl of Arundel. After Arundel's death it was presented by his son to the Royal Society. (Dodgson, Cat. I p. 284.)

Auf dem Hinterdeckel findet sich das Ex-libris der Grafen Arundel.

F. 1: [] *Recipiūt Rubrice super Tractatū de instructione / seu directione simplicium confessorum . . . F. 4: Prologus super Tractatū de instructione / seu directione simplicium confessorum Editum / a domino Anthonino archiepō florentino; / F. 139r. l. 23: Explicit Summa confessionū. seu Interrogatorum . . . fr̃e Anthoni / no ordinis predicatorum; / F. 139v: Incipit Sermo beati Joh̃is Crisostimi / de poenitentia 3 / F. 143v expl.:*

**est opulentis. Et quid de duobus minutis dico
quādo calix aque frigide porrectus non vacat a
preco vite ergo non expauescas poenitentiam
sed esto in processu eius promptior. in opere
paratior. in amore ppenior. Risū fuge. linguā
contine. mores cōpone. vitia vince. virtutem
dilige. sātatem sequere. promissa male loquen-
s. cum damna. et plena poenitentia tua atq; pfecta
promerebitur indulgentiam. prestante vero
domino nostro ihu xpō in secula seculorū bene-
dictio Amen ;**

**Excoliat sermo de poenitentia
Johānis Crisostimi ;**

F. 144 vacat (deest.).

Siehe die Abbildung des Ex-libris Pirckheimers auf S. 155.

Johann Koelhoff d. ä. von Lübeck (1472)

230 Peregrinus, frater, Sermones de tempore et de sanctis. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Johannes Koelhoff, ca. 1482). Folio. Got. char., c. sign., 40 ll., 148 (pro 149) ff. n. n.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Schönes breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Das Registerblatt fehlt.

Nicht bei Hain. Copinger 4670; Proctor 1062, Type 7, 9; Voulliéme, Buchdruck Kölns 906. Kein Exemplar im British Museum. No copy in U. S. A. (according to Winship).

Auf dem 1. Blatt Dublettenstempel.

F. 1 vacat. F. 2 (c. sign. a²): Gloriosus doctor Augustinus dicit et habet in ca / ... (desunt). *F. 3:* Fratri peregrini sacre theologie pfefforis celeberrimi sermones nota / ... *F. 149v expl.:* Fratri peregrini In regione diuine pagine pere / gre pficietis doctoris clarissimi. de tpe sanctisq / p circula anni sermones popu / lares diligenter cor / recti hic finem cöprehendüt feliciter. / *F. 150 vacat.*

Verdena, Johannes de, Sermones dormi secure de tempore. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Johannes Koelhoff, ca. 1484). Folio. Got. char., c. sign., 40 ll., 132 (pro 133) ff. n. n. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen und einigen Randbemerkungen von alter Hand. Das letzte Blatt des Registers fehlt.

Nicht bei Hain. Copinger 5978; Proctor 1063, Type 7, 9; Voulliéme, Buchdruck Kölns 701; Brit. Mus. Cat. I, S. 226. No copy in U. S. A. (accord. to Winship). Vorletztes Registerblatt mit etwas Textverlust ausgebessert.

F. 1 vacat (deest). F. 2: Sermones dñicales cū expositiōibz euangeliorz p annū satis notabi / les et vtilēs omnibus sacerdotibz, paforibz et capellanis. qui alto nomine / ... *F. 131 expl.:* Ad laudē et honorē oipotētis dei virginis matris eig gloriose. nec nō / ad vtilitatis tocius ecclesie expliciūt sermones dormi secure. ex varijs di / uerforz doctorū sermonibz collecti. et in vnū compilati. / *F. 131v et f. 132r vacant. F. 132v — 134 tabula, (f. 134 deest).*

Zwei seltene Koelhoff-Drucke in einem Halbfranzbände.

50.—

Konrad Winters von Homborch (1475)

- 231 Leonardus de Utino, ordin. praedic., Sermones quadragesimales de legibus. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Conradus Winters de Homborch, non post 1475). Folio. Got. char., s. sign., c. et pp. n., 2 col., 60 ll., 312 ff. Mit vielen rot eingemalten Initialen. Schönes sehr breitrandiges rubriziertes Exemplar. Stellenweise am oberen Rande geringfügig wasserfleckig, das 1. Bl. am unteren Rande ausgebessert. *Alter blindgepresster brauner Holzlederbd. mit kleinen Stempeln und Beschlägen an den Ecken.* Mit 1 Schliesse. (Etwas abgerieben, Rücken erneuert.) 900.—

Hain 16116; Proctor 1179, Type 1; Voulliéme, Buchdruck Kölns 744; Hawkins Cat. 65. Kein Exemplar im British Museum. Sehr selten. Wahrscheinlich der früheste Druck Konrad Winters von Homborch. Das Münchener Exemplar dieses Druckes trägt das handschriftliche Datum des Rubrikators von 1475; der älteste datierte Druck dieser Offizin ist vom 8. Nov. 1476 (vgl. Voulliéme, Die deutschen Drucker S. 48).

Auf Bl. 1 alter Besitzvermerk: *Codex mōsterij ble marie ad mrēs ppe Treueri sup litus moselle ...*

F. 1r vacat, f. 1v tabula. F. 2: Sermones Quadragesimales de legibz fra / tris Leonardi de Utino. sacre theologie docto / ris ordinis p̄dicatoz. / *F. 306v, col. 2, l. 14:* Opus quadragesimale de legibz bene / rabilis magistri Leonardi de Utino sa / cre pagine pfefforis celeberrimi Eppli / cit perutilissimū .:.: / *F. 307—311v tabula. F. 312 vacat.*

- 232 (Gerardus de Vliedervoven,) Cordiale quattuor novissimorum. Coloniae, Conradus (Winters) de Homborch, s. a. (1479). 4. got. char. c. sign. 27 ll., 66 (pro 67) ff. Rubriziertes Ex. mit rot eingemalten Initialen. Bl. i⁵ fehlt. Alter Franzbd. 75.—

Hain - Copinger 5699; Proctor 1187, Type I; Brit. Mus. Cat. I p. 246; Voulliéme, Buchdruck Kölns Nr. 450. No copy in U. S. A. according to Winship.

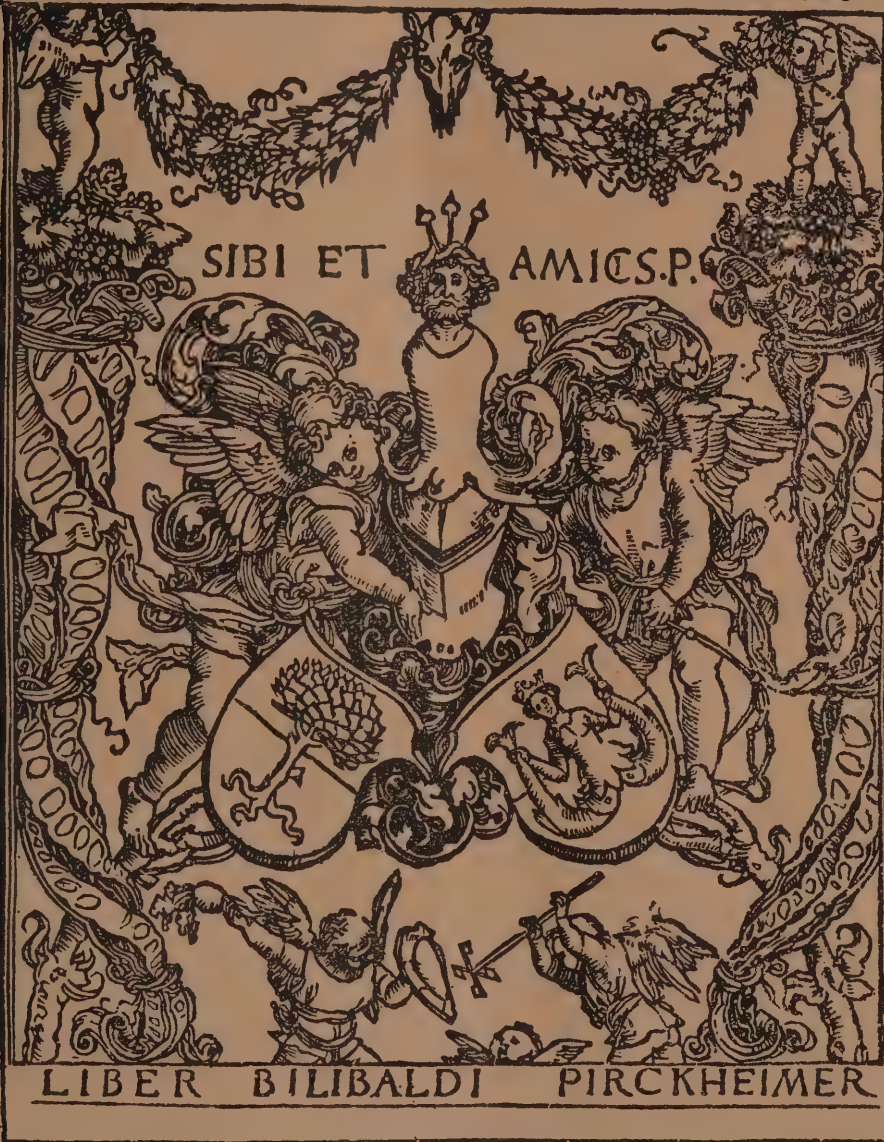
Dieses Buch enthält die „approbatio“ der Kölner Universität und muß zwischen dem 17. März 1479 (Datum des päpstlichen Decrets über die Zensur durch die Universität) und dem 20. September desselben Jahres (Auftreten der Type 2) gedruckt sein.

F. 1 vacat (deest). F. 2: [] Emorate nouissima tua z in / eternū non peccabis ... *F. 67v expl.:* Im / pressum est preſens opusculum quod vo / catur Cordiale quattuor nouissimorum per me / Conradū de homborch .. *F. 68 vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

אֶרֶץ חָכְמָה יִרְאֵת יְהוָה
 Ἀρχὴ Σοφίας, φόβος Κύριου
 INICIVM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI.



Ex-libris des Willibald Pirckheimer von Albrecht Dürer.
 Aus Nr. 229, 331 und 346.

Heinrich Quentel von Strassburg (1479)

- 233 **Fusigna, Jacobus**, Ord. Praed., Libellus artis praedicationis. — **Capranica, Dominicus**, Card. de Firmo, Liber de arte bene moriendi et canones poenitentiales. Coloniae, Henricus Quentel, s. a. (ca. 1480). Fol. got. char. c. sign. 38 ll., 36 ff. non num. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot u. blau eingemalten Initialen. Cart. 50.—

Hain 8169 II & III (ohne es gesehen zu haben); Voulliéme, Buchdruck Kölns Nr. 516 II & III; Nicht bei Copinger, Reichling, Proctor und im Brit. Mus. Cat. No copy in U. S. A. according to Winship. Sehr selten. Gedruckt mit der Type 1 Quentels.

Zwei selbständige Teile dieser Inkunabel (Bl. 101—136). Der dazugehörige „Guido de Monte Rochen, Manipulus curatorum“ fehlt in diesem Exemplare.

Ff. 1—100 desunt. F. 101 (c. sign. l 1): Incipit libellus artis praedicationis opus a fratre iacobo / fusignā ordinis fratrum predicatorum / F. 122v: Incipit pñemum de arte bene moriendi / F. 136, l. 24: ... per / hinricum quentel Colo/nie impressus F. 136v vacat.

- 234 **Gerardus de Harderwyck**, Commentaria super Praedicabilia Porphyrii (cum textu) et super Praedicamenta et Perihermenias Aristotelis. S. l. et typ. n. (Coloniae, Henricus Quentell) 1486. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 179 (pro 211) ff. n. n. Schönes Exemplar, Bl. 136 rechts unten ausgebessert. Das Titelbl. und die 32 Bl. der Principia Gilberti Porretani fehlen. Alter Lederbd. (1486) 75.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) - Copinger 8354=8356; Reichling II, S. 185; Proctor 1286, Type 3, 4, 5; Brit. Mus. Cat. I, S. 271; Voulliéme, Buchdruck Kölns 438. Only one copy in U. S. A. (accord. to Winship). Dem Exemplar im British Museum wie den Exemplaren, deren Kollation Copinger und Reichling angeben, fehlen auch die 32 Bl. der Principia Gilberti Porretani.

F. 1 (deest): Cōmentū supra ve/terez artē Aristote/lis secundum viam / Albertistarum. / F. 211v expl.: ... Finit feliciter. Anno M cccc lxxxvi. /

- 235 **Boethius, Annus Manlius Torquatus Severinus**, De disciplina scholarium cum commento. Coloniae, Henricus Quentell, 1489. 4°. Got. char., c. s., comment. circumd. 44 ll., 63 (pro 67) ff. n. n., 1 f. bl. Mit vielen Bemerkungen von alter Hand im Text und am Rand. Schönes Exemplar in einem Lwdbde. (1489) 24.—

Hain-Copinger 3419. Nicht bei Proctor und im Brit. Museum. Voulliéme, Köln. Buchdruck 1181. No copy in U. S. A. (according to Winship). Gedruckt mit den Typen 2, 4 u. 6 Quentels. Bl. 49, 50, 53 u. 54 fehlen.

F. 1: Boetius de disciplina / scholarium ... F. 67: ... in alma Uniuersitate Coloñ, impressus In domo / Henrici Quen/tel. ... Anno .. M. cccc. lxxxix. die xvi. mensis Aprilis / Ff. 67v et 68 vacant.

Ludwig von Renchen (1483)

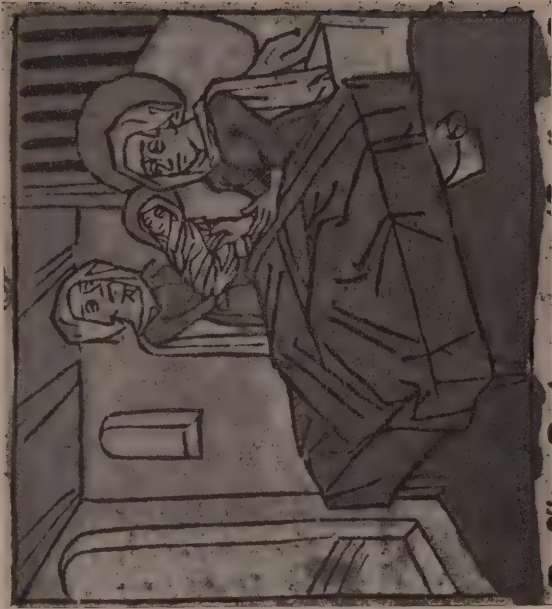
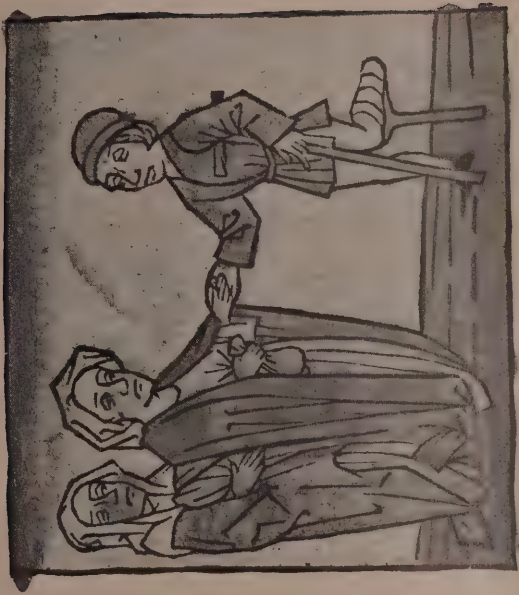
- 236 **Ludolphus s. Leutolphus de Saxonia, Carthusiensis**, Meditationes vitae Jesu Christi. Coloniae, s. typ. n. (Ludovicus de Renchen), 1487. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 60 ll., 348 (pro 351) ff. n. n. Rubriziertes Exemplar. Mit einer grossen und zahlreichen kleineren, rot und blau gemalten Initialen. Alter brauner Holzlederband mit heraldischen Stempeln (Doppeladler, Lilie, aufsteigender Löwe), wurmstich., teilweise beschädigt u. ausgebessert. (1487) 75.—

Hain-Copinger 10 295; Proctor 1280, Type 2 B, 3; Voulliéme, Buchdruck Kölns 762; Brit. Mus. Cat. I, S. 267. No copy in U. S. A. accord. to Winship. Das Titelbl. und Bl. 22 u. 23 fehlen. Sehr schönes breitrandiges Exemplar mit dem Exlibris von Georgius Klob. Auf Bl. 2 die Inschrift: Sum Conuentus Brussensis.

F. 1 (deest): Vita Jesu / F. 2: Prologus ludolphi carthusiensis in meditatio/nes vite ihesu christi. / ... F. 351v expl.: Presens opus vite christi / secundum seriem euangelii. per Leutolphum de Saxo/nia patrem deuotum Argentine in carthusia profes/sim Millesimo quadringentesimo octogesimo septimo / eiusdem christi ihesu incars nationis anno. /

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Holzschnitte aus No. 241. Jac. de Voragine, Leben der Heiligen. Augsburg 1475.



Holzschnitte aus No. 252. Jac. de Voragine, Leben der Heiligen. Augsburg 1485.

Johann Koelhoff d. j. (1493)

- 237 **KOELNER CHRONIK.** Köln, Johannes Koelhoff d. J., 1499, 23. Aug. Fol. got. char. c. s., 49 ll., 366 ff. (12 unnum., 350 num. Bll.; zwischen den Bll. lvij u. lix befinden sich 5 unnum. Bll.) Mit vielen hundert Holzschnitten: Wappen, Porträts, Ansichten etc., darunter einige blattgrosse, sorgfältig altcoloriert. Ganz vollständiges sehr gut erhaltenes Exemplar mit unbedeutenden Gebrauchsspuren. *Alter gepresster Schweinslederband mit Blindpressung und Schliessen.* (1499) 4000.—

Hain-Copinger 4989; Proctor 1464, Type 2, 4, 5; Brit. Mus. Cat. I, p. 299; Hoehlbaum, Zur Geschichte der sog. Koelhoffschen Chronik (Mitteilungen des Kölner Stadtarchivs XIX p. 103 ff.); Baer, Die illustrierten Historienbücher S. 189—194 u. LXIX—LXXIII, 447; Voulliéme, Buchdruck Kölns 324; Muther 413; Schreiber V 3753; Cat. Hawkins 82.

Das berühmteste Denkmal altkölnischen Dialekts, angeblich von Johann Stump aus Rheinbach, einem Schullehrer, verfasst. Bl. 311v das Kapitel: *Van der boychdrucker kunst. Wanne. Wae. ind durch wen is vondē dye onvyssprechlich nutze kunst boicher tzo drucke*, die bekannte ausführliche Stelle über die Erfindung der Buchdruckerkunst, in der Gutenberg namentlich erwähnt wird und als Vorläufer der eigentlichen Buchdruckerkunst die holländischen Donate bezeichnet werden. Dieselbe bildet eine Hauptstütze für die Coster-Theorie (vergl. Zedler, von Coster zu Gutenberg. Leipz. 1921. S. 1). Auf dem Titelbl. Notizen von alter Hand.

Gut erhaltenes Ex. in altem Einbände, wie es selten vorkommt.

F. 1: Die Cronica van der / hilliger Stat vā Coellē / Icon xyl. . . F. 366 l. 38: *Ind hat gedruckt / mit großem ernst ind vliß Johan Koelhoff Burger in Coellen. ind vollendet op sent / Bartholomeus auent des hilligen Apostels Anno vursz. / Gott haue lof tzo aller tijt. vnd ewichlich.* / F. 366v vacat.

Siehe die Abbildungen auf Seite 158 u. 159.

- 238 — — Dasselbe, ebenfalls mit altcolorierten Holzschnitten. Rubriziertes, ganz vollständiges Exemplar mit einigen Notizen von alter Hand. Ausser einigen geringfügigen Gebrauchsspuren sehr gut erhaltenes Exemplar. Alter brauner Lederbd. (1499) 3000.—

Retro Minores (Martin von Werden?) (1497)

- 239 **Albertus Magnus, ord. Praed., Sermones XXXII aurei de eucharistiae sacramento. Coloniae, s. typ. n. (Retro Minores) pro Henrico Quentell, 1498. 4^o. got. char. c. sign. 2 col. 46 ll. 45 ff.** Mit einem halbblattgrossen Holzschnitt. Breitrandiges Exemplar, einige Bll. an den Rändern ganz geringfügig wasserfleckig, Titel am Rand beschnitten und aufgezogen. Hlbprgtbd. (1498) 400.—

Gesamtkatalog 770; Hain-Copinger 454; Proctor 1348; Brit. Mus. Cat. I, S. 289; Voulliéme, Buchdruck Kölns 50; Schreiber V 3063. Gedruckt mit den Typen 7, 9 u. 10 Quentells und 1, 2, 4 der Retro Minores. Den schönen Holzschnitt, der nur noch in zwei anderen Werken vorkommt, die ebenfalls von der Presse Retro Minores für Quentell gedruckt wurden, beschreibt Schreiber 3063 wie folgt: *Sur un banc sont assises à gauche la Vierge, à droite Ste. Anne et entre elles l'Enfant. S. Jean l'Evangéliste . . . à gauche, S. Jean Baptiste à droite . . . dans le bas les armes de Cologne.*

F. 1: *Sermones xxxii. / aurei venerabilis dñi Alberti / magni Episcopi Ratisponensis de sacrosancto Eucharistie / sacramento.* / Icon xylogr., f. 1v vacat f. 2: *Prologus* / . . . f. 3: *Sermo Primus / De tribus causis . . .* F. 44v col. 2 l. 38: *ctyonis et vnionis ec.* / F. 45 tabula, f. 46 vacat (deest).

Siehe die Abbildung auf S. 161.

Augsburg (1468)

Günther Zainer von Reutlingen (1468)

- 240 **Fonte, Johannes de, Ordin. Minor., Compendium librorum Sententiarum (ad usum studentium in Monte Pessulano confectum). S. l. a. et typ. n. (Augustae Vindel.,**

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Günther Zainer, 1475—76). Folio. Rom. et got. char., s. sign., c. et ff. n., 44 ll., 62 (pro 64) ff. Mit einer ornamentalen Holzschnittinitiale. Schönes breitrandiges Exemplar. Bl. 59 und 64 von alter Hand ersetzt. Pbd. 80.—

Hain 7225; Copinger III, S. 261; Proctor 1557, Type 2 B, 4; Brit. Mus. Cat. II, S. 324. EDITIO PRINCEPS.

F. 1 vacat (deest), f. 2: [A] D preces studentium dum essem lector / in monte Pessulano. F. 65 deest.



Holzschnitt aus Nr. 237 und 238. Kölner Chronik. Köln 1499.

Johannes Bämmler (1472)

- 241 (Voragine, Jacobus de, ord. praed.), *Leben der Heiligen*. Sommerteil. Augsburg, Johannes Bämmler, 1475. Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 28 ll., 394 (pro 420) ff. Mit 119 (statt 128) Holzschnitten in schönem alten Kolorit. Bll. 1—14, 400, 408—415 und 417—420 fehlen. Bll. 15, 16 u. 401 am inneren Rand, Bl. 407 an der rechten oberen Ecke, Bl. 399 an den Seiten mit etwas Textverlust, z. T. ausgebessert, von Bl. 115 fehlt die rechte untere Ecke, Bl. 72, 93, 348, 353 Risse ohne Textverlust, sonst zum Teil geringe Gebrauchsspuren. Alter Halblederbd., Rücken etwas beschädigt. (1475) 1800.—

Hain 9970 I; Schreiber V, 4300 II. Nicht bei Proctor, im Brit. Mus. Cat., im Murray Cat. und bei Muther. Kein Exemplar in den Berliner Bibliotheken. No copy in U. S. A. (according to Winship). Gedruckt mit der Type 1 Bämmlers. Die erste von den drei Ausgaben des Heiligenlebens, die Bämmler druckte. Von ihr ist nur ein vollständiges Exemplar, in der Münchener Staatsbibliothek, bekannt.

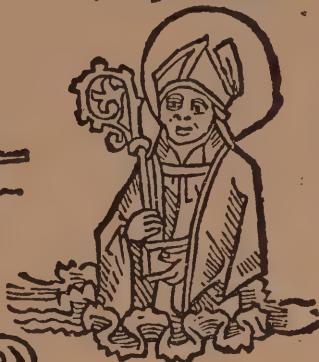
Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

S. Severinus



S. Maternus



S. Anno



S. Heribertus



S. Agilolphus. S. Cunibertus S. Energicus

B iiii

Die sehr lebendig gezeichneten Holzschnitte sind zum Teil Copien der ersten Ausgabe von Zainer; sie zeigen teilweise die Figuren im Zeitkostüm und sind von grosser Bedeutung für die Kulturgeschichte.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XVI.

Kloster SS. Ulrich und Afra (1473)

- 242 Leonardus de Utino, Matthaei, ordin. praedic., Sermones de Sanctis. S. l. et typ. n. (August. Vindel., in monasterio SS. Udalrici et Afrae), 1474. Folio. Rom. char., s. sign., c. et ff. n., 38 ll., 431 (pro 432) ff. Prachtvolles sehr breitrandiges Exemplar mit Rubriken und rot eingemalten Initialen. Die letzten Bll. ganz geringfügig wurmstichig. Bl. 127 fehlt. Alter blindgepresster Holzllederbd., Rücken ausgebessert, etwas beschädigt. (1474) 400.—

Hain-Copinger 16130; Copinger III, S. 291; Proctor 1632, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, S. 339: *The imposition of this book seems to have been found very difficult by the printer. In addition to leaves 205, 258 and 259, which are left blank in this copy, without any break in the text, leaves appear to have been cancelled and replaced by others in the first, eleventh, thirteenth, and penultimate quires, woraus sich das Fehlen von Bl. 127, des 9. Blattes der 11. Lage, in unserem Ex. erklärt.* Drucke des Klosters S. Ulrich u. Afra in Augsburg sind alle selten.

F. 1 vacat, f. 2 tabula, f. 3: Sermones aurei de Sanctis. Fratris Leonardi de Vtino: / sacre Theologie doctoris: ordinis predicator . . . F. 432 expl.: Laus Deo. / .M. CCCC. LXXiiii. /

Siehe auch Nr. 248 u. 249.

Anton Sorg (1475)

- 243 S. Augustinus, Aurelius, Liber qui vocatur Quinquaginta. Augustae Vindelicorum, Antonius Sorg, 1475. Fol. got. char. s. sign. c. et pp. n. 38 ll. 92 ff. Am Schluss etw. wurmst., sonst schönes breitrandiges Ex., z. T. rubriziert mit einer rot eingemalten Initiale u. einigen Randbemerkungen. Pergmtbd. (1475) 500.—

Hain 1987; Proctor 1641, Type 1; Brit. Mus. Cat. II p. 341. EDITIO PRINCEPS. Der erste Druck des Anton Sorg.

Auf dem ersten Blatt eine alte Besitzerinschrift: *Sum B. Mariae Virginis in Rottenbuech. F. 1 registrum. F. 2: Incipit liber beati Augustini episcopi, qui vocatur quinquaginta. . . . F. 92v expl.: Anno dñi. M. cccc. lxxv. circiter kal' Februarij Impressus est / liber iste ad honorem dei. P. Anthonij Sorg In Augusta. /*

- 244 — — Dasselbe. 93 ff. Schönes breitrandiges Exemplar mit vielen roten und blauen eingemalten Initialen und Rubriken. Pergtbd. (1475) 540.—

Sehr gut erhaltenes Exemplar mit einem weissen Blatt 93, das sonst immer fehlt.

- 245 Nider, Johannes, ord. Praed., Praeceptorium legis sive expositio decalogi. Augustae Vindel., Anthonius Sorg, 1475. Folio. got. char. s. sign. c. et ff. n. 37 ll. 303 (pro 304) ff. Einige Bll. etwas wasserfleckig, sonst schönes sauberes Exemplar. Rubriziert u. mit rot eingemalten Initialen. Das Registerbl. 10 fehlt. Schön gepresster alter Schweinslederbd. (1475) 100.—

Hain 11789; Proctor 1642, Type 1; Brit. Mus. Cat. II. p. 342. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). Zweiter Druck des Sorg mit seiner höchst altertümlichen Type 1. Selten. — Johannes Nider, einer der bedeutendsten Männer seiner Zeit von umfassender Bildung, wurde um 1385 in Isny im Allgäu geboren, war Dominikaner in den Klöstern Colmar, Wien, Köln, Basel und Nürnberg, wo er 1438 starb.

F. 1 vacat (deest) F. 2: (a) Bortus cause que sint, quinto pcepto ca. primo. F. circa me/dium . . . F. 29v l. 21: Finit Registrum. / F. 30: Preceptum Primum Capitulum Primum / Incipit F. 305v l. 27: Fratris Johannis Nider: diuine legis preceptorij feliciter finit. Nō / quidem cyrographo sed ipsa que de sursum demissa est arte p. Anthonij / Sorg Cuius Augustensem Impressum. In laudem dei et edificationem / ecclesie. Anno salutifere incarnationis dñi nrī hiesu xpi. M. CCCC. / lxxv. circiter. ip. kalendas Junias. Laus almighty. /

- 246 S. Bernardus, Abbas Claraevall., Meditationes sive contemplationes de interiori homine etc. S. l. a. et typogr. n. (Augustae Vindel., Anton Sorg, ca. 1475, non post 1476). Fol. got. char. sine s. c. et ff. n. 36 ll. 23 ff. Schönes Exemplar mit breitem Rand und Rubriken, rot eingemalte Initialen. Prgtbd. 400.—

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Hain 2880; Proctor 1653 Type 1; Brit. Mus. Cat. II, S. 342; Janauschek, Bibliographia Bernardina 31. EDITIO PRINCEPS. Only one copy in U. S. A. (according to



Holzchnitt aus Nr. 239. Albertus Magnus, Sermones. Köln 1498.

Winship). Von diesem Buche besessen wir ein Exemplar (Kat. 585 Nr. 177), in das der Rubricator die Jahreszahl 1476 eingetragen hatte.

F. 1: Incipiunt contemplationes beati Bernhardi / abbatis clarauallensis de interiori homine. / . . . F. 230 l. 31: Meditationes deuotissimi Bernhardi / De interiori homine De bona consciētia De miseriā vite finium felicitē. /

- 247 S. Bonaventura, ord. minor., Breviloquium. S. l. a. et typ. n. (Augustae Vindel., Antonius Sorg, ca. 1475). Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 36 ll., 78 ff. Schönes breitrandiges Exemplar mit vielen roten und blauen eingemalten Initialen und Rubriken. Pergtbd. 460.—

Hain 3470; Proctor 1654, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, S. 342. Kein Exemplar in den Berliner Bibliotheken. No copy in U. S. A. (according to Winship). Selten.

F. 1: Incipit Breviloquium fratris Bonaventurae generalis ministri fratrum minor. Prologus. / F. 78v expl.: Explicit Breviloquium fratris Bonaventurae generalis ministri fratrum minor. /

- 248 Felicianus, fr. ord. praed., Tractatus de divina praedestinatione. S. l. a. et typ. n. (Augustae Vind., Antonius Sorg, in monast. SS. Udalrici et Afrae, n. p. 1476). fol. got. char. s. s. et c. 38 ll. 11 ff. n. n. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Pergtbd. 400.—

Hain 6950; Proctor 1640, Type 2; Brit. Mus. Cat. II, 343. EDITIO PRINCEPS. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). Ulrich von Ellenbog's Exemplar trägt das handschriftliche Datum 1476 und die Notiz: „Is tractatus impressus est Auguste in monasterio sancti Udalrici . . .“

F. 1: Incipit tractatus fratris Feliciani ordinis Predicatorum doctoris / erimij de diuina praedestinatione intitulatus. / Prologus / [] ENIMVS in christo patri domino . . . f. 11v: Explicit tractatus fratris Feliciani ordinis predicatorum de diuina praedestinatione intitulatus felicit. / f. 12 vacat (deest).

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

- 249 **Peckham (Peachamus) sive Pithsanus, Johannes de**, episc. Cantuar., ord. Minor., Liber de oculo morali. S. l. a. et typ. n. (Augustae Vindel., Antonius Sorg impressus in monasterio SS. Udalrici et Afrae, non post 1476). Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 40 ll., 60 ff. Mit einer grossen in Farben ausgemalten Holzschnittinitialen und vielen kleineren rot und blau ausgemalten Initialen. Schönes breitrandiges Exemplar mit Rubriken, auf dem 2. Blatt ein in Farben gemaltes viergeteiltes Wappen. Einige Unterstreichungen von alter Hand. Pergtbd. 600.—

Hain-Copinger 9426; Proctor 1660, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, S. 343. EDITIO PRINCEPS. Das Exemplar des British Museum ist defekt. No copy in U. S. A. (according to Winship).

In dem Exemplar Ulrich von Ellenbogs, das das Datum 1476 trägt, findet sich folgende Notiz: *Is tractatus impressus est Auguste in monasterio sancti Udalrici dum ego starem ibidem in stipendio episcopi et sui capituli Auguste: nam phisicus eorum eram ad annos fere octo* (vgl. Brit. Mus. Cat. II, S. 343). Nach Winship, Census S. 128 ist der Verfasser der Schrift nicht der Erzbischof Peckham, sondern Petrus de Limoges.

Johannes de Peckham, ein bedeutender englischer Theologe des 13. Jahrh., war Professor in Paris, Oxford und Rom, Domherr von Lyon und Erzbischof von Canterbury. Er starb 1292.

Das in Farben gemalte viergeteilte Wappen auf Bl. 2 setzt sich zusammen aus: rechts oben und links unten ein roter Sparren auf einem einmal senkrecht schwarz und weiss getheilten Feld, links oben und rechts unten ein schreitender Leopard auf gelbem Feld.

Vorgebunden ist ein Blatt aus einer Pergamenthandschrift des 12. Jahrhunderts.

F. 1 vacat, ff. 2—8 tabula, f. 8v vacat, f. 9: Johānis Pithsani archiepi Canthuariensis? ordinis fra/trum minor, liber de oculo morali feliciter incipit. / F. 60r, expl.: Tractatus Johannis Pithsani archiepi Cantuariensis de oculo morali fuit feliciter. / F. 60v vacat.

- 250 **Soccus (Conradus de Brundelsheim, Abbas Heilbronn., ord. Cisterc.)**, Sermones de tempore. S. l. et typ. n. (Augustae Vind., Ant. Sorg), 1476. Fol. maj. got. char. s. sign. c. et pp. num. 2 col. 52 ll. 392 (pro 394) ff. Mit vielen Holzschnittinitialen, z. T. mit Maiblumenornamenten, rot u. blau ausgemalt. Sehr breitrandiges rubriziertes Ex., teilweise etwas wasserfleck. u. wurmst. Bl. 379 und 380 fehlen. Alter, mit gepresstem Schweinsleder überzogener Holzband (etwas wurmstichig). (1476) 100.—

Hain 14827 (ohne es gesehen zu haben); nicht bei Copinger; Reichling I p. 193; Proctor 1646, Type 1; Brit. Mus. Cat. II p. 343. No copy in U. S. A. according to Winship. EDITIO PRINCEPS.

Prächtiger Druck mit der schönen halbotischen Type.

Ex. aus der Bibliothek SS. Andreae & Magni sub praeposito. Stadt am Hof, mit Holzschnitt-exlibris.

F. 1 vacat, f. 1v—10v tabula, f. 11 vacat, f. 12: [E] Xurge a mortu/iz z iſſübiat te / criſtus .. F. 394r expl.: . . . Anno domini / MCCCC. lxxvi. nono kalendas Julij / F. 394v vacat.

- 251 **Nider, Johannes, Ordin. Praedicat., Formicarius. Aug. Vindel., Antonius Sorg, s. a. (ca. 1484)**. Folio. Got. char., c. sign., 33 ll., 191 (pro 192) ff. n. n. Schönes Exemplar mit breitem Rand und einigen rot eingemalten Initialen. Bl. 187 fehlt. Alter blindgepresster Holzlederbd. 200.—

Hain-Copinger 11832; Proctor 1696, Type 2, 3; Brit. Mus. Cat. II p. 351.

Dieses Werk ist eins der interessantesten Bücher des Mittelalters. Unter Niders Werken „nimmt weitaus den ersten Rang sein Formicarius (Ameisenbuch) ein, ein in der Form des Dialogs zwischen einem Theologen und dem Piger (dem Faulen) gehaltenes... Buch, das viel Zeitgeschichtliches und zugleich mit seinen vielen, auch aus früheren Jahrhunderten eingeflochtenen Geschichten, Kuriositäten, Anekdoten etc. der Nachwelt ein treues interessantes Sittenbild von der damaligen und zum Theil auch der vorausgegangenen Zeit gibt.“ (Allgm. deutsche Biogr. XXIII, S. 645.)

Liber V, Kap. 8 enthält eine Lebensbeschreibung der Jungfrau von Orléans (Jeanne d'Arc).

Das 5. Buch (de maleficiis et eorundem deceptionibus) ist vollinhaltlich in den „Hexenhammer“ aufgenommen.

F. 1 vacat. F. 2: Incipit prologus formicarii iuxta edicō/nez fratris Johannis Nider sacre theologie / pfeſſoris eximii qui vitam tempore concilii / constanciensis basiliensisq; durit in huma/nis feliciter. / F. 191v expl.: Explicit quintus ac totus formicarii liber / . . . Impressum / Auguste per Anthonium Sorg. / F. 192 vacat.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Et si sacerdotē ⁊ diuinis addictū clericū vitæ in primis ⁊
 morū deceat honestas. Hoc tñ ei p̄cipuū mun⁹ dei: statuē/
 te ecclesia iniunctū est: vt horarū canonicarū lectionē pro
 suis ⁊ populi peccatis assidue deo decanter meritoq; ab/
 iectus in domo dñi habeat: si eas dicere p̄termittat. Qd
 mente recogitans Reuerendissim⁹ in xpo pater ⁊ dñs dñs
 frideric⁹ de Vetinghen comes electus ⁊ p̄firmat⁹ patavi/
 ensis ne librorū varietas ppter diocesis sue amplitudinem
 erroris obnoxia esset: ad vnā hāc formā multa diligentia
 recognitos libros hosce impressus iri curauit. Placuitq;
 huic op̄i p̄ficiēdo. Erhardus ratdolt Augustensis imp̄sor
 cui⁹ quantum ars ⁊ ingeniū hac in re p̄stiterit: lecturi ex
 hisce libris atq; oraturi: multa cōmoditate p̄sentient.





Blindgepresster alter Schweinslederband zu No. 274.
Thomas de Aquino, Quaestiones de Quodlibet. Ulm 1475. ($\frac{3}{4}$ Originalgrösse.)

Hans Schönsperger (1481)

- 252 (Voragine, Jacobus de, ord. praed.), Leben der Heiligen. Winterteil. Augsburg, s. typ. n. (Hans Schoensperger), 1485. Fol. got. char. 34 ll. 59 ff. num. I—lix, 2 ff. non num., 268 num. lx—CCCxxvij, 107 ff. num. CCCxxix—CCCCxxxv = 436 ff. Die ersten 9 Zeilen in Rotdruck. Mit 130 Holzschnitten in vorzüglichem alten Kolorit u. einigen Holzschnittinitialen. Bl. 1—11, 75, 76, 88, 90, 212, 230, 312, 412 etwas Textverlust an den Seiten, Bl. 59, 60, 63, 64, 72, 73, 79—81, 83, 87, 220, 309, 429 Risse, z. T. ausgebessert, sonst z. T. fleckig mit Gebrauchsspuren. Cart. (1485) 1800.—

Hain 9978 II; Schreiber 4309 II. Nicht bei Proctor, im Brit. Mus. Cat., im Murray Cat. und bei Muther. Kein Ex. in den Berliner Bibliotheken. Only one copy in U. S. A. according to Winship. Gedruckt mit der Type 1 Schoenspergers.

Von obengenannten Fehlern abgesehen vollständiger Text des Winterteils dieses äusserst seltenen Heiligenlebens in deutscher Sprache. Das von Hain beschriebene Ex. hat nur 435 Bl. Nach Mitteilung der Kommission f. d. Gesamtkat. d. Wiegendrucke fehlt das Register bei sämtlichen erhaltenen Exemplaren; nur das Ex. der Münchener Staatsbibl. enthält ein Blatt aus dem Register.

Die sehr lebendig gezeichneten Holzschnitte zeigen z. T. die Figuren im Zeitkostüm und sind von großer Bedeutung für die Kenntnis der Kulturgeschichte. Das schöne alte Kolorit verleiht ihnen einen eigentümlichen Reiz.

F. 1 (rubro): ¶ In dem namen der heyligen vnd vnterbern triual [trefet]/Amen. Hebt sich an das l'bl'ich p'ch passionel ge[nannt.]/ das ist d' heiligen lebe. vñ mitnams dz winterteil . . . *F. 436v expl.:* ¶ Hie endet sich der heyligen leben das winterteil. vnd ist / gedruckt worden zu Augspurg. am montage nach der heyligen drey künig tag; Nach Cristli vnserz lieben herren ge/purt. Tausent vierhundert vñnd in dem fünffundachtzigsten iare./

Siehe die Abbildungen auf Tafel XVII.

- 252a (THOMAS A KEMPIS), *Imitatio Christi deutsch*: Einware Nachvolgung Christi. Augustae Vindel., Hans Schoensperger, 1498. 4. Got. char., c. sign. et ff. n., 27 ll., 4 ff. n. n., 140 ff. n. Mit einem schönen ganzseitigen Holzschnitt den Kreuztragenden Christus darstellend und 4 grossen ornamental Initialen. Prachtvolles breitrandiges Exemplar. Halblederbd. der Zeit mit Blindpressung, Ranken mit Blüten; der Bezug der Deckel und der Vorsatz erneuert, Rücken etwas beschädigt, mit Schliesse. (1498) 2800.—

Hain 9118; Schreiber V, 5348. Nicht bei Proctor. Kein Exemplar im British Museum und den Berliner Bibliotheken. No copy in U. S. A. (according to Winship). Gedruckt mit den Typen 4 u. 6 Johann Schönspergers.

Von grösster Seltenheit. Schreiber kennt nur noch 3 vollständige Exemplare in Deutschland.

Der Titelholzschnitt mit schöner Bordüre auf schwarzem Grund stellt Christus auf dem Weg nach Golgatha dar, wobei ihm Simon von Kyrene das Kreuz tragen hilft. In den 4 Ecken der Bordüre sind die Symbole der Evangelisten, in der Mitte Engel und die Leidenswerkzeuge.

F. 1 ornameto xyl. incl.: Die war nachvolgung / Cristli vnserz herren. vñ / vñ verschmehung d' welt / icon xyl. *F. 1v vacat, f. 2—4 registrum, f. 5 (c. sign. aj et num. j):* ¶ Hie vahet an d' erst teil von d' nachfolgung / Cristli . . . *F. 144 expl.:* . . . Gedruckt vñ / volendet durch Hannsen Schönsperger. / in d' kaiserlichen stat Augspurg. an sant An/na tag der müer Marie der müter gottes. / Als man zalte nach d' geburt Cristli vnserz / herren. M.cccc.xcviij. iar. Got sen lob. / *F. 144v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 165.

- 253 Niger, Franciscus, Venet., *Ars epistolandi*. S. l. et typ. n. (Augustae Vindel., Johannes Schoensperger), 1499. 4. Got. char., c. sign. et ff. n., 43 ll., 32 ff. Mit einem sehr schönen blattgrossen Accipies-Holzschnitt. Breitrandiges, zum Teil unbeschnittenes Exemplar mit Randbemerkungen von alter Hand. Pergtbd. (1499) 600.—

Hain 11883; Proctor 1803, Type 7, 8, 11; Brit. Mus. Cat. II, S. 374; Schreiber

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

V, 4856. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). Der schöne Holzschnitt (Heitz & Schreiber, Accipies-Holzschnitte 58) ist vielleicht eine Jugendarbeit Burgkmairs.

F. 1 infra icon. xyl.: Ur̃s epistolā/di Francisci nigri veneti / doctoris clarissimi. / F. 32r expl.: Opusculū hoc de arte scribendi epistolas quādiligitissime emendatum / Characterē. Impressum Anno dñi. M. cccc. rcix. / F. 32v vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 169.

Erhard Ratdolt (1487)

- 254 **BREVIARIUM PATAVIENSE**. Pars aestivalis et pars hiemalis. Augustae Vindel., Erhardus Ratdolt, 1490, 12^o maii. 8. Got. char., c. sign. et ff. n., 2 col., 35 ll. Pars aestivalis: 22 ff. n. n., 68 + 270 ff. n., 25 ff. n. n. = 385 (pro 387) ff. Pars hiemalis: 25 ff. n. n., 320 ff. n., 28 ff. n. n. = 373 ff. In rotem und schwarzem Druck. Mit den Wappen der Bischöfe Friedrich v. Öttingen und Christof v. Schachner und der Diözese Passau in rotem, gelbem und schwarzem Druck, der Druckermarke Ratdolts in rotem und schwarzem Druck, zwei Holzschnitt-diagrammen des Sonnenbuchstabens und einigen grossen ornamentalen Initialen auf schwarzem Grund. Einige Bll. etwas fleckig, sonst von sehr guter Erhaltung. Einige Randbemerkungen von alter Hand. Pars hiemalis ist ganz vollständig. Bll. 386 u. 387 des pars aestivalis fehlen, Bl. 1 ein Wurmstich ausgebessert. In zwei alten blindgepressten Lederbänden auf Holzdeckeln, Rücken des einen Bandes erneuert. (1490) 2000.—

Hain-Copinger 3873; Proctor 1887, Type 4, 6, 7, 15 (nur pars aestivalis); Brit. Mus. Cat. II, S. 384 (nur Pars aestivalis); Schreiber V, 3613 der nur ein vollständiges Exemplar kennt; Bohatta, Kat. der liturg. Drucke I, 194; Gräff in Zeitschr. f. Bücherfreunde N.F. 1. Jahrg. Bd. II, S. 339. Kein Exemplar in den Berliner Bibliotheken. Das Exemplar des British Museum enthält nur einen unvollständigen Pars aestivalis, auch das von Hain beschriebene Münchener Ex. ist unvollständig. No copy in U. S. A. (according to Winship). Der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke sind von pars hiemalis nur 3 Exemplare im ganzen bekannt. Unser Exemplar enthält im pars hiemalis 4 Bll. Historia de B. Maria Virgine mehr als das von Hain beschriebene.

Besonders bemerkenswert sind die schönen in 3 Farben, rot, gelb und schwarz, gedruckten Wappen der Bischöfe und des Hochstifts von Passau, die eines der frühesten Beispiele des Farbenholzschnitts sind. Bischof Friedrich von Oettingen (1485—1490) hatte kaum die Drucklegung des Buches bestellt, als er am 3. März 1490 starb. Sein Nachfolger Christoph v. Schachner (1490—1500) liess den Druck beenden und mit seinem Wappen schmücken (Schottenloher, Die liturgischen Drucke Erhard Ratdolts, S. X u. Abbildungen S. 4). Unser Exemplar gehört durchgehend zu der ersten Fassung, die offenbar zum großen Teil vernichtet wurde, woraus sich die ausserordentliche Seltenheit des Buches erklärt.

Auf Bl. 1 des pars hiemalis Stempel u. Inschrift der Karthause Buxheim.

Pars aestivalis, f. 1r vacat, f. 1v: Et si sacerdotē z diuinis addictū clericū vite in primis z / mop deceat honestas . . . l 13: . . . Erhardus quoq ratdolt Augusten. / impressor pulchro caractere . . . Pars hiemalis, f. 1r vacat, f. 1v: Et si sacerdotē z diuinis addictū clericū vitae in primis z / mop deceat honestas . . . F. 371v col. 2, l. 27: Psalteriū z Breuiariū / iuxta chorū eccl'ie patavien / explicit feliciter. Erhardi / Ratdolt viri solertis mita / imprimendi arte. Auguste. / 4. ydus Maij. 1490. / F. 372r: Erhardi Ratdolt felicia conspice signa. / Testata artificem qua valet ipse manum. / sequ. insign. typogr., f. 372v et 373 vacant.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

Marienthal (1468)

Brüder des gemeinsamen Lebens (1468)

- 255 **GERSON, JOHANNES CHARLIER DE**, Cancellar. Par., Opusculum tripartitum, de praeceptis decalogi, de confessione et de arte moriendi. S. l. a. et typ. n. (Vallis sanctae Mariae in Rhingkavia, fratres clerici vitae communis, ca. 1468.) 4. got.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Titel von Nr. 252 a. Thomas a Kempis, Nachvolgung Christi. Augsburg 1498.

char. s. sign. c. et pp. n. 25 ll. 35 ff. Sehr schönes rubriziertes, sehr breitrandiges, z. T. unbeschnittenes Exemplar mit rot u. blau eingemalten Initialen. Lederbd. mit Blindpressungen. 8000.—

Copinger II 2873 ; Proctor 2606, Type 1; Brit. Mus. Cat. II 547; Falk, Die Presse zu Marienthal im Rheingau. Mainz 1882 p. 21 Nr. 4; Hessels, Gutenberg p. 131

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Nr. 2; Cat. Hawkins 133. Kein Ex. in den Berliner Bibliotheken. Only one copy in U. S. A. (Hawkins collection) according to Winship.

Wahrscheinlich „editio princeps“ und eines der ältesten Erzeugnisse dieser Presse. Es ist mit derselben Type gedruckt wie die „Copia indulgentiarum“ von 1468 (Pellechet Nr. 51) und wird von Hessels in seiner Beschreibung der Marienthaler Drucke nach dieser, an zweiter Stelle, genannt. Für das Alter des Buches spricht auch die Unregelmässigkeit der Zeilenschlüsse, die nur bei den ersten Drucken dieser Presse zu finden ist. Die Type kommt nach dem Brit. Mus. Cat. p. 547 in 3 Zuständen vor, von denen die hier verwendete die älteste ist.

Von diesem Druck gibt es drei Varianten. Die von Hain 7654 beschriebene hat ein abweichendes Kolophon, das von Pellechet unter 5188 verzeichnete eine andere Einteilung der Blattlagen (10+8+10+8), während das vorliegende Exemplar mit drei Lagen zu 12 Bll. mit dem des Brit. Mus. übereinstimmt.

Die Kogelherren haben im Jahre 1468 eine Klosterdruckerei in Marienthal bei Geisenheim im Rheingau errichtet und zu diesem Zwecke wahrscheinlich das Druckgerät Gutenbergs (nicht seinen Typenvorrat) von seinen Erben erworben (vgl. Zedler, Gutenbergstudien S. 136 f.). Die Seltenheit aller aus dieser Presse hervorgegangenen Drucke ist hinlänglich bekannt. Als Falk im Jahre 1882, am Schluss seines obengenannten Werkes, ein Marienthaler Brevier anbot, sagte er: *Solche käufliche Marienthaler dürften rarer sein als weisse Raben.*

Über den Inhalt dieses Werkes vergl. Geffken, Bildercatechismus, Anhang S. 29.

F. 1 vacat (deest), f. 2: O Rixianitati suus qualiscūq; zelator. p̄sperum ad virtutes / vicijs depulsis incrementū
Ca/lubre duri sequens opusculū / triptitū de p̄ceptis. de confessione. d sciz/encia mortis. breuitate qua potui
trade. / F. 35:

teit̄ inde seturior atq; q̄cior erit. Quia
vero frequenter corporalis infirmitas ex
aie languore ortū habz papa per xp̄ssā
decretalē cuilibz medico corporis districte
p̄cipit. ne cuiq; egroto corporeā cōferat
medicinā priusq̄ de spūalis medica confes
sionis scilic; req̄sitione eundem monuerit.
Hinc exp̄dies videretur vt in quibz libz
pauperū hospitalibz v̄l domibz dei statu
to firmaret. ne q̄s ibidē eger suscipi pos
set qui nō primo igressus die cōfessionem
faceret vel p̄donco sacerdoti ad hoc ip̄m
deputato patus cōfiteri se cōtinuo p̄nta
ret sicut in domo dei parisiensi laudabi
liter ob̄suatur.

Exp̄licat opusculū triptitum de p̄ceptis
decalogi De confessione ⁊ de arte moriē.
Di. permiū sacre theologie p̄fessorē Ma
gist̄ ⁊ iohānem de Persona alme v̄muerfi
tatis p̄sien̄s Cancellariū.

F. 35v et f. 36 vacant.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.
Preise in Goldmark.

256 **CAERIMONIALE BENEDICTINUM BURSFELDENSE.** S. l. a. et typ. n. (Vallis Sanctae Mariae in Rhingkavia, fratres clerici vitae communis, ca. 1468.) 4. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 26 ll., 112 ff. Sehr gut erhaltenes rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen und einigen Randbemerkungen von alter Hand. Alter blindgepresster Halblederband auf Holzdeckeln, mit Blütenstempeln und Rosetten, mit Schliesse. 8000.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) = Copinger 4883; Copinger II, 4094; Proctor 2605, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, p. 548; Hessels, Gutenberg p. 138, 6. No copy in U. S. A. (according to Winship). EDITIO PRINCEPS. Von grosser Seltenheit.

Eines der ältesten Erzeugnisse dieser Presse. Es ist mit derselben Type gedruckt wie die „Copia indulgentiarum“ von 1468 (Pellechet Nr. 51).

F. 1: Prologus cerimoniarū nigrorū monaz/chorū ordinis sancti Bñdicti de obseruan/cia Bursfeldensi. / F. 3 tabula, f. 4v, l. 13: Expliciūt tabule capl'or oīm diffictionū. / De electione noui abbatis. / F. 112v:

dñica qđragesima. nisi ex cōsilio cōfessoris ā
plati qđq̃ eorū aliq̃ diez pđcōz duxerit ab-
stinēdū. vñ sepi? coicandū Accessuri vōo ad
sacrā coionē. ieiunio vt pferf. necnō cōfessi-
one. ⁊ alijs exercitijs deuotis se digne stu-
deāt pparae. Alias vōo sp ī q̃tuordecī die-
bus ad min? sel cōfiteant. ⁊ h̃ dñicis diebz
qn a labore vacāt p? nonas. Nisi ī primo
iā apł coionē cōfessi foret. Sñr et ī q̃tuor-
decī diebz ad min? sel ipis a mgrō suo ser-
uet caplm. eque ī die dñico ā festo. Et fm
modū ⁊ exigenciā culpaz ⁊ excessuū suoz.
districtio tēpēf disciplie ⁊ satisfactōis mo-
dus. Penitēcie siqđē ipis p mgrm iūgēde
sūt hee. orōes. ⁊ corporales afflictōes ī sub-
tractōe cibi vel pot?. ⁊ virgaz plagis. Et
huiliatōes. id ē cōmestio ī tra. huilis pstra-
cio. ⁊ peticio veniaz seu idulgēcie a frīb? ex
suis mal' monib? ā frīs scādalaris. Graui-
ores aut culpe tā ī pclamacōe qđ cōfessioe
ibuent abbati. qđ si absēs fuerit. prior cū eis
agat. qđadmodū ī sñib? casib? cū mōchis
ageret. ā als put sibi visū fuerit expedire.

Expliciūt cerimonie nigrorū mōchorū
ordis sñ bñdci de obsuācia bursfeld.

Nürnberg (1470)

Johann Sensenschmid und Andreas Frisner (1470)

- 257 Monte, Petrus de, Episc. Brixien., Repertorium utriusque iuris. Vol. II. Norimbergae, Johannes Sensenschmid et Andreas Frisner, 1476. Folio. Got. char. s. sign., 2 col., 58 ll., 266 (pro 267) ff. n. n. Bl. 1 fehlt. Rubriziert, mit 8 grossen, kunstvoll ausgemalten, mit Gold gehöhten Initialen mit Rankenornamenten. Prachtvolles Exemplar mit sehr breitem Rand. Brauner, blindgepresster Rindslederbd. auf Holzdeckeln (Rücken ausgebessert.) (1476) 120.—

Hain 11588 II; Proctor 2200 II, Type 3, 4; Brit. Mus. Cat. II. p. 408 II. Schöner Druck des Nürnberger Prototypographen.

F. 1 (deest). F. 267 expl.: Deo gratias. / F. 267v registrum.

Anton Koberger (1471)

- 257a EYB, ALBERTUS DE, J. V. D. Canonic. Bamb., Ob einem Manne sei zu nehmen ein ehelich Weib oder nicht. S. l. a. et typ. n. (Nurembergae, Ant. Koberger, non post 1472.) Fol. got. char. sine sign. c. et pp. n. 32 ll. 58 ff. Mit einer schönen minierten Initiale auf Goldgrund, die in einer Rankenbordüre ausläuft. Sehr schönes breitrandiges rubriziertes Ex. Roter Maroquinbd., Deckel mit Blind- und Goldverzierungen, Rücken- u. Innenvergoldung. 8000.—

Hain 6826; Proctor 1968, Type 2; Brit. Mus. Cat. II, S. 411; Hase, Die Koberger Nr. 10; Sudhoff, Deutsche medizinische Inkunabeln S. 43, 40; Osler, Incunabula medica Nr. 15; Panzer, Deutsche Annalen I p. 67 Nr. 16; Hayn & Gotendorf, Bibliotheca Germanorum erotica II S. 218. Das Ex. des British Museum trägt am Schlusse der Vorrede von der Hand des Rubrikators die Jahreszahl 72. Einer der ältesten Drucke Kobergers. No copy in U. S. A. (according to Winship). Sehr selten.

EDITIO PRINCEPS dieses oft gedruckten und viel gelesenen Werkes. . . in dem Kapitel „wie die welt vn die menschen vn warumb sy erschaffen sind“ wird eine ausführliche Beschreibung der äusseren Gestalt des Menschen gegeben und auch von den „inwendigen Gliedern“ Bericht erstattet (meist nach Lactantius). Auch in dem vorletzten Kapitel „von ellende krankheyt, vnnnd wider wertikeyt der menschlichen natur“ wird auf die Wahl eines Arztes, Entwicklung der Heilkunde und manches andere näher eingegangen; das meiste freilich liegt auf kulturgeschichtlichem Gebiet, besonders die eingestreuten Historien (Sudhoff S. 44).

Albrecht von Eybe, geb. 1420 auf Schloss Sommersdorf, studierte zu Pavia die Rechte, wurde Archidiacon zu Würzburg und Domherr zu Bamberg und Eichstätt, später päpstlicher Kammerherr. Er starb 1475 zu Eichstätt.

Sein Ehebuch, sagt Goedeke I p. 371, behandelt die aufgeworfene Frage, ob ein Mann sich verheiraten solle, in drei Teilen; im ersten wird Gutes und Böses des Ehestandes erwogen und die Zweifelhaftheit der Antwort begründet, die im zweiten Teile jedoch bejahend ausfällt, wobei „eczlich hübsch hystorien erzelt“ werden. Im dritten Teile macht er „ein fröliche hochzeyt mit eim körperlichen male vnd wirtschafft, als den gewönlich ist, so ein man ein weib genummen hat“ und beschliesst „mit etzlichen leren vnd historien“, darunter die Greuelgeschichte des Albanus, der, im Incest erzeugt, ohne sein Wissen mit seiner eigenen Mutter die Ehe vollzieht.

F. 1 vacat (deest). F. 2: Tzfel dises püchleins des ersten tzyfz: / Ob einem manne sey zunemē ein eelichs weyb oder nicht / F. 3: Ob einem manne sey zunemen ein eelich weyb oder nit / () Crates philosophus Ein natürlich' / meister zu Athenas der do ist gewest / zu den tzytten . . . / F. 59v l. 17: Gefegent vnd gebenedyzt seyst du herr got du thust / allein grosse miradel vnd tzyfzn. dein sein die gabe der / onschulde vnd die genad der puf. dein sein die oppfer / eins reuigen herzen vnd diemütigen geistes die du herr / hast auffgenomē in dem heilligen Albano vnd in geiert / mit der kron der mertrer. gibe auch herr vns die genad / der reue aller vnser sünden. die tzyt der puf vnd volbringung der arbeit das wir durch beyspil vnd exempel / deins dieners Albani würdig werden vnd erlangen abwaschung vnser sünden vnd werden geweyst über den / schnee in gegenwertigkeit deiner gottheit Amen.: / F. 60 vacat (deest).

Siehe die Abbildung auf S. 171.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Titel aus Nr. 253. Niger, *Ars epistolandi*. Augsburg 1499.

257b Gritsch, Johannes, *Ordin. Minor.*, *Quadragesimale*. Norimbergae, Ant. Koberger, 1479. Fol. maj. got. char. s. sign. c. et pp. n. 2 col. 51 ll. 246 ff. Alter blindgepresster Schweinslederbd. (1479) 900.—

Hain 8066; Proctor 1991, Type 3, 4; Brit. Mus. Cat. II, S. 417; Hase, *Die Koberger* 34. Ganz vollständiges Exemplar mit zwei weissen Bll., die von Hain nicht erwähnt werden. Als Vorsatzbll. dienen zwei Bruchstücke einer gedruckten Naturgeschichte, wahrscheinlich aus dem 15. Jahrh.

F. 1 vacat. F. 2: O Peris egregij antea ne/gligent' . . . tabula expl. f. 18 col. 2, f. 18v vacat, f. 19: Quadragesimale fratris ioh'is Gritsch / ordinis fratru minor . . . F. 245v col. 2 l. 48: Ad' z pcurate expendeteq' Anthonio Kobur/ger clu'e oppidi Nurnbergi. salubri fine usu/matur. Anno rē. Mcccclxxix. Martij 10 kl. / tertio; laus deo; / F. 246 vacat.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

- 258 **BIBLIA GERMANICA.** Die neunte deutsche Bibel. Nürnberg, Anton Koberger, 1483. Fol. got. char. c. ff. num. 2 col. 50 ll. 584 ff. Mit 109 prächtigen alt-kolorierten Holzschnitten, schönen in Farben gemalten Initialen auf eiseliertem Goldgrund und zahlreichen roten und blauen Initialen. Rubriziertes Exemplar mit breitem Rand, einige Gebrauchsspuren, Unterstreichungen und Randbemerkungen von alter Hand. Bl. 18 zum grössten Teil abgerissen. Halbpergtd. (1483) 4000.—

Hain 3137; Proctor 2028, Type 10, 11; Brit. Mus. Cat. II, p. 424; Muther 420; Hase, Koberger 72; Klemm 728; Panzer, Nürnberger Bibeln p. 99; Schreiber V 3461.

Das zweite Nürnberger Holzschnittbuch. Albrecht Dürer ist durch die Illustrationen dieser Bibel angeregt worden, als er seine „Apocalypse“ zeichnete.

F. 1 col. 1: Hie hebet an die Epistel des heyligen pries/sters sant Jheronimi zu Paulinū vō allen gōt/lichen bāchern der hystori./ In fine f. CCCCLXXXIII (pro 584) v col. 2 l. 25: Disz durchleuchtigist/ werd der ganzen heyligen geschrifft. genant / dy bibel für all and' vorgetrūdet teutsch bible. / lauterer. clarer. vnd warer nach rechter gemez/ner teutsch. mit hohez vnd großem vlesz. gegē / dem lateynischen text gerechtuertigt. . . . Wñ mit schönen figuren dy / hystoriē bedeutēde. hat hie ein ende. Gedruckt / durch anthonium koberger in der löblichen key/serlichen reichstat Nūrenberg. Nach der ge/zurt cristi des gesez der genaden. vierzehē/hundert vnd in dem dreyvndachtzigstē iar. am / montag nach Jnuocauit. Wñ wellich volbrīg/ung. sey lob. glori. vnd ere. der hohen heyligē dñy/ualtigkeit. vñ eynigem wezen. dem vater vñ dez / sun vñnd dem heyligen geist. der da lebt vñnd / regiret gott ewiglich amen./

Siehe die Abbildung auf S. 173.

- 258a **Bartholomaeus (de Glanvilla) Anglicus, ord. min., De proprietatibus rerum.** Norimbergae, Antonius Koberger, 1483. Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 54 ll., 266 ff. Roter Lederbd. (1483) 600.—

Hain 2505; Proctor 2036, Type 8, 9; Brit. Mus. Cat. II, 425; Hase, Die Koberger 79; Veröffentlichungen der Musikbibl. P. Hirsch I, S. 70.

Das Werk ist eine der schönsten und inhaltsreichsten der mittelalterlichen Encyclopaedien. Es enthält Kapitel über Jagdfalken, Edelsteine, Pflanzen, Musikinstrumente, Himmelskörper u. a. und ist von grossem Interesse für die Geschichte der Medizin.

F. 1 vacat (deest), f. 2: Incipiūt tituli / librorū et capitulorū . . . F. 7: Prohemium de pprietatibus rerū fratris / Bartholomei anglici de ordine fratrum mino/rum incipit . . . F. 267v expl.: Explicet tractatus de proprietatibus rerū editus a fratre bartholomeo anglico ordi/nis fratrum mino/r. Impressus per industrios/sum virū Anthoniū koberger inclite Nūrenz/berge ciuē. Anno salutis gratie. M. cccclxxiij. / iij. kal's. Junij. / F. 268 vacat (deest).

- 259 **Butrio, Antonius de, Jctus Bononiensis, Lectura a titulo de translatione praelatorum ad titulum de officio delegati.** Norimbergae, Antonius Koberger, 1486. Folio. Got. char., s. sign., 2 col., 70 ll., 66 ff. n. n. Mit einer grossen in Gold und Farben gemalten Initiale und vielen roten und blauen Initialen. Pergtd. (1486) 400.—

Hain-Copinger 4173; Brit. Mus. Cat. II p. 428; Hase, Koberger 98. Nicht bei Proctor. Kein Exemplar in den französischen Bibliotheken. No copy in U. S. A., acc. to Winship. Gedruckt mit den Typen 7 und 9 Kobergers. Seltener juristischer Druck.

F. 1 vacat (deest). F. 2: Incipit lectura excellētissimi vtriusq; iuris / interptis dñi Anto. de butrio . . . F. 67 expl.: Sagacis attamen viri Antonij ko/berger Nūrenbergeñ. alemanice ptis inibi ciuem et incolā. . . . Anno salutis. M. cccclxxvj. iij. kl's Februarij. / Indictione. iij. De quo laudes nō immerito referamꝯ cunctipotēti deo. / registrum. F. 67v vacat, f. 68 vacat (deest).

- 259a **(Petrus de Palude, Ord. praed.) Sermones Thesauri novi de tempore et de sanctis.** Norimbergae, Antonius Koberger, 1487. 2 vol. fol. got. char. c. sign. 2 col. 54—55 ll. 293 (pro 299) + 226 ff. n. n. Teilweise rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen, mit einigen Randbemerk. Bd. I: *Brauner gepresser Lederband des 16. Jahrh. mit einer Schliesse.* Bd. II: *Alter Schweinslederband mit Blindpressung: Rosetten, Greifen, mit Resten der Schliessen.* (1487) 125.—

Nicht bei Hain. Copinger III 5409 = 5415; Proctor 2058, Type 8, 9; Brit. Mus. Cat II p. 431; Hase, Koberger 119. Die Lage ss des ersten Bandes fehlt. Mit alten Besitzer-Inscripfen. Die beiden Bände finden sich nur sehr selten zusammen.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

¶ Týtél díses púchleíns des ersten teýls: .

Ob einem máne sey zunemē ein eelichs weýb oder nicht
Von lieb vnd keúscheít der eeleúte . vnd von vnórdē-
licher liebe vnd vnkeúsche: . ¶

Von der schön vnd vngestalt der frawē, So ein eefraw
fruchtper oder vnfruchtper ist: . ¶

Von lieb vnd sorgen der kınd . vnd wie sie erzogen sul-
len werden . vnd so die kınder oder die eltern sterben:

So die fraw wolzedende . vnd zornig ist: . ¶

Von dem heýrat gutt . vnd vō reichthum vnd armute: .

¶ Týtél des amderñ teýls: .

Wie die welt vnd wie die menschen . vnd warum sie er-
schaffen sind: . ¶

Wie antwort das ein weýb zunemen sey: .

Widerwerttigkeít in der Ee . vnd súst zudulden: .

Was man frawñ vnd inneckfrawñ zu rechte czeyt memmer
geben solle: . ¶

Wie sich ein fraw halten solle in abwesen ires mams .

Das lob der Ee ¶ Das lob der frawen: .

¶ Týtél des dritten teýls .

Wie die male vnd wirtschafft sein zubalten: .

Von ellende . kräckheit vnd widerwerttigkeít der mē-
schlichen natur .

Was kein sūder verzweýfeln solle: .

Oie natürlichen meister haben in izer schule vnd
übung fürgenōmen vnd gedisputieret ein hüp-
sche gemeíne frag . Ob einem máne sey zunemē
ein edich weýb oder nicht . Vnd wiewol díse frag mit
kurtzen worten von den selben meísterñ wítz híngelegt
ýedoch hab ich Albrecht von Eybe in beyden rechten
doctor Archidiacon zu Wirtzburg . vnd Thūmbezz zu

Vol. I f. 1 vacat (deest). F. 2: Tabula sermonū de tempore Thesauri / noui incipit. / F. 300 expl.: Sermones dominicales Thesauri / noui. totius anni finit feliciter. /

Vol II f. 1 vacat, f. 2: Tabula alterius partis. / Thesauri noui de sanctis . . . Expl. f. 2v. F. 3: Incipiunt sermones notabiles atq; peruti/les de sanctis per circulū anni . . . F. 225v col. 2 expl.: Opusculū finonū Thesauri noui haud ime/rito intitulatū de sanctis p totius āni curriculū / sacris dogmatibz ornātū. Erpēs anthonij ko/berger impial' ciuitatis Nurenbergē. incole per/lucide eparatū. Anno salutis. M. ccccxxvij. fū/nem clausit. f. ff. Marcij. / F. 226 vacat.

- 260 Meffret, Sermones de tempore (pars hiemalis) et de sanctis, sive Hortulus reginae. Nurembergae, Antonius Koberger, 1487. Fol. got. char. c. sign. 2 col. 70 ll. Pars I 154 ff. Pars III 130 (pro 131) ff. Am Anfang der beiden Teile eine grosse gemalte Initiale, viele rote Initialen u. Rubriken. Breitrandiges Ex., am Schluss fleckig. Alter Holzband, Rücken fehlt. (1487) 60.—

Hain-Copinger 11004 I u. III; Proctor 2059 I u. III, Type 9, 14, 17; Brit. Mus. Cat. II p. 431 I u. III; Hase, Koberger 118. Only one copy in U. S. A. according to Winship.

P. I: F. 1 vacat, f. 2 (c. sign a): Incipit ps hyemalis Sermōnū Meffreth. al's Drz/tulus regine... F. 146v expl.: Finit pars hyemalis huius operis. / Ff. 147—154 tabula. P. III: F. 1 (c. sign. A A): Prologus de sanctis in Sermones Meffret. . . . F. 128r expl.: Erpensis spectabilis viri Anthonij / tobergers Nurenbergen. incole . . . Salu/tis anno. Millesimoquadringentesimo octuagesimo se/p'timo. xvj. ff's Marcij. / F. 128v vacat. Ff. 129—131 (desunt) tabula.

- 261 Bonaventura, Ordin. Minor., Perlustratio in quatuor libros Sententiarum Petri Lombardi cum textu eiusdem a Joanne Beckenhau emendata. Vol. I—IV. Norimbergae, Antonius Koberger, s. a. (post 2 martii 1491). Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 63—64 ll., textus ab apparatu circumdatus, vol. I: 204 ff., vol. II: 259 ff., vol. III: 218 ff., vol. IV: 271 (pro 272) ff. Mit 3 grossen kunstvoll gemalten und vielen roten und blauen Initialen. Rot u. blau rubriziertes Exemplar. Bd. I und die ersten Bll. von Bd. III etwas wurmstichig. Das letzte Registerbl. von Bd. IV fehlt. In vier gleichmässigen, alten, blindgepressten Schweinslederbänden auf Holzdeckeln mit Schliessen. Exemplar aus der Benediktinerabtei St. Peter in Salzburg (laut Inschrift). 400.—

Hain-Copinger 3540 I—IV; Proctor 2068 I—IV, Type 9, 18, 19; Brit. Mus. Cat. II p. 433; Hase, Koberger 132. EDITIO PRINCEPS.

Vol. I f. 1 vacat, f. 1v: Joh'es bekenhaub Mogunting euāgelice theologie summo doctore dño Nicolao tinctoris de gungenhau/sen impialis eccl'ie bambergensis p'dicatori salutē. etc. Hanc ep. excipit ejusd. carmen in laudem utriusque auctoris. in quo hi versus: Quo libri impressor Nurnberge Anthonius ipse / Koberger tendat post sua fata precor / Excipitur f. 2 responsoria Nicolai Tinctoris. Data est f. 2v l. 7: Er bamberga Anno a xpi natiuitate. 1491. mensis marcij die sed'o. Seq. f. 2v 4 disticha. F. 3 col. 1: Celebratissimi patris domini bonauēture / ordinis minor. artis diuine summi discusso/ris: z apostolice sedis epi Cardinalis proloz/gus in primū librū sententiar. Expl. f. 198 col. 2 l. 54: Amen. / Acced. 6 ff. tab. F. 204v vacat.

Vol. II f. 1 vacat, f. 2 col. 1: Celebratissimi patris dñi bonauenture or/dinis minor. apl'ice sedis Cardinalis. z subli/mitat' theologie interptis eximij plusratio / in arcana secundi libri sententiar. / F. 254v col. 2. 40: Finit secūde partis bonauēture cum textu senz/tentiarū. / Acced. 5 ff. tab. F. 260 vacat (deest). Vol. III f. 1 vacat, f. 2 col. 1: Celebratissimi patris domini Bonauenz/ture ordinis minor. Apl'ice sedis Cardinaz/lis. z sb/limitatis theologie interptis eximij / plusratio in archana terciij libri suāz. / Expl. f. 214 col. 2. l. 43. Eod. f. v. tab., quae term. f. 218, f. 218v vacat.

Vol. IV f. 1 vacat, f. 2 col. 1: Sancti bonauēture doctoris deuotissimi/super quartū li. sen. disputata. Expl. f. 265v: Concludit epilogando breuiter que in hoc libro et/omnibus precedentibus determinata sunt. / F. 266 ep. Jacobi Wimpflingi Sletstatensis ad quoslibet theol. studiosos, data ex Nuremberga 1491. Acced. 6 ff. tab. F. 272 deest.

- 262 Ferrerius, Vincentius, de Valentia, Ord. Praed., Sermones de tempore. Pars hiemalis. Norimbergae, Ant. Koberger, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 55 ll., 207 (pro 208) ff. n. n. Der Titel fehlt. Mit einer schönen Initiale auf Goldgrund. — Idem, Sermones de sanctis. Norimbergae, Ant. Koberger, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 55 ll., 136 ff. n. n. Rubriziertes Ex. Die letzten

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Holzschnitt aus Nr. 258, Die 9. deutsche Bibel. Nürnberg 1483.

Bll. etwas wurmst. *Alter Holzband mit gepresstem Schweinslederrücken u. Schliessen.*
(1492) 100.—

Hain-Copinger 7008 I u. III, die beide kein Ex. gesehen haben; Proctor 2078 (nur das erste Buch, Type 9, 18; Hase, Koberger 137; Brit. Mus. Cat. II, p. 435. Selten.

I. F. 1 titul. (deest.) F. 199v, col 2 l. 46: Divini verbi p̄conis et p̄dicatoris sacregz/theologie p̄fessoris eximij sancti Vincenzij/coffessoris divi ordinis predicatorz sermones/validissimi tepis hyemalis finiunt Impressi/Nuremberge Anno dñi. Mccccxiiij. / seq. 9 ff. tab F. 208v vacat.

III. F. 1: Sermones sancti Vincenzij fratris ordinis predicatorum De sanctis. / . . . F. 135v col. 2 l. 39: . . . Impressi Nuremberge Anno dñi. M. cccc. xiiij. Completi in vigilia beatorz Petri z Pauli ap'op. / F. 136 vacat.

- 263 SCHEDEL, HARTMANN, Buch der Chroniken und Geschichten. Nürnberg, Anton Koberger, 1493. Fol. maj. got. char. c. ff. n. 10 ff. n. n. 286 ff. n., 1 f. n. n. = 297 ff. Mit 1809 Holzschnitten von Michel Wohlgemut und Hans Pleydenwurff. Von einigen Wurmstichen am Ende abgesehen sehr schönes breitrandiges Exemplar, die ersten Bll. gering wasserfleckig, die Holzschnitte sind sämtlich uncoloriert. Mit einigen rot und blau eingemalten Initialen. *Schöner Schweinslederband der Zeit auf Holzdeckeln mit Blindpressungen und vier zum Teil figürlichen Bordüren; mit fünf Metallbuckeln und Messingecken mit Schliessen.*
(1493) 2500.—

Hain 14510; Proctor 2086, Type 9, 24; Harris, Bibliotheca Americana 14; Nordenskiöld, Facsimile-Atlas S. 9; Muther 425; Schreiber V 5205; Brit. Mus. Cat. II, p. 437; Hase, Koberger 151. Ganz vollständiges Exemplar der ersten deutschen Ausgabe.

Die Schedel'sche Chronik hat nicht nur wegen ihres Inhalts eine unvergleichliche geschichtliche und kulturhistorische Bedeutung, sondern sie wird auch durch die Fülle und Mannigfaltigkeit ihrer Illustrationen von keinem anderen Werke des 15. Jahrhunderts übertroffen. Die Holzschnitte sind von Michel Wohlgemut und Wilhelm Pleydenwurff, den Lehrern Dürers, gefertigt.

F. 1: Register Des/buchs der Croniken und geschichten/mit figurē und bildnuszen von anbegyn der welt/bis auf dise vñsere zeit. / F. 297v: Sie ist entlich beschlossen das buch der Croniken und gedechtnus wīdigern/geschichtē vñ anbegyn d' werlt bis auf dise vñsere zeit vñ hochgeleret manns in/latein mit großem fleiß und rechtfertigung versamelt. vñ durch Georgium al/ten desmals löschungschreiber zu Nürnberg auß deselben latein zu zeiten von/maynung zu maynung. vñnd beyweylen (nit on vrsach) außzugs weise in diss/teütsch gebracht. vñnd darnach durch den erbern vñnd achtern Anthonien/Koberger daselbst zu Nürnberg gedruckt. auß anregung vñnd begern der erbern/vñnd weysen Sebalden schreyers vñnd Sebastian kammermaisters burgere da/selbst. vñnd auch mitanhangung Michael wolgemut vñnd Wilhelm pleydenwurffs maler daselbst auch nitburger die diss werlt mit figuren werdlich ge/ziet haben. Volbracht am. xxiij. tag des monats Decembris Nach der gepurt/Cristi vnserz haylands M. cccc. xxiij. iar. /

Siehe die Abbildung S. 175.

- 264 Ludovicus de Prussia (Pruthenus) (gen. Joh. Wohlgemut), Heilsbergensis, o. Min., Trilogium animae. Ed. Nicolaus Glasberg de Moravia, o. Min. Cum praefatione Paulini de Lemberg, o. Min. Norimbergae, A. Koberger, 1498. 4. Got. char. c. sign. et pp. n. 2 col. 46 ll. 354 ff. non num. Mit 3 interessanten Holzschnitten auf dem Titel und einem Porträt des Willibald Pirckheimer von Albrecht Dürer. Dublettenstempel auf dem Titel. Schönes Ex. in altem Pergamentbd.
(1498) 1100.—

Hain 10315; Proctor 2119, Type 14, 18, 19; Brit. Mus. Cat. II p. 444; Estreicher, Bibliografia Polska S. 4; Hase, Die Koberger 196; Schreiber V 4555; Stadler, Wolgemut S. 125 Anm. u. 222. Hains Beschreibung ist ungenau.

Über den Holzschnitt Dürers (Kopf zur Lokalisierung seelischer Eigenschaften auf Bl. E 1) schreibt Dörnhöffer (Kunstgeschichtliche Anzeigen. Innsbruck 1906. S. 84): *Auch eine echte, bisher ungekannte Dürerperle findet sich auf diesen Wegen, ein kleiner, aber überaus origineller Holzschnitt von seiner Hand, eine Illustration zu Ludovici de Prussia trilogium animae (1498 Koberger) darstellend einen bis in die kleinsten Einzelheiten der Form durchgebildeten Kopf, an dem der Sitz der Seelenkräfte demonstriert wird, und zu diesem Kopfe stand niemand anderes als sein Freund Willibald Pirckheimer Modell.* Dies ist zugleich das älteste Porträt Pirck-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Holzschnitt aus Nr. 263. Schedel, Weltchronik. Nürnberg 1493.

heimers, das wir kennen. Vergl. auch Jahrb. d. kunsth. Samml. d. allerh. Kaiserh. XXX S. 238, wo der Holzschnitt abgebildet ist.

F. 1 tit.: Trilogium anime / non solum religiosis veruētā se/cularibus predicatoribus cōses/soribus con-templantibus et stu/dentibus lumē intellectus et ar/dorem affectus amministrans / Icon xyl. F. Iv vacat. F. 2, l. 1: Frater Paulinus de lemburg ordinis minoꝝ de obseruantia olim puincialis / vicarius puincie bohēmie fratri Nicolao Glasberg de Morauia . . . / F. 3—f. 36v tab. F. 37 l. 1: Prologus in Trilogium anime / F. 45, l. 1: Incipit Trilogiuz anime cōpilatuꝝ a / venerabili patre et fratre Lodouico de / prusia ordinis minoꝝ de obseruātia. / F. 354v expliciit: Finit opꝝ insigne tripartitum De anime videlꝝ poten/tiis passionibꝝ habitibusue Initiatū: cōtinuatū conz/summatū ad Theosebiā in deuotissimo sc̄cti Bernar/z/bini loco suburbij pelare cristianissime orbis Brunnē/sis marchionatus Morauie: Currente anno 1493. / ¶ Post hoc in impiali ciuitate Nurmberg ad preces / fratꝝ minoꝝ ibidē cōmorantiū: p̄ Anthoniū tober/z/ger ad laudē dei impressum ⁊ ad hūcōsqꝫ finē feliciter / pductū Anno dñi. M. cccc. xcviij. vj. die Marcij. / F. 354 vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 177.

Friedrich Creussner (1472)

265 Gerson, Johannes Charlier, Parisiens. cancellar., Tractatus de arte audiendi confessiones et remedia contra recidiva. — Antoninus, Archiep. Florent. ord. Praed., Decisio consiliaris supra dubio producto de indulgentiis. — Alanus ab Insulis, De sex alis cherubin. Nurembergae, Fridericus Creussner, 1478. Fol. got. char. s. sign.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

c. et pp. num. 35 ll. 23 ff. Einige Bll. etwas wasserfl. Breitrandiges, rubriziertes Ex. mit rot eingemalten Initialen. Pergmtbd. (1478) 360.—
Hain 7661; Proctor 2143, Type I; Brit. Mus. Cat. II p. 450. Früher datierter
Creussner-Druck.

- 266 — — Dasselbe. 24 ff. n. n. Schönes breitrandiges Ex., rot und blau rubriciert, mit rot und blau eingemalten Initialen. Mit dem weissen Bl. 24. Ein geringfügiger Wurmstich, kleiner Stempel auf Bl. 1. Cart. (1478) 340.—

F. 1: Magister Johānes Gerson Doctor sacre pagine & Canz/cellarius parisiensis. de modo audiendi consessiones. cum / pulchris circumstancijs & considerationibus. / . . . F. 23v l. 27: Tractatus magistri Johannis gerson sacre pagine doctoris / necnon cancellarij parisiensis d' septem miseris hominū in hac / vita. per Fridericum Creussner incola Nurnbergensem impressus finit feliciter Anno dñi Millesimoquadringsimoseptuagesimooctauo. Laus. Deo. Elementissimo. / F. 24 vacat.

Georg Stuchs von Sulzbach (1484)

- 268 Gerson, Johannes, Cancellar. Paris., Opera. Vol. II et Inventarium. S. l. et typ. n. (Norimbergae, Georgius Stuchs), 1489. 4. Got. char., c. sign., 2 col., 50 ll., 288 (pro 289) ff. n. n. + 51 (pro 52) ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit zahlreichen rot und blau eingemalten Initialen. Die beiden Titelblätter fehlen. Einige Bll. am Rande geringfügig wasserfleckig. Halbkalblederbd. mit Wappen des Ch. de Jonghe. 48.—

Hain-Copinger 7623 II & Invent.; Proctor 2263 II, Type 3, 4. Kein Exemplar im British Museum.

Der Band enthält die vollständigen „Opera moralia“ und das Inventarium zu allen 3 Teilen der opera.

Vol. II. F. 1 deest, f. 289v expl.: Secunda pars operū / . . . Explicit feliciter. Anno salutis. M. cccc. / lxxxix. Quinto nonas Augusti. / F. 290 vacat. (deest).

Inventarium. F. 1 deest, f. 2: Inventarium promptum eorū que in operibus et libris Johānis Gerson Christiani doctoris, vlt tractatur vel tanguntur. / F. 52 col. 2 expl.: Finit. / F. 52v vacat.

Caspar Hochfeder (1491)

- 269 Biblia latina. S. l. a. et typ. n. (Norimbergae, Caspar Hochfeder, ca. 1491). Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 56 ll., 402 ff. n. n. Mit einer grossen mit Farben ausgemalten Initiale auf eiseliertem Goldgrund und vielen roten und blauen Initialen. Rubriziertes Exemplar. Einige Randnotizen von alter Hand, einige Bll. etwas wasserfleckig, die letzten Bll. gering wurmstichig, Bl. 400 fleckig. Dublettenstempel auf Bl. 2. *Alter blindgepresster Schweinslederband auf Holzdeckeln mit vier figürlichen Bordüren und Leisten* (Rücken und am unteren Rande der Deckel etwas beschädigt). 500.—

Hain-Copinger 3048; Proctor 2301, Type 1, 2; Brit. Mus. Cat. II, S. 475; Copinger, Incunabula biblica 38. Das Exemplar im British Museum ist unvollständig. Kein Exemplar in den französischen Bibliotheken. Only one copy in U. S. A. (accord. to Winship).

F. 1: Biblia / F. 401v, col. 2, l. 31: . . . Veni dñe. iesu. Gra/dñi nři iesu xpi cū omnibus vobis. Amen / Finit. / Deinde post 13 vers., l. 49: Fontibus ex grecis hebreorum q̄q libris / . . . Orthographia simul q̄bene p̄ssa manet / F. 402 vacat.

- 270 Thomas a Kempis, Opera. Norimbergae, Caspar Hochfeder, 1494. Fol. got. char. c. sign. et ff. n. 2 col. 53 ll. 4 ff. non num. 180 ff. num. Rubriziertes Exemplar mit rot u. blau eingemalten Initialen. Einige Bemerkungen von alter Hand. Am Anfang u. Schluss geringfüg. wurmst. Titel gestempelt. Schönes Ex. in *altem gepressten Lederband auf Holzdeckeln*. Mit Exlibris der Universität Frankfurt a. d. Oder. (1494) 480.—

Hain-Copinger 9769; Copinger III p. 270; Proctor 2291, Type 1, 2; Brit. Mus. Cat. II, p. 475.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

F. 1: Opera et libri vite fratris Thome de Kemz/pis ordinis canonicorum regularium quorū/titulos vide in primo folio. / F. 184 col. 2 l. 48: Opera et libri vite Thome d' Kempis hac / carta & salutarī fine claudūs' in vigilia An/dree apl'i Anno rēi. 1494. Nuremberge per / Caspar Hochfeder opificē accuratissime im/pressi. / F. 184v vacat.

Caput pbificum



Pirckheimers Porträt. Holzschnitt v. Albrecht Dürer.
Aus Nr. 264. Ludovicus de Prussia, Trilogium animae. Nürnberg 1498.

Speyer (1471)

Peter Drach (1476)

- 271 Herolt, Johannes, alias Discipulus, Ordin. Praedicator., Sermones de tempore et sanctis cum Promptuario exemplorum et de B. Virgine. Spirae, s. typ. n. (Petrus Drach), 1483. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 55 ll., 397 (pro 399) ff. n. n. Mit der Druckermarke des Petrus Drach in Metallschnitt, einer grossen und vielen kleineren rot eingemalten Initialen. Bl. 152 in der Mitte etwas eingerissen mit Verlust einiger Buchstaben. Bll. 324 u. 329 fehlen. Schönes rubriziertes Exemplar. Alter blindgepresster Schweinslederbd. auf Holzdeckeln mit kleinen Stempeln. (1483) 80.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) - Copinger 8488. Nicht bei Proctor. Kein Exemplar im British Museum. Gedruckt mit Type 1, 7 und 8 des Peter Drach. Schöner sehr seltener Druck.

F. 1: Sermones discipuli de tēpore et de sanctis cū prom/ptuario exemplorum / F. 2—21 tabula. F. 22 vacat. F. 23: Sermones discipuli de tēpore per/cursū anni incipiūt . . . F. 246: Prologus in sermones discipuli de / sanctis . . . incipit. / . . . F. 306 vacat. F. 307: Incipit prologus in promptuariū / exemplorū disci/puli secunduz ordinē / alphabeti. / . . . F. 399v expl.: Finit opus perutile simplicibz curam anima/rum geren/z tibus. p venerabilē z deuotū Johā/nem herolt sancti dominici sectatorē p̄fessum. / de tpe et de sanctis . . . Imz pressum Spire. Anno a christi natali / Octuagesimotercio. supra millesimum quater/ę centesimum. / insign. typogr.

- 272 Prosper Aquitanus, De vita contemplativa atque actuali, sive de norma ecclesiasticorum. S. l. et typ. n. (Spirae, Petrus Drach), 1487. 4. Got. char., c. sign., 2 col., 36 ll., 49 (pro 50) ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Cart. (1487) 24.—

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Hain-Copinger 13418; Proctor 2372, Type 9, 12; Brit. Mus. Cat. II, S. 496. Bl. 6 von alter Hand ergänzt.

F. 1: Prosper de vita contem/platina atq; actuali: sue / de norma ecclesiasticor. / F. 49: Explicunt tres libri Pro/speri. . . . Anno / nre salutis. M. ccccxxxij. Ff. 49v et 50 vacant.

Esslingen (1472)

Konrad Fyner von Gerhausen (1472)

- 273 Aquino, Thomas de, Ord. Praedic., Postilla in Job. S. l. (Esslingae), Conradus Fyner, 1474. Folio. Got. char., s. sign., 42 ll., 103 (pro 107) ff. n. n. Die ersten SS. rubriziert und mit rot eingemalten Initialen versehen. Cart. (1474) 80.—

Hain 1397; Proctor 2461, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, 513. EDITIO PRINCEPS.

Die ersten 4 Bl., die das Register enthalten, fehlen, wie in den meisten Exemplaren. Schönes Exemplar.

F. 1—4 (registrum) desunt. F. 5: Postilla fratris thome de aquino In job feliciter incipit. / F. 107: Explicet postilla in job fratris thome de aquino Anno/Millesimoquadringentesimoseptuagesimoq̄rto. per di/cretum Conradum f̄ijner d'gerhausen artis impressorie / magistrum. / F. 107v vacat.

Ulm (1473)

Johann Zainer von Reutlingen (1473)

- 274 Aquino, Thomas de, ord. Praed., Quaestiones de duodecim Quodlibet. Ulmae, Johannes Zainer, 1475. Fol. Got. char. s. sign., 31—35 ll., 235 ff. n. n. Mit 12 schönen grossen u. vielen kleinen Initialen in Holzschnitt. Breitrandiges, rubriziertes und mit eingemalten Initialen versehenes Exemplar. Einige unbedeutende Wurmstiche am Anfang und zum Schluss. *Schöner alter blindgepresster Schweinslederband, durch dreifache Fileten in Rauten geteiltes Mittelfeld mit Stempeln, Schwan und Rosetten ausgefüllt, umgeben von einer Bordüre von Spruchbändern, in den Ecken Adler, der äussere Rahmen von verschiedenen Blüten- und Rosettenstempeln ausgefüllt, auf dem Hinterdeckel diagonalgeteiltes Mittelfeld, kleine Stempel: Drache, Rosetten, Palmetten, mit Schliessen.* (1475) Verkauft

Hain (ohne es gesehen zu haben) - Copinger 1403; Proctor 2510, Type 1 B; Brit. Mus. Cat. II, S. 524; Wegener, Die Zainer in Ulm 38.

Prächtiger Druck mit den schönen Holzschnittinitialen (hier sorgfältig miniert), die von Leonhardt und Bossert in d. Zeitschrift f. bildende Kunst N. F. XXIII S. 138 XII dem Hausbuchmeister zugewiesen wurden.

Schönes Exemplar von ungewöhnlicher Frische in der Erhaltung, in altem Einbände mit allen (von Copinger nicht erwähnten) weissen Blättern, aus dem Karthäuserkloster Buxheim stammend mit dem handschriftlichen Ex-libris auf dem Innendeckel des Einbundes.

F. 1 vacat. F. 2: ¶ Incipiunt tituli questionum de duodecim quodlibet. / Sancti F. 9 vacat, f. 10: Primum / ¶ Questiones de quodlibet sancti Thome de / aq'no . . . F. 224 vacat. F. 234v, l. 13: . . . Imp̄ssus Ulm per Johannē zainer / de Rütlingen. Anno dñi. Millesimoquadringentesimo/septuagesimoquinto. Pro cuius consummatione Rex regū/laudetur in secula benedictus Amen. / F. 235 vacat.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

- 275 Leonardus (Matthaei) de Utino, Ord. Praed., Sermones quadragesimales de legibus. Ulmae, Johann Zainer, 1478. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 60 ll., 378 ff. n. n. Mit 2 Holzschnitt-Initialen, einer rot, blau, violett und grün, sowie vielen rot ausgemalten Initialen. Am Anfang ganz geringfüg. wurmst., breitrandiges rubriziertes Exemplar. *Alter blindgepresster Schweinslederband (etwas wurmstich.)* (1478) 850.—

Hain 16119; Proctor 2518, Type 4; Wegener, Die Zainer in Ulm Nr. 60; Brit. Mus. Cat. II, p. 525 f.

Sehr schöner Zainerdruck in altem Einbände. Das Register ist, abweichend von Hain, in unserem Exemplar am Schluss eingebunden. Auf dem ersten bedruckten Blatt eine Besitzer-Inschrift von alter Hand.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

In d'iar als mā zalt nach crist geburt. M. cccc. lxxviii. sind xii. sech. d' sunetäglicher buch. al. gut. in
 zal xvi. Sonnē zickel. in. Römische zal. xi. Vō cristag bis auf der herre sabbat. v. we. l. in. tag. Die
 lxx. tag vabent an am sonntag nach anthoni. Der herre sabbat acht am sonntag vor vnser frawen hebe. nēf
 Der ostertag am sonntag vor vnser frawen verkündung. Creut. wech vachet an am sonntag nach dem vnser herre
 Der pfingsttag am sonntag nach des heilige creutz tag. Vnser herre frontlechnas
 tag am donstag vor vrbani. Oduert am sonntag nach karthene.
 Ein teil bedeckung der mon im gen. Ein teil bedeckung der mō im f. omō. Ein teil bedeckung der sonnen im hō
 ner am sonntag nach sant anthoni. am mitwooch nach margreten am mo. mēner am mitwooch nach iacobi ge
 Der anfang nach mittag v. Gen Der anfang in. stund kein
 stund xiiij. minut Das mittel mi. das mittel in. stund xxxvi
 v. stund in. minut D; end vi. minut Das end in. stund xij.
 stund xxx. mi. hat ein pūcht xviii. mi. minut hat ein pūcht vij. minut xliij. mi. hat viij. pūcht xlv. minut

Reuo **Stund** **mi.**
 Jenner am sonntag nach der beschneid. vor mit. ix
 Sonning an der rechten sabbat vor mit. iij xl
 Mertz am sant adrians tag nach mittag vi xvi
 Appill an sant anthoni abent vor mit. vi liij
 May am sonntag nach sant philip nach mit iij xxi
 May am sonntag nach vrbani nach mittag xi liij
 Admon affermontag nach sant peter vor mit vi xl
 Brachmond an mitwooch nach iacobi na mit i xl
 Augst am donstag nach bartholome na mit x iij
 Herbst an samstag vor michael vor mit viij l
 Winnd am sonntag vor sind vñ iude na mit x xxviij
 Wintermond an sant katherina abent na mit ij liij
 Wollmond am crist abent vor mit ix xxiij

Die nach volger die adelässin die iars. Jenner
 Am freitag nach der heiligen dreikünig mittel den
 ungen on die knode. Sonntag nach der heiligen drey
 on. vabent mit den iungen on die lungen. Donstag
 freitag samstag vor sant pauls bekerung gut den al
 tag mittel. Am mitwooch donstag g. en alten on
 die diech. Sonning
 Mitwooch donstag nach sant blasius mittel den iun
 gen on die knode. Freitag samstag nach sant agata
 gut den iungen on das haubt. Donstag freitag nach
 sant valentins gut den alten on die lende. Sonntag
 vor sant mathis mittel den alten on die schā. An sant
 mathis tag mit vñ der nechst darnach gut den alte
 on die diech. Mertz
 Freitag nach sant adrian gut den iunge on dz haubt
 An sant gregori tag mittel den iungen on die lunge
 Freitag nach sant gerard gut den alten on die lende
 An ostertag mit den alten on die schā. Ostermontag
 vñ affermontag gut den alten on die diech. Samst
 tag nach dem ostertag mittel den alten on die bain.
 An affermontag nach vnser frawen tag mittel den
 alten on die knode. Appill
 An sant tibur tag gut den iunge on die lēde. Son
 tag montag affermontag vor ior. gut den alten on l
 die diech. Montag affermontag in der creutzwooch
 mittel den alten on die knode. An auffertag mit re
 vñ am auffertag gut den alten on dz haubt. May
 Affermontag mitwooch nach des heiligen creutztag
 mittel den iungen on die lungen. Mitwooch nach de
 pfingsttag gut den iungen on die lende. Donstag nach
 de pfingsttag mittel den iungen on die schā. Montag
 vor vnser herren frontlechnas tag gut den alten. on
 die diech. An vrbani mit de alten on die knode. Affe

Bruch **Stund** **mi**
 Jenner am sonntag nach sant anthoni na mit v liij
 Sonning am affermontag na valentin vor mit v xxvi
 Mertz am mitwooch nach gerard na mit v liij
 Appill am freitag nach sant iulius vor mit v ij xij
 May am samstag nach dem pfingsttag na mit ix xi
 Brachmond an sant vey tag vor mittag xi xl
 Admond an der xij botten teilung vor mit ij xl
 Augst am donstag nach sant larenz na mit v xl
 Herbst am sabbat vor des heilige creutz v mit viij xl
 Wintermond am sonntag vor sant gallen ra mit x xliij
 Wintermond an sant marins abent vor mit xli
 Wollmond am mitwooch nach nicolai na mit xix

montag mitwooch vñ donstag nach vrbani gut den
 alten on das haubt. Brachmond
 Am affermontag mitwooch vor bñ. ep mittel den
 iungen on die lende. Am sonntag montag vor iorams
 mittel den alten on die knode. Admond
 Sonntag montag vñ dz haubt. Sonning
 lende samstag son. g vor margrete den iungen
 on die diech. Samstag nach alexij mittel den alten
 on die knode. Montag affermontag vor marie magdale
 ne gut den alten on dz haubt. Augstmond
 Am sonntag montag vor ofvalbi gut den iungen on
 die lende. Samstag vor larentz gut den iungen on die
 diech. Sonntag montag affermontag nach vnser frawē
 schidung gut den alten on dz haubt. An sant bartho
 lomae abent mittel den alten on die lungen. Samstag
 sitag darnach gut den iungen on die lēde. Herbstmond
 An des heiligen creutz tag gut den alten on dz haubt
 Samstag vor mathi mittel den alten on die lungen.
 An ieronimi mittel de iungen on die diech. Wintermond
 Am donstag vor francisci gut vñ freitag mittel den
 iungen on die diech. Ostermontag nach francisci mittel
 den iungen on die bain. Samstag nach galli mittel den
 alten on die lungen. Donstag nach simonis vñ iude
 gut den iungen on die diech. Wintermond
 An leobardi gut vñ samstag darnach mittel den iun
 gen on dz haubt. Freitag nach marini mittel den alten
 on die lunge. An sant elbert vñ der nechst darnach
 gut den alten on die lende. Wollmond
 An sant barbara abent mittel den iungen on die kno
 den. Vñ am tag vñ den nächst darnach gut den iun
 gen on dz haubt. Donstag nach lucie guden alten on
 die lende. An sant thomas des xij. botten tag gut den
 alten on die diech. An sant siluesters tag gut den
 iungen on das haubt. Cedruks zu Vlm.



Holzschnitt aus No. 278. Niederdeutsche Bibel, Lübeck 1494.

F. 1: Sermo / Excellentissimi viri: sacrae litterarum interpretis / subtilissimi: męri Leonardi de Vtino divini / ordinis fratrum predicatorum quadragesimales / sermones de legibus: etiam . . . studio atq; indu- / stria per tabulam / smalphabeti ordinem regi- / strati: ut quisq; s vel mediocriter doctus de sin- / gulis dñicis sermones per integrum annum / facillime decerpere possit: incipiant feliciter. / . . . F. 350v col. 2: Theologie doctoris pęipui Leonardi de vtino / divi ordinis fratrum predicatorum qdragesimales / sermones . . . : emędatissimę me impressi Ulme per Johannem / zainer finit/unt feliciter. Anno a natali christiano. 1478. / F. 351 vacat. F. 352—col. 1: [W] Euerabili ac / religioso paz/tri: Iobonico fuchs theolo- / gie doctori pęcipuo . . . col. 2: Incipit tabula feliciter . . . F. 378 / col. 2: Quadragesimalium sermonum Leonardi de / vtino Theologie doctoris ordinis predicatorum / tabula . . . : impressa vlme cum eisde / bmonib; p Johannę zainer finit feliciter ad se/pťimū Jdus Marcias anni a natali chri- / stiano/Millesimi qdringentesimi septuagesimioctauī / Qui eā fecit sit felix iuxta nomę suū qđ est felix / F. 378v vacat.

- 275a Albertus Magnus, ord. Praed., Sermones notabiles de tempore et de sanctis. Ulmae, Johannes Zainer, (non post 1478). Fol. got. char. s. s. c. et ff. n. 40 ll., 260 ff. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar. Mit rot u. blau eingemalten Initialen u. Rubriken. Alter gepr. Holzlederbd. (etwas beschädigt). 600.—

Gesamtkatalog 775; Hain 472 gibt ein bedrucktes Blatt weniger an; Proctor 2531, Type 4, 5; Wegener, Die Zainer in Ulm S. 14 u. 44, Nr. 52; Brit. Mus. Cat. II, p. 528. Kein Ex. in den französischen Bibliotheken. Das Ex. der Münchener Staatsbibl. enthält einen Kaufvermerk aus dem Jahre 1478. Ex. aus dem Augustinerkloster Seemannshausen laut Inschrift auf dem ersten Blatt. Vollständige Exemplare der beiden Teile in altem Einband sind selten.

F. 1: Registrum in sermones alberti. / magni de tempore et de sanctis. / Obraha . . . F. 12 l. 17: Registrum finit. / F. 12v vacat. F. 13: Sanctis / Incipiunt sermones de festis sanctorum. / Et . . . F. 112 l. 9: Sermones notabiles z formales magistri Alberti magni ordinis predicatorum de tempe et de sanctis per totius anni circulu; / ac etiam bene registrati sm alphabeti ordinem. Impressi per / Johannem zainer in opido ulm finiuunt feliciter. / F. 112v et 113 vacat. F. 114: Tempore / Prologus / . . . F. 378 l. 39: Sermones de tempore Alberti magni p Johannę / Zainer vlme impressi finiuunt feliciter. / F. 378v vacat.

- 276 GEISTLICHE AUSLEGUNG des Lebens Jesu Christi. S. l. a. et typ. n. (Ulmae, Johannes Zainer, ca. 1485). Folio. Got. char., c. sign., 40 ll., 178 ff. n. n. Mit 95 prachtvollen, zum Teil blattgrossen Holzschnitten (davon 7 wiederholt) und vielen Holzschnittinitialen. Schönes breitrandiges Exemplar. Maroquinband. Verkauft.

Hain 2146 = 16 108; Copinger II, 3350; Proctor 1868 (unter Joh. Schobsser in Augsburg); Brit. Mus. Cat. II, S. 530; Schreiber V, 3722; Muther 102 u. Tafel 49—62; Weil, Der Ulmer Holzschnitt S. 62 ff. u. S. 124, Anm. 50, 51 u. 54; Schramm, Bilderschmuck der Frühdrucke V, Abb. 326—413; Ders., Auslegung d. Lebens Jesu Christi (Insel Bücherei Nr. 350) mit 57 Abbildungen; Wegener, Die Zainer in Ulm Nr. 8; Murray, Cat. 110 (defektes Exemplar). No copy in U. S. A. (according to Winship). EDITIO PRINCEPS. Gedruckt mit Type 7 Johann Zainers.

Eines der schönsten und kunsthistorisch wichtigsten deutschen Holzschnittbücher des 15. Jahrhunderts. Das Buch wurde früher Joh. Schobsser in Augsburg zugewiesen, bis es der Brit. Mus. Cat. endgültig dem Ulmer Erstdrucker Johann Zainer zuschrieb.

Die herrlichen Holzschnitte sind in unserem Exemplar sämtlich uncoloriert geblieben und kommen dadurch in ihrer vollen Schönheit zur Geltung. Weil, „Der Ulmer Holzschnitt“ S. 62 ff. weist sie 4 verschiedenen Meistern zu. 32 Holzschnitte, und zwar die reifsten, elegantesten und schönsten, (auf Bl. 8—11, 14—19, 23 a, 24 b, 50 a, 72 a, 93—95, 99—102, 105 b, 108—111, 113 a, 115 b, 120 b, 124 a, 129—131, 134 a, 138 b, 141 a, 173 b) wurden früher dem Martin Schongauer, von Naumann, wohl zu Unrecht, dem Hausbuchmeister zugeschrieben. Tatsächlich bestehen auch mannigfache Beziehungen zwischen ihnen und den bezeichneten Arbeiten Martin Schongauers, sie sind jedenfalls von einem Schüler dieses Meisters, vielleicht von seinem Bruder Ludwig Schongauer, der um diese Zeit in Augsburg nachweisbar ist. Der Strich dieses Meisters ist auffallend kraus und abgehackt, er hat sicher aber etwas sehr Feingliedriges, und selbst die Blätter, die nicht an die Schongauerschen Stiche sich anlehnen, sind doch ganz erfüllt vom Geiste Schongauers (Weil S. 62). 48 Holzschnitte sind noch ganz in der Art der älteren Blockbuchillustrationen gehalten und zeigen ohne jede Schraffierung nur die Konturen der Figuren. Sie werden von Weil einem Monogrammisten HB zugewiesen. Die sechs anderen Blätter des Buches (Bl. 114a, 118a, 119b, 163b, 171b, 176b) sprechen deutlich, es sind Arbeiten Johans von Armsheim. Allerdings frühe Arbeiten . . . Zwei Schnitte, die Darstellung des Fegefeuers (auf S. 161 a) und die Marienkrönung (auf S. 168 a) gehören einem vierten . . . nicht unbedeutenden Holzschneider (Weil S. 64 f. u. S. 72), der als der Meister der Glaubensartikel bezeichnet wird, später in Nürnberg besonders an dem bei Koberger gedruckten „Heiligenleben“ gearbeitet und auf Dürer einen bedeutenden Einfluss ausgeübt hat.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.



Holzschnitte aus Nr. 276 und 407. Auslegung des Lebens Jesu Christi. Um ca. 1485.

Vollständige Exemplare dieses Buches in prachtvoller Erhaltung mit uncolorierten Holzschnitten sind von der allergrössten Seltenheit.

Perhaps the finest German Woodcut book of the XVth century. The 95 cuts are of the greatest importance for the history of art, remarkable for an unusual beauty of contour, the careful cutting of the features, the distinctness of the folds of drapery &c. Several have xylographic inscriptions. The 32 best cuts were formerly attributed to Martin Schongauer, they are by one of his pupils, perhaps by his brother Ludwig Schongauer. 48 cuts are still made in the manner of the old blockbook woodcuts, they were given by Weil, Der Ulmer Holzschnitt p. 62 to the monogrammist HB. 6 illustrations are by Johannes of Armsheim, who mentions his name in the Ptolemy of 1482, 2 cuts, remarkable of their quiet dignity, are by an artist, who worked later on in Nuremberg and influenced Dürer.

This book is of the utmost scarcity. Ch. Fairfax Murray only had a coloured incomplete copy. No copy is mentioned in the Census. Our copy is of exceptional beauty and freshness, quite complete, with uncoloured woodcuts.

F. 1r vacat, f. 1v icon xyl., f. 2: Gaisliche vñlegung des lebes Ihesu Cristi. / F. 178: icon xyl., deinde: Griebt speist ihesu kind so minenglich. Lieb ganz vñd gar / begirlich. Vor finden mich behiete. Durch diner mütter giete / Min hercz in tugenden bestät. Das ich dich nieß in ewigkeit / F. 178v vacat.

Siehe die Abbildungen auf S. 180, 183 u. 185.

Konrad Dinckmut (1477)

- 277 **Kalender, Deutscher**, für das Jahr 1478. Ulm, (Konrad Dinckmut, 1477). Fol. maj. Got. char., 61 ll., l. 27—61 in 2 col. 1 f. Einseitig bedrucktes grosses Kalenderblatt. Druckspiegel 350 × 235 mm. Mit drei Finsternisscheiben in Holzschnitt, gelb koloriert und einer rot gemalten Initiale. In der Mitte zusammengesetzt, mit einigen unbedeutenden Fehlstellen, gering wurmstichig u. braunfleckig, sonst ganz vollständiges Exemplar. 2000.—

Einblattdrucke des XV. Jahrh. der K. G. W. 156; Heitz & Haebler, Hundert Kalenderinkunabeln Tafel 21; Copinger 2197, der nur ein unvollständiges Exemplar kennt. Ausser diesem ist nur noch ein vollständiges Exemplar (in Erlangen) der ersten Fassung bekannt, bei dem in der 1. Zeile der Druckfehler „suntäglicher“ noch nicht abgeändert ist. Gedruckt mit der interessanten frühesten Type 1 Konrad Dinckmuts, dessen erstes typographisches Erzeugnis dieser Almanach war (vgl. Voulliéme, Deutsch. Drucker S. 167).

Der Kalender enthält ausführliche astronomische und medizinische Angaben. Am Anfang stehen 6 Zeilen umfassende allgemeine Angaben über das Jahr. Sie enthalten die goldene Zahl, den Sonntagsbuchstaben, den Fastenabstand, das Datum des Oster-, des Pfingst- u. des Fronleichnamtages. Dann folgt — eine besondere Eigentümlichkeit dieses Jahres — die Mitteilung dass „im genner am sonntag nach sant anthoni“ und im „hömond (Juli) am mitwoch nach margreten“ je eine partielle Mondfinsternis und „im hömonet am mitwoch nach iacobi“ eine partielle Sonnenfinsternis stattfindet. Alle drei Finsternisse sind durch je einen Holzschnitt illustriert. Dann ist das Blatt in zwei Kolonnen eingeteilt, die zunächst Daten über den Eintritt der Neu- und Vollmonde enthalten. Den Schluss bildet eine Aufzählung der zum Aderlass geeigneten Tage. Darunter steht „Gedruckt zu Vlm.“, ohne Angabe des Druckers. Der Kalender ist sicher schon 1477 gedruckt, da er der Sitte jener Zeit entsprechend am 1. Januar 1478 als Neujahrsgeschenk verteilt wurde.

L. 1: [3] M dē iar als mā zalt nach crist geburt. M. cccc. lxxviij. sind. xiiij. schein D. suntäglicher buchstab. guldin / zal roi. Sonne zidel. iij. . . . Col. 2, l. 60: alten on die diech. An sant Siluesters tag güt den / iungen on das haubt. Gedruckt zu Vlm. /

Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

Lübeck (1474)

Steffen Arndes von Hamburg (1487)

- 278 **BIBLIA GERMANICA dialecto Saxoniae inferioris reddita, cum postillis Nicolai de Lyra: De Biblie mit vlitigher achinghe: recht na deme latine in dudesck auerghesettet. Mit vorluchtinghe vnde**

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

glose: des hochghelerden Postillatoers Nicolai de lyra Vnde anderer velen hillighen doctoren. Vol. I. (Lübeck, Stephan Arndes, 1494, die 19to Nov.) Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 66 ll., 240 ff. n. n. Mit 99 herrlichen grossen Holzschnitten, von denen 4 2mal wiederholt sind, in schönem alten Kolorit, einer, die Schöpfung darstellend, auf Goldgrund, zwei grossen ornamentalen in Farben gemalten Initialen auf Goldgrund, vielen zum Teil figürlichen Holzschnittinitialen und einigen blauen eingemalten Initialen. Breitrandiges Exemplar mit einigen Gebrauchsspuren, von Bl. 105 die rechte untere Ecke abgeschnitten mit Verlust eines Teils der Signatur und zweier Buchstaben. Auf dem weissen Rand von Bl. 1r Notiz von alter Hand und leichter Stempel. *Alter brauner Lederband auf Holzdeckeln mit Blindpressungen, an 7 Ecken und in der Mitte des Hinterdeckels Beschläge mit Buckeln aus ziseliertem Messing, Leder an 2 Stellen abgerissen (etwas beschädigt).*

(1494) 5000.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) - Copinger 3143 I; Reichling IV, S. 144; Proctor 2645, Type 5, 6, 7; Brit. Mus. Cat. II, S. 560; Schreiber V, 3467; Muther I, 713 u. II, Taf. 158—161; Tronnier, Die Lübecker Buchillustration des XV. saec. S. 7 ff.; Dibdin, Bibl. Spenceriana I, S. 55, 29; Kristeller, Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten S. 51 ff.; Romdahl in Zeitschr. f. Bücherfreunde IX (1905/06) S. 391 ff.; Die 92 Holzschnitte der Lübecker Bibel, herausg. von H. Wahl, Weimar 1917; Die Holzschnitte der Lübecker Bibel von 1494 zu den 5 Büchern Mose, herausg. v. Max I. Friedländer, Berlin 1918; Cat. Ch. F. Murray Nr. 64 (defektes Ex.).

Das Exemplar des British Museum ist defekt. Only one complete copy in U. S. A. (according to Winship).

Der erste Band der berühmten niederdeutschen Lübecker Bibel, der ältesten, die gedruckt wurde, da die Kölner Bibel in flämischer Sprache abgefasst ist. Die 49 Holzschnitte, die die 5 Bücher Mose illustrieren gelten als die künstlerisch schönsten und eigenartigsten des 15. Jahrhunderts. Die übrigen Holzschnitte, die nicht in den 5 Büchern Mose vorkommen, sind, mit wenigen Ausnahmen, von der Hand eines anderen Meisters. Von einigen werden sie dem Lübecker Maler und Bildhauer Bernt Notke zugewiesen.

Ausserordentlich ist die wie selbstverständliche Rauntiefe und Luftweite der Bibelholzschnitte, die Klarheit und Folgerichtigkeit des Perspektivischen, das natürliche Verhältnis der Menschen zum Raume, zum Bauwerk sowohl wie zur Landschaft. Die Figuren stehen und bewegen sich glaubhaft auf der horizontal gelagerten Bodenfläche, gewichtig und vollrund. Ihr Gebaren und ihre Gesten sind von erstaunlicher Mannigfaltigkeit, dem Stände, dem Charakter und der Situation stets angemessen. . . . Die Unbefangenheit der Naturbeobachtung erstreckt sich gleichermassen auf Mensch, Tier und Landschaft. Wir atmen bereits die männliche Luft des 16. Jahrhunderts. . . . Malerischer Reichtum ist der Zeichnung verliehen durch die Freiheit und Regellosigkeit der entschiedenen Strichführung. . . . Holländisch am ehesten kann man diese Kunst nennen wegen des Naturgefühls, der malerischen Haltung und der breiten und schwerblütigen Erzählung. . . . überblicken wir die gesamte Zeichenkunst des Nordens, die sich um 1490 in süddeutschen, mittelh rheinischen und niederländischen Buchillustrationen reich genug entfaltet: der Meister von Lübeck wird nicht aus seiner stolzen Einsamkeit befreit. (M. J. Friedländer, Die Holzschnitte der Lübecker Bibel S. 10 f.).

Die Holzschnitte sind auch für die Kultur- und Kostümggeschichte des Mittelalters von grosser Bedeutung.

Sprachlich ist die Bibel durch den reinen niedersächsischen Dialekt von grosser Wichtigkeit. Der erste Band enthält das ganze alte Testament mit Ausnahme der Propheten. Nach dem Titel und einer vierseitigen Inhaltsübersicht folgt die Vorrede des hlg. Hieronimus mit einem grossen Holzschnitt, den Heiligen mit dem Löwen darstellend.

From Seelen, *Selecta Litteraria* p. 241 f., it would appear that the intrinsic value of this impression is very considerable. In former times the Low German language was the usual vehicle for a vernacular version of the Scriptures; so that the present text is no trivial help for the understanding of some of the earlier editions of Luther's Bible. Although some parts of the commentary may not bear the test of severe critical investigation, yet there are others not void of propriety and sound sense; and, considering the age in which it was probably composed, it breathes a spirit of liberality not usual of the ancient times of Papacy (Dibdin, Bibl. Spenc. I, p. 57).

Der vorliegende Band enthält 91 verschiedene Holzschnitte von den 104 des ganzen Werkes. Es fehlen nur die 13 Holzschnitte des neuen Testaments, die von einem anderen, geringeren Künstler gezeichnet sind.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Von der fröð vnd wonn des hymelrichs

In wöñ vnd fröð des hymelrichs ist vnd wirt
 sin in dzyerlai wis-nach dem vnd dan die güte
 werdend da selbs besiczē enphauen vnd über
 kōmen dzyerlai gaub fröð vnd belonong. Die
 erst ist wesenlich vnd ist der sel. Die ander mit-
 wesenlich vnd ist des lbs. Die drit zufellig oder angehenkt

Seite aus Nr. 276. Auslegung des Lebens Jesu Christi. Ulm ca. 1485.

F. 1: De Bible mit vltigher achttinghe: recht / na deme latine in dudsch anerghefettet / Mit vorluchtinghe vnde glose: des hoch-/ghelerden Postillatoers Nicolai de lyra / Vnde anderer velen hillighen doctoren / F. 7r: icon xyl. hir heuet an Genesiss. dat is / dat boe der telinghe: dat erste / boef moysi: Dat erste capittel / F. 240v expl.: I Hjr endighet syt de Psalter. de vorborghene rede / des hillighenghesies. dat. xvi. boef' des olden testa/mētes . . . vñ van bē lausfenghē de Dauid gade to laue vnde eren sant. /

Siehe die Abbildungen auf den Tafeln XXI—XXIV.

Blaubeuren (1475)

Konrad Mancz (1475)

- 279 **Jacobus de Clusa**, Carthusiensis Erfordiae, *Tractatus de animabus exutis a corporibus sive de apparationibus animarum*. S. l. a. et typ. nom. (Blabirae, Conradus Mancz, ca. 1475.) Folio. Got. char., s. sign., 32 ll., 20 ff. n. n. Einige Seiten stellenweise etwas braunfleckig. Das letzte Bl. aufgezogen, sonst gut erhaltenes, breitrandiges Exemplar. Cart. 840.—

Hain-Copinger 9346; Proctor 2655, Type 1; Brit. Mus. Cat. II p. 565. Kein Exemplar in den Berliner Bibliotheken. No copy in U. S. A. (acc. to Winship). Einer der ältesten Blaubeurer Drucke, gedruckt mit einer sehr eigentümlichen Type mit vielen Abkürzungen. Früher schrieb man diese Drucke dem Ulmer Ludwig Hohenwang zu (so noch Copinger) und setzte sie ihres altertümlichen Aussehens wegen auf ca. 1470 an. Selten.

Konrad Mancz, der Prototypograph von Blaubeuren, hat zwischen 1475 und 78 gedruckt und nur 14 Drucke hervorgebracht.

Sehr interessantes Buch des gelehrten Erfurter Theologieprofessors über Geistererscheinungen und die Seelen der Verstorbenen.

F. 1: Tractatus poptimus de animabus exutis a corpibus edito / a fratre Jacobo doct. ordinis Cartusienſi Erfordie / F. 20 expl.: [] Ec tūdi ſilo quantum valui non quantū volui ſcripta / certa caritate ⁊ qua eſtimauī veritate oībus ventuoſis / clarioribꝫ rectoribꝫ hūiliter offero emēdanda ⁊ limāda ced'e patuſ lucidiori veritati cui non pſcripſi narrās in hys / plures reuelatōes p me lectas pie credens eor ſcriptores nō / fuiſſe mentitoſ Quibꝫ ſil'eſ ymo maiores Beatuſ gregoriꝫ / papa non timuit ad edificatōm hōim in ſuo dyalogo enarra/re ventā petēſ de pſititate auſupfluitate. caritate ad hoc / inſtigante p quo deꝫ ſit benedictuſ A M E N / F. 20v vacat.

- 280 **JACOBUS DE CLUSA**, Carthusiensis Erfordiae, *Sermones notabiles et formales* (de sanctis). S. l. a. et typogr. nom. (Blabirae, Conr. Mancz, ca. 1475). Fol. got. char. s. sign. c. et pp. n. 32 ll. 274 ff. Ganz unbedeutend wurmstichig am Anfang u. Schluss, einige Bll. etwas wasserfleckig. Zum Teil rubriziertes Exemplar, mit rot eingemalten Initialen, breitrandig. In altem roten Schweinslederband (Rücken erneuert). 2000.—

Hain-Copinger 9330; Proctor 2657, Type 1; Brit. Mus. Cat. II p. 564. Die Schlussschrift Anno 1455 bezieht sich auf die Abfassungszeit des Werkes. No copy in U. S. A. (according to Winship).

Der alte Einband ist wahrscheinlich auch von Mancz gefertigt, der selbst Buchbinder war. Ex. aus Kloster Chiemsee.

F. 1: Incipiunt sermones notabiles et formales p eximū dñm / doctoreſ ſacre theologie patreſ Jacobū Cartuſienſi domꝫ / extra muros Erfordē vicariū . . . F. 2 registrum, f. 2v: Incipiūt . . . F. 274v l. 20:

**Expliciunt sermones notabiles et formales per eximium
dñm doctorem ſacre theologie patrem Jacobum Cartuſi
domus extra muros Erfordē vicariū De precipuis festi
uitatibus celebrius per anni circulū tam de tempe qꝫ de ſan
ctis auctoritati. p dñm Papā Calixtū terciū āno ſuo primo
in octaua viſitacōis glorioſe Marie v̄ginis Anno dñi M.
cccc.lv.**

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Wie der herz getöffet ward

Als der herz iecz gelebt hett nünundzwainzig iar
in grosser armüt pin vñ verschmachait. sprach er
zu seiner liebe mütter. Die zitt ist hie das der gang
vnd erclär sinen vatter vñnd sich erzalg der welt
der lang verborgen ist gesin. vnd wirk dz hail aller mensche

- 281 **Vocabularius ex quo. Latino-Germanicus. S. l. a. et typ. n.** (Blabirae, Conradus Mancz, ca. 1478). Folio. Got. char., s. sign., cust. et pp. n., 35 ll., 2 ff. Einseitig bedruckter Probedruck von 2 zusammenhängenden Seiten. Die obere Hälfte des Blattes stark wurmstichig, mit Ablösungsspuren. 150.—

Nicht bei Hain. Copinger 6327; Proctor 2659, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, S. 565.

Interessanter Probedruck zu dem Vocabularius aus der Officin des Blaubeurer Prototypographen. Er enthält vom Buchstaben C die Worte von *coheres* bis *consorcium*.

Reutlingen (1478)

Michael Greyff (1478)

- 282 **Herolt, Johannes, alias Discipulus, Ordin. Praedicat., Sermones de tempore et de sanctis cum Promptuario exemplorum et de B. Virgine. S. l. a. et typ. n.** (Reutlingae, Michaelus Greyff, ca. 1480). Folio. Got. char., s. sign., 2 col., 63 ll., 330 (pro 346) ff. n. n. Schönes breitrandiges Exemplar mit einer rot eingemalten Initiale. Am Rande Bemerkungen von alter Hand. Die letzten Bll. etwas wurmstichig. *Alter Schweinslederband auf Holzdeckeln mit Blindpressung und Stempeln (Lilien, Rosetten und Greifen). Auf der oberen Leiste in gotischen Minuskeln: Discipulus* (etw. wurmst.). 96.—

Hain 8476; Proctor 2696; British Museum Cat. II, p. 578. No copy in U.S.A. (according to Winship). Das Register (Bll. 1—16) fehlt. Gedruckt mit Type 5 des Mich. Greyff. Mit dem Exlibris des Reichsfreiherrn Eugen v. Maucier (Oberherrlingen).

Ff. 1—16 (registrum) desunt. F. 17: Sermones discipuli de tempe p circulum / anni incipiūt . . . F. 345v, col. 1 expl.: Explicit opus discipuli de miraculis beate marie virginis. / F. 346 r expl.: Explicit tabula promptuarij discipuli de / exemplis gloriose virginis marie. / F. 346v vacat.

Memmingen (1480)

Albrecht Kunne von Duderstadt (1480)

- 283 **Attavanti, Paulus Florentinus, ord. S. Spirit., Breviarium decretorum et decretalium Sexti et Clementinarum. Memmingae, A. Kunne de Duderstadt, 1486.** Fol. got. char. c. ff. n. 2 col. 49—50 ll. 5 ff. non num., 128 ff. num. II—CXXIX, 1 f. n. n. Mit einem schönen Porträtholzschnitt des Autors. Breitrandiges, rubriziertes Ex. mit rot eingemalten Initialen. Teilweise etwas wasserfleckig. Pergtbd. (1486) 840.—

Hain 7161; Proctor 2780, Type 2, 4; Brit. Mus. Cat. II, p. 604; Schreiber V 4901. Only one copy in U. S. A. (accord. to Winship). Bemerkenswert ist der schöne Titelholzschnitt, der nach dem einer Mailänder Ausgabe (Hain 7159) kopiert wurde. Es ist dies das früheste Beispiel italienischen Renaissance schmuckes in einem deutschen Drucke (Siehe den Aufsatz im Frankfurter Bücherfreund IX S. 73 ff.)

F. 1 icon xylogr. auct., f. 1v tabula decretorum in 3 col., quae expl. f. 4; f. 4v et 5 vacant, f. 5v epist. auct. ad Innocentium papam, f. 6: ¶ Egregij Theologie professoris Magistri Pauli Florentini F. 120 col. 2 l. 49: . . . Finis / Decretor Breviarü oibus putile. / F. 120v vacat f. 121 et 122 tab. decretal., f. 122v vacat, f. 123: ¶ Breviarü decretaliū / perutile iucipit. (sic) / . . . F. 133v col. 2 l. 16: Impressū / Meming] per Albertum / Kune d'duderstat. Anno / salutis. 1486. / F. 134 vacat.

Siehe die Abbildung S. 187.

Urach (1481)

Konrad Fyner von Gerhausen (1481)

- 284 **Chrysostomus, Johannes, Episc. Constantinopol., Homiliae XLIV super Psalmum Miserere et Epistolas S. Pauli. S. l. a. et typ. n.** (Uraci, Conradus Fyner, ca. 1483). Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 41 ll., 105 (pro 106) ff. n. n. Mit verzierten Holzschnittinitialen. Etwas wurmstichig. Bl. 2 fehlt. Cart. 64.—

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Hain 5028; Proctor 2488; Brit. Mus. Cat. II, S. 613. No copy in U. S. A. (accord. to Winship). EDITIO PRINCEPS. Gedruckt mit den Typen 4, 5 u. 6 des Uracher Prototypographen, der wahrscheinlich 1481—85 in dieser Stadt tätig gewesen ist und nur eine kleine Anzahl Drucke herausbrachte, die alle sehr selten sind.

F. 1r vacat. F. 1v: Capitula sequentis libri. / F. 106v expl.: . . . gaudentes et letantes semper cum christo ihesu. / cui honor et gloria, in secula seculorum. Amen.

- 285 Chrysostomus, Johannes, Episc. Constantinopol., Homiliae in epistolam S. Pauli ad Ebraeos. S. l. a. et typ. n. (Uraci, Conradus Fyner, non post jul. 1485). Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 41 ll., 107 (pro 108) ff. n. n. Mit verzierten Holzschnittinitialen. Sehr wurmstichig. Das 1. Textblatt fehlt. Cart. 56.—

Hain 5029; Proctor 2484; Brit. Mus. Cat. II, S. 612. No copy in U. S. A. (accord. to Winship). EDITIO PRINCEPS. Gedruckt mit den Typen 3, 4 u. 6 Fyners. Ein Exemplar dieses Buches in Olmütz enthält einen Rubricatorenvermerk aus dem Jahre 1485. Exemplar aus dem Minoritenkloster in Schwäbisch-Gmünd.

F. 1r vacat. F. 1v: Incipit Tabula / sequentis operis / F. 108v expl.: Explicit Omelia. xxxiii. / Et per consequens totalis comen/tatio sancti Johannis episcopi Co/stantinopolitani cognomento Cri/ostomi in epistolam beati Pauli / apostoli ad hebreos. /



Holzschnitt aus Nr. 283. Attavanti, Breviarium. Memmingen 1486.

Metz (1482)

Kaspar Hochfeder (1498)

- 286 Samuel, Rabbi, Epistola ad Rabbi Isaac, magistrum Synagoge in Subulmeta, civitate regis Morochorum, sive rationes breves ad reprobandos Judaeorum errores Messiae adventum adhuc expectantes. S. l. (Metis), Caspar Hochfeder Nürenbergensis, 1498. 4. got. char. c. sign. 2 col. 35 ll. 22 ff. non num. Wenig fleckiges Ex. Hprgtbd. (1498) 540.—

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Hain-Copinger 14270; Proctor 2298, Type 8, 9; Brit. Mus. Cat. II 478. Obwohl bisher immer von den Bibliographen als letzter Nürnberger Druck Hochfeders angeführt, ist dieses Buch der Metzger Presse dieses Druckers, kurz nach seiner Übersiedlung, zuzuweisen. Dies beweist der Zusatz „nürnbergensis“, den Hochfeder nur in diesem Drucke im Kolophon seinem Namen hinzugefügt hat und der bei einem in Nürnberg ansässigen Drucker sinnlos gewesen wäre.

Der Rabbi Samuel hiess eigentlich Samuel ben Jehuda ben 'Abbās el Maghrebi el-Israëli. Er stammte aus Fās in Marokko und kam im Jahre 1085 nach Toledo, wo er zum Christentume übertrat. Seine Schrift zur Widerlegung des Judentums war ursprünglich arabisch verfasst, wurde dann ins Hebräische übertragen und endlich im Jahre 1338 von Alfonso Buenhombre in Spanien ins Lateinische übersetzt.

F. 1: Epistola Rabbi Samuelis Iſrahelite miſſa ad / Rabbi Iſaac magiſtrū Synagoge in ſubiul/meta. ciuitate regiſ Morochorum. Qua inde/uſ ille catecuminuſ. aridam indeorū d'Meſſia / ſpem ſtimulanſ. ipſoſ. necnoſ eorū poſteroſ. / ſua ſpe ſuper teſtimonijs legiſ et prophetarū / de venturo Meſſia eſſe fruſtratoſ. iam miranſ/do tandē timendo et expaueſcēdo: apertiffime / demonſtrat. Annaſe eſt etiam in fine Pontij / pilati. d'indubitata hieſu reſurrectione. epiſto/la ad Liberium imperatoreſ. / F. 22, col. 2, l. 17: ¶ Impreſſa eſt Episto/la / Rabbi Samueliſ . . . arte literaria p / ſamati Caſpariſ hochfederiſ / nürnbergeniſ. decimanona / Martij. Anno ſaluatoris nri. / M. cccc. xcviij. / Iuſ deo / F. 22v vacat.

Nephtichon Iodon galli rubiaceſis in opusculū noſce te ~

Vertitur hoc libro ſanctorum dogmate ſacdo
Precipuum graijs inter reſponſa chiloniſ
Exhibitur: et celo delapſum γωδι σε αυτον
Quod valet appoſitum: qui uis ſe noſcat vt ipſum.

Titel von Nr. 287. Johannes Carthus., Noſce te ipſum. Heidelberg 1489.

Heidelberg (1485)

Heinrich Knoblochtzer aus Ettenheim (1485)

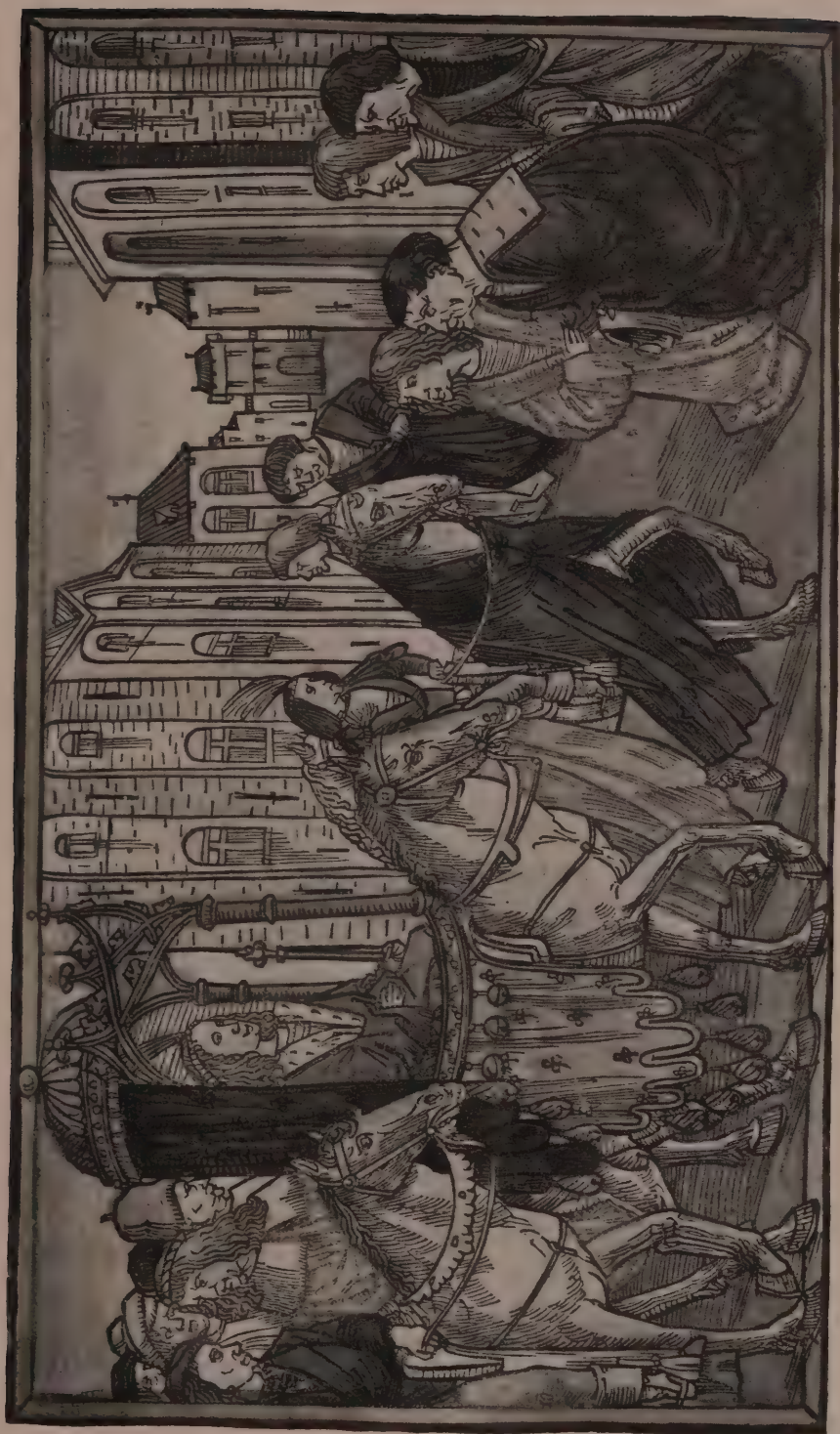
(Der Drucker des Lindelbach)

287. Johannes Carthusiensis (Giovanni di Dio), Opus, cui titulus: Noſce te ipſum. S. l. a. et typ. n. (Heidelbergae, Henricus Knoblochtzer, 1489). 4. Got. char., c. ſign., 38—39 ll., 99 ff. n. n. Der Titel und die Worte γωδι σε αυτον auf Bl. 1r und 99v ſind in Holz geſchnitten. Der Titel am Rande ausgebeſſert, ſonſt gut erhaltenes Exemplar. Notizen von alter Hand auf dem Titel. Pappbd. 420.—

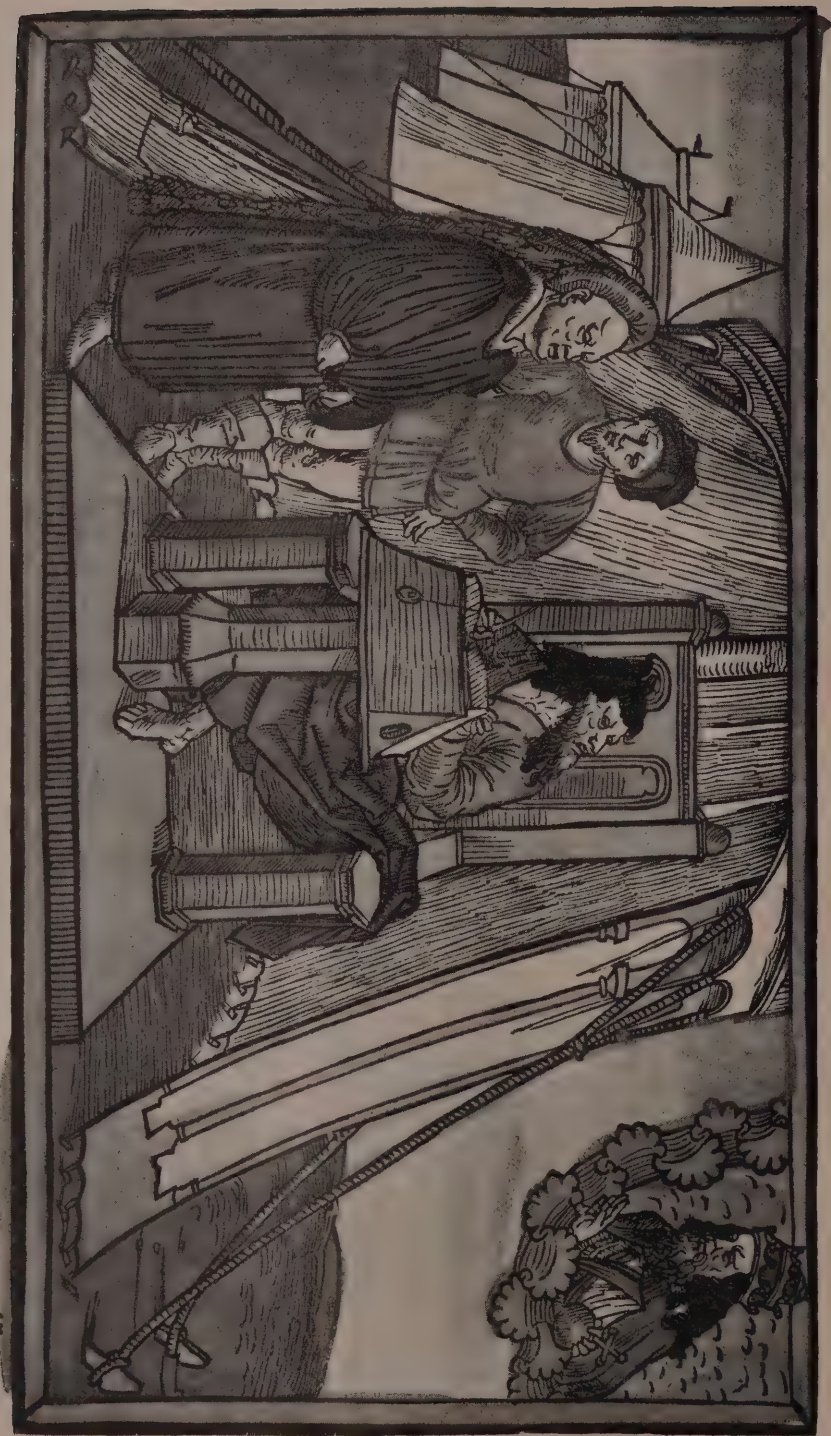
Hain-Copinger 9389; Proctor 3131 (Type 4, 5 des Printer of Lindelbach); Brit. Mus. Cat. III, S. 670; Roth im Neuen Archiv für die Geſchichte der Stadt Heidelberg IV, S. 207, 6; Cat. Hawkins 169; Proctor, Printing of Greek p. 138. Interſſanter Heidelberger Druck mit xylographiſchem Titel.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochſtraſſe 6.

Preiſe in Goldmark.



Holzschnitt aus No. 278. Niederdeutsche Bibel. Lübeck 1494.



Holzschnitt aus No. 278. Niederdeutsche Bibel. Lübeck 1494.

Dieses Buch, das von Proctor dem sogenannten „Drucker des Lindelbach“ zugeschrieben wurde, hat sich nach neueren Forschungen (Brit. Mus. Cat. p. 670 u. Voulliéme, Die deutschen Drucker p. 52) als Erzeugnis der Presse des Heinrich Knoblochtzter erwiesen, der nunmehr als der Prototypograph Heidelbergs angesehen werden muss.

Exemplar aus dem ehemaligen Benediktinerkloster Thierhaupten (laut Notiz auf dem Titel).
F. 1 tit. xyl. Tetraſtichon ioboci galli / rubiacēſis in opusculū noſtre te ~ / F. 99v, l. 19: . . . Optime vale Ex heidelbergæ ſexta Julij Anno. M/cccc. lxxxix./

Hagenau (1488)

Heinrich Gran (1488)

- 288 Summenhart, Conradus a, de Calw, Prof. Tuwing., Tractatus bipartitus de decimis defensivus opinionis theologorum adversus communiter canonistas de quotta decimarum si debita sit jure divino vel humano. Hagenau, Henricus Gran, 1497. Fol. got. char. c. sign. 2 col. 51 ll. 42 ff. Einige Bll. etwas wasserfl. Pergmtbd. (1497). 110.—

Hain 15 177; Proctor 3189, Type 4 u. 8; Brit. Mus. Cat. III 685; Cat. Hawkins nr. 177.

Gran war der Prototypograph von Hagenau.

Über den Tübinger Theologieprofessor Summenhart († 1502) vergl. F. X. Linsenmann, Konrad Summenhard, ein Kulturbild aus den Anfängen der Universität Tübingen. Tübingen 1877.

F. 1: Tractatus bipartitus de de/cimis defensivus opinionis theologorū aduersus cōiter cano/nistas de quotta decimarū si debita sit iure diuino vel humano / per Conradū Summehart de Calw Artū atq; sacre theolo/gie p̄fessorē in alma vniuersitate Tuwingensi . . . Anno dñi M. / cccc. xcviij. per eundem disputatus. / F. 40v, col. 1, l. 29 . . . Impressus quocq; in / imperiali oppido Hagennaw per Henricū Gran Finit feliciter Anno salut[is] no[stre] post millesimum quaterq; centesimuz / nonagesimumseptimum ip̄o die Decem[bris]. / F. 41: Cōclusiones et cor[relat]ia que ponuntur in hoc tractatulo. / Ff. 41v et 42 vacant.

- 288a Pelbartus de Themesvar, Ord. Min., Stellarium coronae beatae virginis Mariae. Hagenoe, Henricus Gran pro Joh. Rynman, 1498. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 51 ll., 203 ff. n. n. In altem blindgepresstem Lederbd. Mit zwei Pergamentvorsatzbll., die Bruchstücke eines Lectionariums aus dem 13. Jahrh. enthalten. (1498) 450.—

Hain-Copinger 12 563 = Hain 12 566; Proctor 3194, Type 4, 8; Brit. Mus. Cat. III, S. 686, dessen Exemplar nur 202 Bll. hat.

Seltene Sammlung von Predigten über die Jungfrau Maria des berühmten ungarischen Predigers Pelbart von Temeswar, der von der Mitte des 15. bis zum Anfang des 16. Jahrh. lebte. Aus dem Besitz des Stiftes Vorau (Steiermark). Auf Bl. 1 alte Inschrift: *Iste liber constat 7 solidos denarios WR.* Auf demselben Bl. unter dem Titel ist die „Notturft der kirchweyhung“ verzeichnet. Diese Aufzeichnung stammt wahrscheinlich aus dem Anfang des 16. Jahrh., da der Bischof von Seckau um 1504 in Vorau eine Kirchweih vornahm.

F. 1: Stellariū Corone benedictę / Marie virginis ī laudē eius pro / singulis predicatōibus elegātis/sime coaptatum. / F. 195v, col. 2: Opus p̄tile in laudē gl'iosissime v̄ginis / Marie . . . Impensis sūptibusq; p̄uidi viri / Johānis rymman: in imperiali oppido Ha/genaw: p̄ industriū Henricū gran inibi in/colā diligētissime imp̄ssuz ac emēdatū finit / feliciter. Anno salutis nostre Millesimo q̄/terq; centesimononagesimooctauo. altera / die Maij. / Deinde 4 versus, f. 196 vacat, ff. 197—203v tabula, in fine: Finit tabula. /

Freiburg i. Br. (ca. 1489)

Kilian Fischer aus Ingelfingen (ca. 1489)

- 289 Guillermus, episc. Parisiensis, Rhetorica divina. S. l. a. et typ. n. (Friburgi, Kilian Fischer (Piscator), ca. 1489). Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 52 ll., 58 ff. n. n. Schönes breitrandiges Exemplar. Hprgtbd. 800.—

Hain-Copinger 8303; Copinger II, 2873; Proctor 7623; Brit. Mus. Cat. III p. 693. Only one copy in U. S. A. (according to Winship).

Der erste Freiburger Druck. Er wird auch im Brit. Mus. Cat. wegen der Frische der Typen an die erste Stelle der Fischer'schen Drucke gesetzt und von Voulliéme, Die deutschen Drucker d. XV. Jahrh. S. 68 um 1489 datiert. Gedruckt mit Type 1 u. 2 des Kilian Fischer. Von

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Proctor wurde dieses Buch dem Baseler Drucker Johann v. Amerbach zugeschrieben, der Brit. Mus. Cat. weist es jedoch mit ausführlicher Begründung dem Freiburger Erstdrucker zu.

F. 1: Rethorica Divina de Oratio/ne domini Guilelmi Parisiensi. / F. 58r expl.: Explicit Rethorica divina de oratione domini Guilelmi pariensis. / F. 58v vacat.

- 290 S. Bonaventura, Ordin. Minor., Perlustratio in primum librum Sententiarum. Ed. Joh. Beckenhüb Mogunt. Friburgi Brisg., Kilian Fischer, s. a. (1493). Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 65 ll. textus ab comment. circumdat., 184 ff. n. n. Gepresster Halbschweinslederbd. mit Holzdeckel und Schliessen. 150.—

Hain 3541 I; Proctor 3213 I, Type 1, 2, 3; Brit. Mus. Cat. III, S. 694 I; Pfaff, Festschrift zum 400 jährigen Gedächtnis des ersten Freiburger Buchdrucks. S. 25. Dieses Buch, das früher als der erste Freiburger Druck angesehen wurde, ist jedenfalls das älteste, in dem der Freiburger Prototypograph, Kilian Piscator, genannt wird. Dieser Name findet sich auf Bl. 2 des hier nur vorliegenden ersten Bandes.

Unser Exemplar hat 6 Bl. mehr als das von Hain collationierte. Die ersten und letzten Bl. gering wurmstichig, die letzten Bl. leicht wasserfleckig, sonst schönes Exemplar.

Auf der ersten S. alter Besitzvermerk des Klosters Weingarten.

Pars I f. 1: Perlustratio Sancti Bonaventurae / in Primum librum Sententiarum / Praeced. f. 2. Joh. Beckenhüb Moguntini ep. ad Nicol. Tinctorem de Gunzenhusen Theol. doct. etc., eiusdem carmen in laudem utriusque auct. Deinde Nic. Tinctoris responsoria data ex Bambergae 2 Maii 1493 et epigramma. F. 3: Celebratissimi patris domini bonaventurae orationis minor. artis divine summi discussoris: et / apostolice sedis epi Cardinalis prologus in primum librum sententiarum. / Term. f. 178 s. subscr. Acced. 6 ff. tab. F. 184v vacat.

Tübingen (1498)

Johannes Otmar von Reutlingen (1498)

- 291 Biel, Gabriel, Theol., Expositio sacri canonis missae. S. l. et typ. nom. (Tubingae, Johannes Otmar), 1499. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 52—53 ll., 336 ff. Mit einem Holzschnitt auf Bl. 41 (f3): Christus am Kreuz darstellend und einer Holzschnittinitiale. Am Anfang und Ende gering wurmstichig, sonst schönes breitrandiges Exemplar. *Alter blindgepresster Schweinslederband auf Holzdeckeln mit kleinen Stempeln (Blüten, Spruchband mit dem Monogramm Jesu, Rosetten).* (1499) 550.—

Hain-Copinger 3179; Proctor 3231, Type 7, 10, 12; Brit. Mus. Cat. III, p. 703; Schreiber 3492.

Steiff, Buchdruck in Tübingen, 7: *Es ist die 2. Aufl. von Biels Erklärung des Messcanon. Aber während die erste nur auf einer Nachschrift basieren konnte, wurde bei der Tübinger das hinterlassene Ms. Biels selbst zu Grunde gelegt. Auch ist die Tabula contentorum der ersteren vom Hg. Steinbach durch ein ausführliches Sachregister ersetzt. Endlich ist die Tübinger Ausgabe auch im Druck besser ausgestattet.*

Auf dem Titel alter Besitzvermerk: *Ad Conventus Ramsauj 1674.*

F. 1: Sacri canonis / missae . . . F. 1v vacat, f. 2: Prologus / col. 1: Sacri canonis / missae . . . F. 320v col. 21. 42: . . . sicq accurate elimata (löge / amplig q p'or euaserit imp'ssura) libratione ca/rac/terisatõe in lucẽ pblit. Erpenfis Friderici / meynberger in vigilia sancti Andree. Anno / dñi. 1499. zc / F. 312—336: Epigramma Bebelii, Epistola Steinbachii, Tabula.

Siehe die Abbildung auf Seite 191.

- 292 Biel, Gabriel, Epithoma expositionis sacri canonis missae. Tubingae s. a. et typ. n. (Joh. Otmar, 1499). 4. got. char. maj. et min. 37—38 ll., 78 ff. n. n. Titel in Rotdruck. Mit einer Holzschnittinitiale. Schönes breitrandiges Exemplar, die ersten Bl. geringfügig wurmstichig, die letzten beiden Bl. an 2 kleinen Stellen ausgebessert. Titel beschrieben. Pergtbd. 300.—

Hain-Copinger 3181; Copinger III, p. 246; Proctor 3233, Type 7, 13; Brit. Mus. Cat. III, p. 702; Steiff, Buchdruck in Tübingen 6. EDITIO PRINCEPS. Die Herausgabe dieser Schrift, die kein blosser Auszug aus Biels Hauptwerk „Expositio canonis missae“, sondern eine selbständige Bearbeitung ist, wurde von Wendelin Steinbach besorgt. Seine Vorrede ist vom 20. Febr. 1499 datiert.

Aus dem Carthäuserkloster in Buxheim (laut Stempel auf Bl. 2).

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

- 293 **Biel, Gabriel**, *Epithoma expositions sacri canonis missae*. Tubingae s. a. et typ. n. (Joh. Otmar, 1499). 4. got. char. maj. et min. 37—38 ll., 78 ff. n. n. Mit einigen Unterstreichungen und Randbemerkungen von alter Hand. Hlbledbd. 240.—

F. 1 rubro: Epithoma / expositio[n]is Cano[n]is misse magis / siri Gabrielis / Biel sacre / theolo[g]ie li[cen]tia / ti / F. 77 l. 27: Explicit Epithoma expositio[n]is sacri canonis / misse. laudatissimi viri Gabrielis Biel sacre / theologie licentia[n]ti. In Thuringia impressum. / F. 77v acced. corrigenda, quae expl. f. 78: Hec annotata raptim et cursorie legenti occurrerunt. / F. 78v vacat.

- 294 **Werner (Wick) de Onsshausen**, *Tractatus trium quaestionum*. Tubingae, s. typ. nom. (Johannes Otmar), 1500. 4. Got. char., c. sign., 2 col., 40—41 ll., 66 ff. n. n. Mit einer goldgehöhten Initiale am Anfang und vielen rot und grün eingemalten Initialen:



Holzschnitt aus Nr. 291. Biel. Tübingen 1499.

Breitrandiges Exemplar, die letzten Bll. ganz gering wurmstichig u. etwas wasserfleckig. Alter gepresster Halbschweinslederbd. (Vorderdeckel erneuert.) (1500) 250.—

Hain 12011; Proctor 3237, Type 7, 10, 12; Brit. Mus. Cat. III, p. 704; Steiff, Buchdruck in Tübingen 12. Selten. EDITIO PRINCEPS.

Werner von Onsshausen war Stiftsprediger in Stuttgart, später Theologieprofessor in Tübingen, starb 1510. Unter den drei Abhandlungen, die dieses Buch enthält, ist die dritte besonders interessant, ein Gutachten in einem Streit zwischen den Bettelmönchen in der ordentlichen Geistlichkeit in Stuttgart.

F. 1: Tractatus Triu[m] q[ue]stionu[m] ext[re]mi iudicis ad sacer[dot]es / doct[or]es F. 1v: Epigramma helnrici / Debellit F. 2: Prologus / (E)xi pa[ter] F. 65v col. 2 l. 5: Ex famosa Tübing[en]i uniuersitate Anno. 1500. / F. 66 vacat.

ITALIA (1465)

Roma (1467)

Bartholomaeus Guldinbeck de Sulz (1475)

- 295 Rosellis, Antonius de, de Aretio, Ictus, Tractatus de ieiuniis. S. l. a. et typ. n. (Romae, Bartholomaeus Guldinbeck, ca. 1475). 4. Rom. char., s. sign. c. et ff. n., 28 ll., 6 ff. n. n. Bel exemplaire rubriqué grand de marges avec une lettre initiale peinte en rouge. Qqs. notes marginales et soulignements d'une main ancienne. Toile. 480.—

Non cité par Hain, Copinger et Proctor. Reichling 311 ne cite qu'un seul exemplaire. Aucun exemplaire dans le British Museum et les bibliothèques de Berlin. No copy in U. S. A. (according to Winship). Imprimé avec le type 1 de Guldinbeck. Extrêmement rare.

F. 1: Tractatus de Ieiuniis compositus / per dominū Antoniū de Rosellis / utriusq; iuris doctorem. / F. 6v, l. 9: . . . Ideo animū / ad ieiunia eleuetis ut domig sit in retribucōe vo/biscum. Amen. / sequ. tabula.

- 296 Ludovicus Imolensis, ord. Min., Oratio in die S. Stephani habita in capella Papae coram patrum senatu. S. l. a. et typ. n. (Romae, Bartholomaeus Guldinbeck, ca. 1480.) 4. char. got. s. sign. c. et ff. num. 30 ll. 6 ff. Bel ex. grand de marges avec des lettres init. peintes en rouge. Toile. 240.—

Hain 9161; Proctor 3575, type 2*. Aucun ex. dans le Brit. Mus. No copy in U. S. A. according to Winship. Rare.

C'est le premier des deux sermons délivrés par Louis d'Imole à l'occasion de la fête de S. Etienne. Le second sermon ayant été tenu 1483 au plus tard, celui-ci ne peut être postérieur à 1482 (voir Brit. Mus. Cat. IV p. 128, IA 19229).

F. 1: Fratris Ludouici Imolensis ex ordine minorum theoloz/gie professoris oratio in die sancti Stephani habita in capella pape coram patrum senatu feliciter incipit. / F. 6v, l. 26: . . . sempiterno apud deū immortalitatis dono potiar'. ad lau/dem et gloriam eius. qui magnus et admirabilis in sanctis / omnibus. ubiq; uiuit & regnat trinus et unus amen./

- 297 Marsus, Petrus, Canonic. Rom., Panegyricus S. Johannis Evangelistae. S. l. a. et typ. n. (Romae, Barth. Guldinbeck, 1484). 4. Got. char., s. sign., 35 ll., 6 ff. n. n. Bel ex. grand de marges. Toile. 200.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 10788; Proctor 3597, type 4; Brit. Mus. Cat. IV, p. 71. EDITIO PRINCEPS. No copy in U. S. A. acc. to Winship.

F. 1: Petri Marfi panegyricus Innocentio octauo Ps./Mar. dicatus in memoriam sancti Joannis euange/liste/. . . . F. 6v expl.: Iesus grām tribuit et cū p̄e ac spū sancto regnat in eternu3 / Amen laus deo./

- 298 Patritius, Franciscus, Episc. Caietan., Oratio ad Innocentium VIII. S. l. a. et typ. n. (Romae, Bartholomaeus Guldinbeck, 1484.) 4. got. char. s. sign. c. et pp. num. 35 ll. 4 ff. Une tache au premier f., grand de marges. Toile. 120.—

Hain 12468; Proctor 3598; Brit. Mus. Cat. IV p. 71. Aucun ex. dans les bibliothèques de Berlin. No copy in U. S. A. according to Winship. Probablement EDITIO PRINCEPS. Rare.

F. 1: Francisci patritii Episcopi Caietani Dratoris Serenissimi / Regis Ferdinandi ad Innocentium Octauum Pontifice3 / Summum Dratio. / F. 4v, l. 21: . . . Liberis fortunis rebusq; oib3 ita uti ac si proprie ac/peculiares sacrosancte Rōane ecclesie essent. / F. 4v vacat.

Wolf Han (Lupus Gallus) (1476)

- 299 Turrecremata, Johannes de, Ord. Praed., Cardin. S. Sixti, Expositio super toto Psalterio. Romae, Lupus Gallus, 1476. 4. Rom. et got. char., s. sign., c. et pp. n.,

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

33 ll., 204 ff. Avec 2 lettres initiales peintes en bleu avec des ornements de filigranes et beaucoup d'initiales peintes en rouge et bleu: Exempleaire très grand de marges. A qqs. ff. des piqûres de vers. Vélin. (1476) 1000.—

Hain 15 700; Proctor 3605, types 1, 2; Brit. Mus. Cat. IV, p. 74; Dibdin Bibl. Spenc. I, p. 163. Non cité par Audiffredi. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. Très rare. La seule impression datée de Wolf Han; Proctor ne cite que cette impression.

Les curieuses lettres initiales ont été copiées par Schoeffer pour ses éditions de cet ouvrage.

F. 1: [] Catissimo patri et cle/mentissimo domino Pio secundo / Pontifici maximo Iohannes de / Turrecremata Sabinensis Epus / sancte Romane ecclesie Cardina-/lis sancti Sixti . . .
F. 3: C; Psalmus Primus In quo descri-/bitur pcessus in beatitudinem. / F. 203r, l. 20:

Reuerendissimi Cardinalis sancti
Sixti Expositio breuis & utilis super toto Psalterio: Ro
me Impressa die vicesima prima mēsis Februarii: sedēte
Sisto quarto pontifice maximo: per prouidum virum
magistrum Lupum gallum frēm mgrī Vdalrici galli de
Benna . Anno domini Millesimo quadringentesimo sep
tuagesimosexto . Finit feliciter .

F. 203v vacat, f. 204r registrum, f. 204v vacat.

In domo Francisci de Cinquinis (*apud S. Mariam de populo*) (1477)

- 300 Antoninus, archiepisc. Florent., ord. praed., Summa confessionum. De restitutionibus. S. l. a. et typ. n. (Romae, in domo Francisci de Cinquinis, ca. 1477). 4. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 2 col., 104 (pro 108) ff. Bel exempleaire grand de marges avec une lettre initiale peinte en rouge. Les ff. 1—4 (tabula) manquent. D.-vélin. 100.—

Non cité par Hain. Copinger 501; Proctor 3608, type 1; Brit. Mus. Cat. IV, p. 77. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de France et de Berlin. No copy in U. S. A. (according to Winship). Edition très rare imprimée par un typographe inconnu dans la maison de Francesco Cinquini, dont seulement 7 impressions sont connues.

Ff. 1—4 tabula (*desunt*). F. 5: Incipit sūmula cōfessionis vti/lissima . . . F. 108r, col. 2, l. 33: Explicit titulus de restitutioni/bus fratris Antonini archiepiscopi Florentini: in quo diffuse tra/ctatur de hac materia. / F. 108v vacat.

Stephan Planneck de Passau (1479)

- 301 Pereriis, Guillerinus de, Sermo habitus super electione futuri pontificis 1484, die 26^o augusti. S. l. a. et typ. n. (Romae, Stephan Planneck, 1484). 4. got. char. s. sign. c. et pp. num. 33 ll. 4 ff. Bel ex. grand de marges. Toile. (1484) 100.—

Hain 12590; Proctor 3642, type 2; Brit. Mus. Cat. IV p. 83. No copy in U.S.A. according to Winship. Rare.

F. 1: C Sermo habitus Rome in basilica principis apl'or / per Reuerendum p̄m dām Guillerimum de Perez/rijs Auditorē apl'icum. sup electione futuri pōtificis / Anno. Mcccclxxxiiij., die Iouis. xxvj. Augusti. / F. 4v, l. 29: Quorū ministerio sponsum optimū consequatur. Amē. / C Finit.

- 302 Scala, Bartholomaeus, jurisconsultus, Oratio ad Innocentium VIII habita. S. l. a. et typ. n. (Romae, Stephan Planneck, 1484). 4. got. char. s. sign. c. et pp. num. 33 ll. 5 ff. Ex. grand de marges. Toile. 150.—

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Hain- Copinger 14501; Proctor 3653, type 2; Brit. Mus. Cat. IV p. 84. No copy in U. S. A. according to Winship. Rare.

Ce sermon fut délivré le 15 décembre 1484 (voir Joh. Burchardi Diarium ed. L. Thuasne I p. 117).

F. 1: *¶ Oratio Bartholomei Scale Florentini Oratoris ad summum Pontificem Innocentium octavum.* / F. 5v, l. 9: ... *vbi cum ceteris sanctis eterna / tandem gloria ac felicitate perfruare. Amen.* / F. 6 *vacat* (deest).

Eucharius Silber alias Franck, clericus dioecesis Herbipolensis (1480)

303 Andreas Hispanus de Escobar, Megarens. Episcop., *Modus confitendi*. S. l. a. et typ. n. (Romae, Eucharius Silber, ca. 1495). 12. Rom. et got. char., c. sign., 23 ll.,

Modus confitendi.



Titre du no. 303. Andreas de Escobar, *Modus confitendi*. Roma ca. 1495.

12 ff. n. n. Avec une gravure sur bois gravée au trait de la grandeur de la page. Bel exemplaire. Cart. 1000.—

Non cité par Hain, Copinger et Proctor. Reichling Suppl. p. 5, no. 18 ne connaît qu'un seul exemplaire, dans la bibliothèque de Zurich. Aucun exemplaire dans le British Museum, dans les bibliothèques de France et de Berlin. No copy in U. S. A. (according to Winship). Extrêmement rare. Imprimé avec les types 8 et 11 de Eucharius Silber.

La gravure représente un confesseur et un pénitent, à côté de celui-ci un ange et au-dessus un diable volant. On ne trouve que rarement des livres à figures imprimées à Rome au XVe siècle.

F. 1: *Modus confitendi.* / Sequ. icon xyl. F. 1v: *¶ Modus confitendi compositus per / Reuerendū Epm Andream hispanū / sancte Ro. ecclesie penitentiariū.* / F. 12r *expl.*: *¶ Deo gratias.* / F. 12v *vacat.*

Voir la reproduction ci-dessus.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preis in Goldmark.

Andreas Freitag de Straßburg (1492)

- 304 Baduarius, Seb., Senator Venet., Oratio ad Alexandrum VI in praestanda Venetorum obedientia. 17. dec. 1492. S. l. a. et typ. n. (Romae, Andreas Freitag de Argentina, 1492). 4. got. char. s. sign. 28 ll. 2 ff. non num. Exemplaire grand de marges. Cart. 120.—

Hain 2243; Proctor 3969, type 1; Brit. Mus. Cat. IV p. 137. Only one copy in U. S. A. according to Winship. Probablement EDITIO PRINCEPS.

F. 1: Sebastiani Baduarij equitis patricij / z Senatoris Veneti illustrissimi Uenetoꝝ rei publice oratoris ad Alexā/brum .vi. pontificem maximum in pre/standa obedientia. / F. 2v, l. 18: Dixi in publico consistorio die. xvij. Decembris. Mccccxxxij. /

¶ Sermo de Visione dei

Titre du no. 305. Monsaureus, Oratio de visione dei. Roma 1495.

Johannes Besicken de Basel et Sigismund Mayr d'Amsterdam (1493)

- 305 Monsaureus, Raynaldus, ord. praed., Oratio de visione dei, habita coram Alexandro VI. in die S. Stephani anni 1496 (recte 1495). S. l. a. et typ. n. (Romae, Johannes Besicken et Sigismundus Mayer, 1495). 4. Rom. char., c. sign., 28 ll., 6 ff. n. n. Avec un joli bois gravé au trait sur le titre, le martyre de St. Etienne. Très bel exemplaire grand de marges. Vél. 1100.—

Hain 11 548; Proctor 3720, type 3; Brit. Mus. Cat. IV, p. 140. EDITIO PRINCEPS. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. No copy in U. S. A. (according to Winship).

Les livres à figures imprimés à Rome au XVe siècle sont tous très rares.

Ce discours de Monsaureus, tenu le 25e déc. 1495, d'après le *Diarium* de Johannes Burchard, est dédié au cardinal Oliverio Caraffa.

F. 1: ¶ Sermo de Visione dei. / sequ. icon xyl. F. 6v, l. 7: . . . sedentem a dextris / dei patris omnipotentis. / Dixi. /

Voir la reproduction ci-dessus.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Venezia (1469)

Wendelin de Speier (1470)

- 306 Lombardus, Petrus, Episcop. Parisiens., Sententiarum libri IV. Venetiis, Vindelinius de Spira, 1477. Fol. got. char. c. sign. 2 col. 42 ll. 246 ff. Très bel exemplaire, grand de marges avec des lettres initiales peintes en rouge. Vélin. (1477) 580.—

Hain-Copinger 10186; Proctor 4413, type 5; Brit. Mus. Cat. V p. 248. Belle impression.

F. 1 vacat, f. 2: [] Upiētes aliquid / de penuria ac te/nuitate nostra . . . F. 245r expl.: . . . anno do/mini. 1477. per magistrum vendelinum / de spira in urbe venetiarū litteris eneis / impressus: die decima mensis martii fis/nit feliciter. / Laus deo. / Ff. 245v et 246 vacant.

Nicolaus Jenson de Sommevoire (1470)

- 307 Antoninus, Archiepisc. Florent., Summae theologiae pars I (edidit Franciscus Moneliensis). Venetiis, Nicolaus Jenson, 1479. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 54 et 55 ll., 253 (pro 254) ff. n. n. Exemplaire rubriqué avec beaucoup de lettres initiales peintes en rouge. Belle reliure, ais de bois, recouverts de peau de truie ancienne estampée a froid. (1479) 96.—

Hain-Copinger 1243 I; Proctor 4123, types 5, 6, 7; Brit. Mus. Cat. V, p. 179. Le dernier feuillet contenant au recto le registre, manque. L'ouvrage complet se compose de 4 vols. Exemplaire très grand de marges.

F. 1r vacat. F. 1v: Francisçi Moneliensis in primam partem venerandi/viri Anthonini archipresulis florentini epistola. / F. 2 (c. sign. a₂): Prima pars Summe fratris Anthonini de Florentia . . . In qua agitur de anima et de p'tinetibus ad ipsam. Incipit proemium totius operis. / F. 253v col. 2 expl.: Hic finis p'me partis summe Anthonini: ordinis / . . . ex inclitya officina / Nicolai Jenson gallici Milleesimo qdrigētesimo / septuagesimonono. deciaoctauas cale. Januariās. / Seq. notit. de auct. morte et epitaph. F. 254: registrum (deest).

Franz Renner de Heilbronn (1471)

- 308 Mela, Pomponius, Cosmographia seu de situ orbis. Venetiis, Franz Renner de Heilbronn, 1478. 4. Rom. char., c. s. et marg., 26 ll., 48ff. n. n. Imprimé en rouge et noir avec deux belles lettres initiales gravées s. bois sur fond noir. Un peu bruni à la fin. Veau (Grieve-Edinb.). (1478) 700.—

Hain-Copinger 11017; Proctor 4174, type 5. Brit. Mus. Cat. V p. 195.

F. 1 (rubro): Pomponij Mellę Cosmographi de / situ orbis liber primus. Prooemium. / F. 48v l. 22: Impressum est hoc opusculū Venetijs / per Franciscum renner de Hailbrun. / .M. CCCC.LXXVIII. / Laus Deo. /

Voir la reproduction p. 197.

- 309 Dionysius Afer Periegetes, Cosmographia sive de situ orbis interprete Antonio Beccharia. Venetiis, Franciscus Renner de Heilbronn, 1478. 4. Rom. et graec. char., c. sign., 26 ll., 36 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Avec qqs. jolies lettres initiales gravées sur fond noir, peintes en rouge. Bel exemplaire rubriqué. Avec l'ex-libris George Dunn. Cart. (1478) 700.—

Hain 6227; Proctor 4173, type 5; Brit. Mus. Cat. V, p. 195; Schweiger p. 102. Rare.

Jolie édition de cet ouvrage très intéressant écrit à la fin du 3e siècle en hexamètres grecs. Ce poème contient nombre de notions sur la géographie et il est conformé aux idées d'Eratosthènes. Il a été traduit pour la première fois en prose latine par Antoine Becharia et a été souvent imprimé.

F. 1 (rubro): Eloquentissimi uiri domini Antonij Becha-rię ueronensis Proemiū in Dionysij tradu-/ctionem de situ orbis habitabilis ad clarissimū / physicū magistrū Hieronymū de leonar-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

dis. / *F* 35r, l. 23: Impressum est hoc opusculū Venetijs / per Franciscum renner de Hailbrun.
 .M.CCCC.LXXVIII. / *Ff.* 35v et 36r registrum. *F.* 36v vacat.

**Pomponij Mellę Cosmographi de
 situ orbis liber primus. Proœmium.**



Rbis sitū dicere aggredior
 impeditum opus & facun-
 dię minime capax. Cōstat
 enim fere gentiū locorūq;
 nominibus: & eorum per-
 plexo satis ordine: quem
 persequi longa est magis q̄ benigna materia:
 Vex aspici tamen cognosciq; dignissimū: &
 quod si nō ope ingenij orantis: at ipsa sui con-
 templatione pretium operę attendentiū ab-
 soluat. Dicam autem alias plura & exactius:
 Nunc autē ut queq; erūt clarissima & strictim
 ac primo quidē que sit forma totius: que ma-
 xime partes. quo singule modo sint: utq; ha-
 bitent expediam. Deinde rursus oras omniū
 & littora ut intra extraq; sunt: atq; ut ea subit
 ac circumluit pelagus: additis que in natura
 regionum incolarumq; memoranda sunt. Id
 quo facilius sciri possit atq; accipi: paulo altius
 summa repetetur.



Mundi i quattuor partes diuifio
 Mne igitur hoc quicquid est: cui
 mundi celiq; nomen indidimus:
 unū id est: & uno ābitu se cūcta q;

Page du no. 308. Mela, *Cosmographia*. Venezia 1478.

Christophorus Arnoldus (1472)

310 Mediavilla (Middletön), Richardus de, Ord. Minor., *Commentum super quartum sen-*
tentiarum. S. l. et a. (Venetiis), Christophorus Arnoldus, (ca. 1476). Folio. Got.
 char., c. sign., 2 col., 50 ll., 320 ff. n. n. Avec rubriques et nombreuses initiales peintes
 en rouge et bleu. Qq. légères piqûres de vers aux premiers ff. Exempleaire grand
 de marges. *Rel. anc. peau de truie orn. à froid.* 500.—

Hain-Copinger 10 984; Gopinger III p. 274; Proctor 4219, types 2, 3;
 Brit. Mus. Cat. V, p. 206. Rare. L'exemplaire du British Museum est incomplet.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

F. 1r vacat. F. 1v registr. F. 2 (c. sign. aa 2): [] Incipit tabula / excellentissimi doctoris Ricardi de me/dia uilla super quarto sententiarum secundum ordinem distinctionum huius libri. / . . . *F. 27 (c. sign. a i):* [] Noua signa et inuenta mirabilia. glorifica manu et brachium / . . . *F. 320, col. 2 expl.:* Finis. / Sac fferet celebris Ricardi dogmata coram / Quem genuit media uilla decora uirum. / Talibus huc ueniens arnolda ab origie fixit / Christoforus ueneta clare in urbe notis. / *F. 320v vacat.*

Franz Renner de Heilbronn et Nicolaus de Frankfurt (1473)

- 311 Ausmo vel Auxmo, Nicolaus de, Supplementum Summae Pisanellae. Venetiis, Franc. Renner de Hailbrun et Nicolaus de Francofordia, 1474. Folio. Got. char., s. sign., 2 col., 47 et 48 ll., 333 (pro 334) ff. n. n. Exemplaire rubriqué avec beaucoup de lettres initiales peintes en rouge et bleu. Ais de bois, dos recouvert de vélin ancien. (1474) 56.—

Hain-Copinger 2153; Proctor 4161, types 2, 3; Brit. Mus. Cat. V, p. 192. Très bel exemplaire grand de marges. Le premier feuillet de texte manque.

F. 1 vacat (deest). F. 2: In noie dñi nostri Ihesu christi. Amen. / (deest), f. 331v col. 2: Incipiunt canones priales . . . *F. 335 col. 1 expl.:* Impressum est hoc opus Venetijs per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Francofordia socios. M. CCC. XLIII. / Aus Deo. / *F. 335 v vacat, f. 336 vacat deest.*

Johannes de Cöln et Johannes Manthen de Gerresheim (1474)

- 312 Platea, Franciscus de, Ord. Min., Opus restitutionum, usurarum et excommunicationum. Venetiis, Johannes de Colonia et Johannes Manthen de Gerresheim, 1474. 4. Got. char. s. sign. c. et ff. num. 2 col. 40 l. 150 ff. Bel ex. très grand de marges, avec des rubriques et lettres initiales peintes en rouge et bleu, qq. notes mss. anciennes. Vélin anc., raccom. au dos. (1474) 600.—

Hain-Copinger 13 028 (pro 13 038); Proctor 4288, Type 2; Brit. Mus. Cat. V p. 225. Aucun ex. dans les bibliothèques de Berlin. Non cité par Osler, Incunabula medica. Probablement le premier livre imprimé avec ces types gothiques et le second imprimé dans cet atelier.

Restitutio I 2 contient: *Quid de medico imperito ex eius culpa moritur infirmus.* — 92-94: *De restitutione medicorum.*

F. 1: Incipit tabula restitutionum vbarum et excommunicationum: edita per venerabilem dñm / fratrem Franciscum de platea ordinis / minorum. / *F. 17:* Incipit opus restitutionum utilissimum / a reuerendo in Christo patre fratre / Francisco de platea bononiense ordinis / minorum . . . *F. 150v expl.:* cuius impressio venetijs extat / facta ductu et impensa Johannis Coslonie agripinens: ac Johannis manthen de gerresheim: qui una fideliter circa / hoc se gerunt. Anno .M^o. cccc. lxxiii. / die .xxv. Martij. /

- 313 Platea, Franciscus de, Ord. Min., Opus restitutionum, usurarum et excommunicationum. Venetiis, Johannes de Colonia et Johannes Manthen de Gerresheim, 1477. 4. Got. char., c. sign. 2 col., 40 ll. 151 ff. Bel ex. avec lettres initiales rouges. Les premiers ff. un peu tachés d'eau aux marges. Dem.-toile. (1477) 440.—

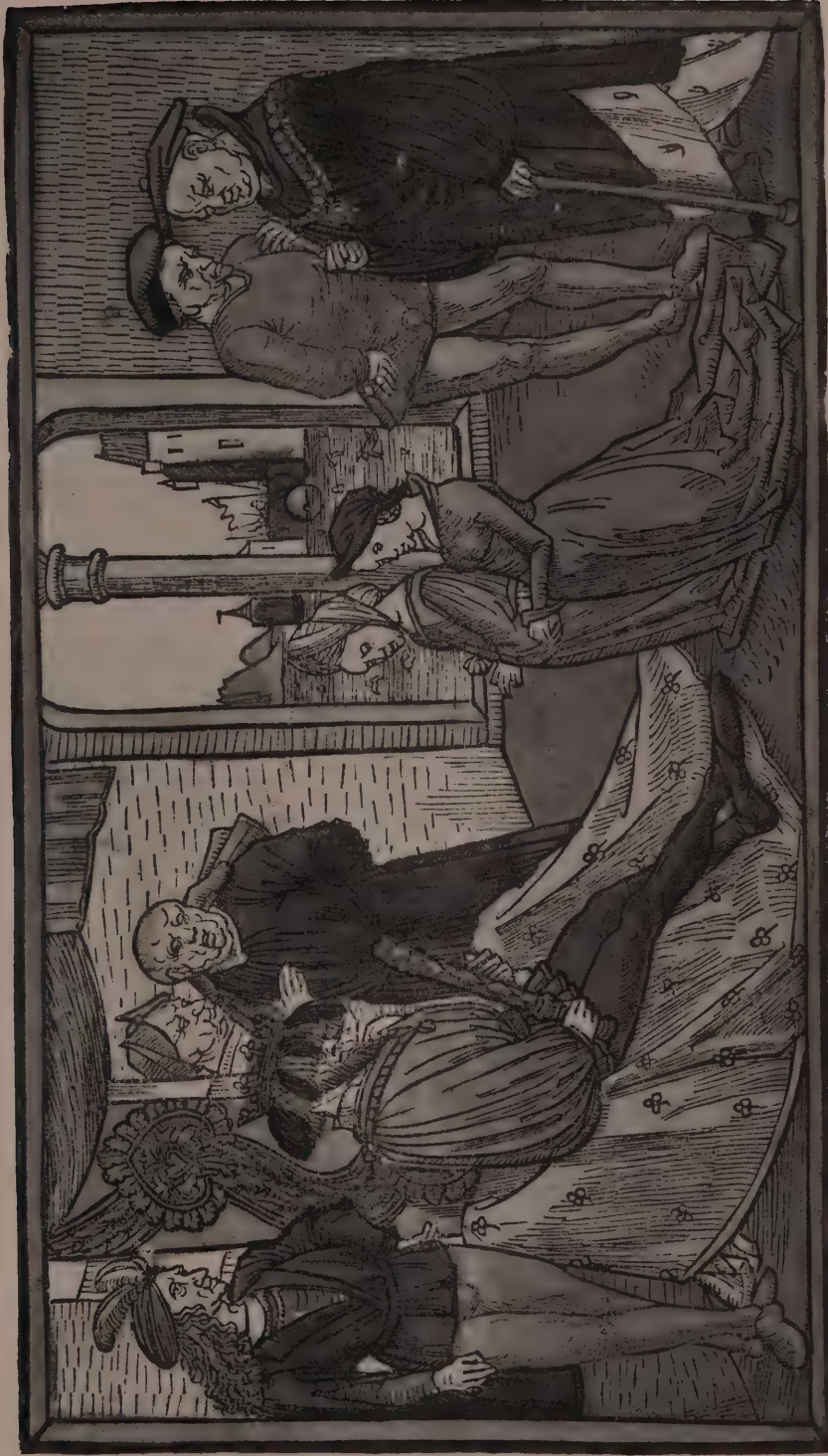
Hain-Copinger-Reichling 13 040; Proctor 4312A, type 9; British Museum Cat. V 227. Non cité par Osler, Incunabula medica.

F. 1 vacat. F. 2: Incipit tabula restitutionum vbarum et . . . *F. 150v col. 2 l. 24:* . . . impressio venetijs extat / facta ductu et impensa Johannis Coslonie agripinens: ac Johannis manthen / de gerresheim: qui una fideliter circa / hoc se gerunt. Anno .M. cccc. lxxiii. / die .xxii. Januarii. / *F. 151 Tabula chartarum. F. 151v vacat. F. 152 vacat (deest).*

- 314 Platina, Bartholomaeus de Sacchis, Vitae Pontificum. Venetiis, Johannes de Colonia et Joh. Manthen de Gerresheim, 1479, 11. jun. Folio. Rom. char., c. s., 37—41 ll., 240 ff. n. num. Au 2d f. une belle lettre initiale miniaturée en bleu, violet et vert sur fond d'or, en haut et en bas de la page des bordures peintes avec des rinceaux, le dernier avec des armoiries dans une couronne: *Trois étoiles*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Holzschnitt aus No. 273. Niederdeutsche Bibel. Lübeck 1494.

PROEMIUM PLATYNAE IN VITAS PONTIFI
CVM AD SIXTVM. IIII. PONTIFICEM MAXIMUM



MULTA QUIDEM IN VITA UTILIA
esse Beatissime pontifex : & humano generi
commoda nemo est qui ambigat . Scripsere
philosophi multa : scripsere mathematici ex
cogitata : et inuenta ad ingenia hominum ex
colenda . Magnum fuit (ne mentiar) primari se
creta naturę : coelos scandere : atq; inde ad nos
doctrinam & artem earum rerum traducere : quę auctor & parēs
omnium deus procul ab oculis mortalium collocauerat : ut cum tā
tam pulchritudinem : tantum ac tam perpetuum ordinem admi
rantes intueremur maiestatem diuini numinis merito collaudare
mus . Negari certe non potest : quin ex hac philosophandi ratione
magna utilitas ad homines puenerit / ingenio præfertim utentes :
quippe pulchritudine diuinitatis commoti humana contemnen
tes : uitam cęlestē in terris ducere nituntur . Verum (ut ait Poeta)
Non omnia possumus omnes . Inuenienda igitur uia fuit : quę om
nibus aditum ad foelicitatem præstaret : ne solis philosophis con
sultum uideretur . Ea certe rerum antea gestarum cognitio ē : quas
ipsa historia continet : ex qua non quid una : sed quid omnes ęta
tes egregie fecerint colligentes : magistram uitę nostrę uetustatem
ipsam habituri : p̄uati etiam quouis imperio digni existimamur .
Præterea ex hac cognitione : ad prudentiā : ad fortitudinē : ad mo
destiam : ad omnes deniq; uirtutes animi hominum ita concitan
tur : ut laude ipsa nil antiquius : turpitudine autem nil detestabili
us existiment . Quid si ueteres illi apud quos uirtus in precio fuit
celebrari maiorum suorum : statuas in foro collocatas pro templis
ac alijs in locis publicis uolebant ad utilitatem hominum respiciē
tes : quanti a nobis faciēda est historia : quę nō muta : ut statue : nō
uana : ut picture : ueras præclarorum uiroꝝ imagines nobis expri
mit : quibuscum loqui : quos consulere & imitari ut uiuos fas est .
Addo præterea quod historię lectio quę uitam hominum cōtinet
ad eloquētiā : ad urbanitatem : ad usum rerum quauis facultate
gerendarum confert plurimum : atq; adeo quidem : ut eos etiam
qui rebus gestis nequaquā interfuere : dum aliquid compositę atq;
elegantē narrant : supra ceteros sapere & intelligere arbitramur .
Tu itaq; theologorum ac philosophorum princeps : hac hominū
utilitate motus : simulq; dignitati ecclesiastice consulens nō frustra



sur fond bleu, au dessous un taureau sur fond d'or. Ex. grand de marges avec beaucoup de lettres init. peintes en rouge et bleu. Le premier f. monté, légères taches aux marges de qq. ff. Maroquin rouge, dos richement doré de filets et de petits fers, aux plats bordure, dent. int. de palmettes dorées et à froid, gard. marb. (Rel. du XVIII^e siècle.) (1479) 1000.—

Hain-Copinger 13 045; Proctor 4336, type 8; Brit. Mus. Cat. V p. 235. EDITIO PRINCEPS. Bel ex. de cette histoire des Papes du célèbre historien et garde de la bibliothèque du Vatican (1421—81).

F. 1 vacat. F. 1v: [] Ieronymus squarzac9 alexādrin9 doctissimo uiro Platine. S. P. d. *F. 2:* PROEMIVM PLATYNAE IN VITAS PONTIFI/CVM AD SIXTVM. IIII. PONTIFICEM MAXIMVM / [M]VLTA QVIDEM IN VITA VTILIA / esse. *F. 240, l. 35:* Excellētissimi historici Platine i uitas sūmoꝝ pōtificū ad Sixtuꝝ / iiij. pōtificē maximū p̄clarū op9 foelicit' explicat: accurate castigatū / ac ip̄sa Iohānis de Colonia agripinēsi ei9qꝝ socij Iohānis mathen / de gheretzem. iiij. id9 Iuuij ipressuꝝ anno salutis christianę. M.cccc./lxxix. Laus deo / *F. 240v vacat.*

Voir la reproduction planche XXV.



Gravure s. b. du no. 315. Avienus. Venezia 1488.

Thomas de Blavis d'Alessandria (1476)

15 Hyginus, C. Julius, Poeticon Astronomicum (edid. Jac. Sentinus et J. L. Sant-ritter). Venetiis, Thomas de Blavis, 1488, 7. Junii. 4. Rom. char., c. s., 34 ll., 56 ff. n. num. Avec 48 gravures sur bois et 108 lettres initiales ornées sur fond noir. — Avienus, Rufus Festus, Opuscula, Phaenomena Arati etc. (edidit Victor Pisanus). Venetiis, Antonius de Strata, 1488. 4. Rom. char., c. sign., 38 ll., 119 ff. n. num. Avec 37 figures gr. s. b. *Dans une reliure de maroquin rouge, dos doré à six compartiments à petits fers, triple filet aux plats, aux armes de Charles Théodore, électeur palatin de Bavière, dent. int., filet aux mors, gardes marbrées, tr. d. (Derôme.)* (1488) 1400.—

I. Hain-Copinger 9065; Proctor 4765, type 5, 6, 7; Brit. Mus. Cat. V, p. 318; Essling, Livres à figures vénitiens I, 287.

F. 1 vacat, f. 1v: Scemna sphericum secundum Hyginij descriptionem. / *icon. xyl. F. 2:* CLARIS-SIMI VIRI HYGINII POETICON ASTRONO/MICON. OPVS VTILISSIMVM FOELICITER INCIPIT / *F. 56 l. 25:* Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo / octogesimo octavo mensis Iunii die septima Impressum est prae/sens opusculum p Thomam de blavis de alexandria. / Venetiis. / *F. 56v vacat.*

II. Hain-Copinger 2224; Proctor 4593, type 3; Brit. Mus. Cat. V, p. 294; Prince d'Essling, Livres à figures vénitiens I, p. 386. Ce joli volume contient 4 belles gravures au trait de style vénitien, savoir la carte des signes du Zodiaque, Phaéton, les Pléiades et le Phare, en outre, d'un maître allemand, des figures emblématiques des planètes et constellations principales; plusieurs sont des copies inverses de celles de l'Hyginus de 1485 (voir no. 319 de ce catalogue).

A la garde les exlibris de Firmin Didot et Ch. Fairfax Murray. Au f. 2 r du premier, et à la fin du deuxième ouvrage, en bas, cachet de la Bibliothèque Royale de Munich. Au f. blanc à la fin le nom: Remigius Cordier.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

F. 1 vacat, f. 2: Victor pisanus Magnifico ac singularis prudentiae uiro / Paulo pisano senatori Veneto. S. P. D. / F. 4: RVFVS FESTVS AVIENVS . VC. FLAVIANO MYR/MEICO. VC. SVO SALVTEM / F. 119 l. 27: Hoc opus impressum Venetiis arte & ingenio Antonii de / strata Cremonensis. Anno salutis. M. cccclxxxviii. octavo ca/endas nouembres. / Seq. Registrum, f. 119v epist. Victoris Pisani ad Paulum Pisanum.

Deux livres à figures vénitiens dans une très belle reliure du XVIII^e siècle.

Voir les reproductions planche XXVII et p. 199.

Pietro de Plasiis de Cremona (1479)

- 316 DANTE, ALIGHIERI, La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. (Edid. Petrus de Figino). Venezia, Pietro Cremonese (de Plasiis) detto Veronese, 1491, il 18. Novembrio. Fol. rom. char. maj. et min. c. sign. 14 ff. non num. 307 ff. num. (11—316), 3 ff. non num. = 324 ff. Avec 100 superbes figures gravées au trait et de belles lettres initiales. Sauf qqs. légères taches aux premiers ff. bel exemplaire. Maroquin bleu, filet doré, filet aux mors et intér. (1491) 4000.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger-Reichling (IV) 5950; Proctor 4482, type 6, 7; Brit. Mus. Cat. V, p. 270; De Batines, Bibliografia Dantesca I p. 51—55; Volkman-Locella p. 53; Prince d'Essling 532.

Cette édition est de beaucoup préférable aux deux autres publiées dans la même année. Le nombre des gravures est augmenté, elles sont plus grandes et beaucoup plus belles. La première figure et celle du chant xx de l'Inferno portent le monogramme b. Elles sont donc gravées par le même artiste que les célèbres gravures de la Bible de Mallermi et qui a été identifié avec le miniaturiste Benedetto Bordone.

F. 1 vacat, f. 1v: COMENTO di christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. / F. 11: TABVLA DI DANTHE / F. 14v col. 2 l. 12: FINIS / F. 15: CANTO PRIMO. / CANTO PRIMO DE LA PRIMA cantica o uero comedia del diuino Poeta Fiorentino Danthe Ale/ghieri. . . . F. 320 (c. num. 315)v, post l. 15: Et Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta eccellētissimo. / E impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese: Adi. xviii. di nouēbrio. M. cccc. Lxxxvi. / emendato per me maestro piero da fighino dellordine de frati minori. / deinde: Cancione dello eccellētissimo poeta dante aldigeri fiorentino Commiciano qui feliciter. / F. 324v col. 3 l. 24: Finis / deinde: Qui finisse lecanzone de danthe /

Voir les reproductions page 201.

Octavianus Scotus de Monza (1479)

- 317 Capreolus, Johannes, Tholosanus, Ordin. Praedic., Commentaria in IV. libb. Sententiarum seu libb. IV defensionum theologiae Thomae Aquinatis. 4 vol. in 3. Venetiis, Octavianus Scotus, 1483—1484. Fol. Got. char., c. sign., 2 col., 57—59 ll., Vol. I: 358 ff., vol. II: 361 (pro 366) ff., vol. III: 156 ff., vol. IV: 258 ff. n. n. A la fin de chaque volume la marque de Scotus tirée en rouge (Kristeller no. 281.) Les premiers feuillets avec rubriques et initiales peintes en rouge. Qq. notes marginales d'une main ancienne. Bel exemplaire, grand de marges. En 3 vols., rel. anc., ais de bois recouverts de veau orn. à froid, avec fermoirs (la 3^e rel. endommagée). (1483—84) 160.—

Hain-Copinger 4410; Proctor 4580, types 3, 9. Le British Museum ne possède que le 2^e vol. (V, p. 278), aucun exemplaire dans la Bodleiana. Les quatre volumes de cet ouvrage ne se trouvent que rarement ensemble. EDITIO PRINCEPS. Only one complete copy in U. S. A. according to Winship.

Dans vol. II manquent au commencement 3 ff. de table et les ff. 354 et 355. La marque typographique du vol. IVa été enlevée. Avec ex-libris d'Eugen Reichsfreiherr von Maucier (Oberherrlingen).

Fol. I, F. 1 vacat, F. 2: Tabula questionū z occlusionū z impugnatorū earū / huius primi libri defensionū theologie diui doctoris / Thome de aquino in primo sententiarū p magistrū Johannē Capreolū tholosanū or dīnis predicator. / . . . F. 7 vacat, f. 8: Crimij veritatis schole professoris fratris Johan/nis Capreoli. . . . F. 357v col. 2 l. 10: Impressus Venetijs per Octavianū Scotum/Roboetiensem anno salutifere incarnationis / M. cccc. lxxxiiij. / Insign. typogr. F. 358: Registrum / . . . F. 358v vacat.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Gravures s. b. du no. 316. Dante, La Divina Commedia. Venezia 1491.

Vol. II, F. 1—5 desunt (ff. 1 et 5 vacant) f. 6: *Ermitij veritatis schole professoris fratris Joannis / capreoli . . . F. 365 col. 2 l. 24: explicit. Impressus Venetijs per Octavianū Scotū / MODOETIENSEM anno salutifere incarnationis. / M. cccc. lxxij. Insign. typogr. f. 365v vacat, f. 366: Registrum / . . . F. 366v vacat.*

Vol. III F. 1 vacat, f. 1v: *Incipit tabula huius tertij libri defensionū theologie / sancti . . . F. 3 vacat, f. 4: Ermitij veritatis schole p[ro]fessoris fratris Joann[is] capreoli . . . F. 156 col. 1 l. 49: r[ati]us feliciter explicit. Impressus venetijs p[er] Octavianum Scotū MODOETIENSEM anno salutifere in/carnationis .Mcccc.lxxiiij. / col. 2: Registrum / . . . Insign. typogr. F. 156v vacat.*

Vol. IV. F. 1 vacat, f. 2: *Incipit tabula huius q[ui]nti libri defensionū theologie in / . . . F. 4v et 5 vacant, f. 6: Ermitij veritatis schole professoris fratris Joann[is] Capreoli . . . F. 257v 2. col. l. 58: Impressus Venetijs per Octavianū Scotum / MODOETIENSEM anno salutifere incarnationis / M. cccc. lxxiiij. / F. 258 insign. typogr. (deest), deinde: Registrum / . . . F. 258v vacat.*

Erhard Ratdolt d' Augsburg (1480)

- 318 Euclides, *Elementa geometrica lat. cum Campani Novariensis annotationibus.* Venetiis, Erhardus Ratdolt, 1482. Fol. Got. char., c. sign., 44—45 ll., 137 ff. n. num. Au second f. une très belle bordure ornementée sur fond noir, occupant 3 côtés de la page, beaucoup de belles lettres initiales sur fond noir de différentes grandeurs et une foule de figures géométriques gravées sur bois, tirées dans les marges. Bel exemplaire très grand de marges presque non rogné (témoins). Vélin. (1482) 1800.—

Hain-Copinger 6693; Proctor 4383, types 3, 6, 7, 7 B; Brit. Mus. Cat. V p. 285; Redgrave, Ratdolt 26; Essling, *Livres à figures vénitiens*, I, p. 271; Hoffmann II, 43. EDITIO PRINCEPS. Le premier livre contenant des figures mathématiques. Il est surtout recherché à cause de sa belle exécution typographique et des ex. grands de marges avec les figures marginales non rognées sont rares.

La jolie bordure et les lettres initiales sont des chefs-d'oeuvre de Bernhard Maler (voir Monatshefte f. Kunstwissenschaft II p. 46 s.).

F. 1 vacat. F. 1v: *¶ Erhardus ratdolt Augustensis impressor. Serenissimo / alme orbis venete Principi Joanni Mocenico. S. / F. 2 (ornamento xyl. inclus.) rubro: Preclarissimus liber elementorum Euclidis perspicacissimi: in artem Geometrie incipit quāfoelicissime: / F. 137v l. 41: ¶ Opus elementorū euclidis megarensis in geometriā artē In id quoq[ue] Campa[n]i p[er]spicacissimi Cōmentationes finiūt. Erhardus ratdolt Augustensis impressor / solertissimus. venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxij. Octavis. Calen[is]. / Junij. lector. Vale. / F. 138 vacat (deest).*

Voir la reproduction planche XXVI.

- 319 Hyginus, Caius Julius, cogn. Polyhistor, *Poeticon astronomicon.* (Edidit Jacobus Sentinus et J. L. Santritter.) Venetiis, Erhardus Ratdolt de Augusta, 1485. 4. Rom. et graec. char., c. sign., 32 ll., 56 ff. n. n. Avec 47 grandes et très curieuses gravures au trait représentant les constellations principales, les planètes et les figures du zodiaque par des figures allégoriques et beaucoup de très jolies lettres initiales ornées sur fond noir par Bernhard Maler. Avec rubriques, les premiers ff. un peu tachés, sauf cela de bonne conservation. Demi-vélin. (1485) 600.—

Hain-Copinger 9063; Proctor 4398, types 8 et 10; Brit. Mus. Cat. V, p. 289; Essling, *Livres à figures vénitiens* I, 286; Redgrave, Ratdolt 48.

Les beaux bois sont les mêmes que dans l'édition de 1482, ils furent copiés et imités dans les nombreuses éditions postérieures (voir la liste et les facs. des différentes éditions chez Essling p. 273 suiv.) Ces bois sont „d'un style primitif, mais où l'exécution aisée des détails et le jet hardi de l'esquisse font pressentir le talent d'écoles qui seront plus tard si brillantes“ (Rivoli p. XXV, 15.)

Livre astronomique très intéressant et un des plus beaux des ouvrages publiés par Ratdolt.

F. 1r vacat, f. 1v: *Scemmus spheræcina secundum Hyginii descriptionem. / diagr. xyl. F. 2: CLARISSIMI VIRI HYGINII POETICON ASTRO-/NOMICON. OPVS VTILISSIMVM FOELICITER IN/CIPIT. . . . F. 56 expl.: Anno salutifere incarnationis Millesimo qua-*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

dringentesimo / octogesimo quinto mensis Ianuarii die uigesima secunda. Im-/pressum est præsens opusculū per Erhardū Ratdolt de Augusta. / Venetiis. / F. 56v vacat.

Voir les reproductions ci-dessous et p. 204.

- 320 **Prognosticon.** Opusculum repertorii prognosticon in mutationes aeris. **Hippocratis** libellus de medicorum astrologia a Petro de Abano traductus. Venetiis, Erhardus Ratdolt de Augusta, 1485. 4. Char. got. c. sign. et ff. n. 38 ll. 49 ff. Avec beaucoup de belles lettres initiales sur fond noir gravées par Bernhard Maler (dont huit grandes). Exemplaire grand de marges, au commencement et à la fin un peu taché d'eau. Veau marbré anc., filet aux mors. (1485) 800.—



Gravure s. b. du nr. 319. Hyginus, Poeticon astronomicon. Venezia 1485.

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 13 393; Reichling III, p. 160; Proctor 4401, types 4, 9; Brit. Mus. Cat. V, p. 291; Redgrave, Ratdolt 56. EDITIO PRINCEPS.

Deux traités très intéressants astrologiques, météorologiques et médicaux. Ff. 13—15 contiennent: Tabula stellarum fixarum quae sunt prope viam solis verificate ad a. d. 1312. F. 18v: De prognosticatione tempestatis aeris ex coniunctionibus maximis planetarum etc. Le premier traité est le premier ouvrage traitant la prédiction du temps, l'auteur est probablement Firmin de Beauval.

F. 1 vacat (deest). F. 2: Opusculū repertorii pronosticon in / mutationes aeris tam via astrologica / & meteorologica uti sapiētes experientia comperientes . . . / F. 50, l. 18: Hippocratis libellus de medicorū astrologia finit: a Petro de abbano / in latinū traducto. Impressus est arte ac diligentia mira Erhardi Ratdolt de Augusta Imperante inclito Johanne Mocenico duce Vene/torū: Anno salutifere incarnationis. 1485. / Venetiis / F. 50v vacat.

Antonius de Strata de Cremona (1480)

Avienus, Rufus Festus, Opuscula. Venetiis, Antonius de Strata, 1488. Hain 2224. Voir no. 315.

Johann Herbolt de Seligenstadt (1481)

- 321 **Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra.** Vol. IV. Venetiis, (Johannes Herbolt de Seligenstadt pro) Johanne de Colonia, Nicolao Jenson sociisque, 1481. Fol.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Got. char., c. sign., text. 2 col. in med. comment. in marginibus, 65—66 ll. comment. 384 (pro 385) ff. n. n. Vélin (dos un peu endommagé). (1481) 48.—

Hain-Copinger 3164 IV; Proctor 4681 IV, type 4, 5, 6; Brit. Mus. Cat. V, p. 301 IV; Copinger, Inc. Biblica no. 51 pl. XXXI. Première édition de la Bible avec les Postilles de Nicole de Lyre. Ce volume contient Le Nouveau Testament avec le Colophon. Le dernier feuillet avec le registre manque. Piqûres de vers.

F. 1: Incipit postilla sup mattheū fratris nicolai de lyra / ordinis fratꝝ minorꝝ. / *F. 377 expl.*: Exactum est venetijs . . . Optimorum Johannis de colonia Nicolai ienson: sociorumque: Olympiadibus / dominicis: anno millesimo quodringentesimo octuagesimo primo pridie calendas sextiles. / *F. 383v expl.*: Et sic est finis. Laus deo. / *Ff. 384 et 385 registrum (ultim. f. deest).*

- 322 Duns, Johannes, Scotus, Ordin. Minor., Scriptum in quatuor libros sententiarum (edidit Thomas Penketh). Vol. I. Venetiis, Johannes Herbort de Seligenstadt imp. Joh. de Colonia, Nic. Jenson sociorumque, 1481. Folio. Got. char.,



Gravure s. b. du nr. 319. Hyginus, Poeticon astronomicon. Venezia 1485.

c. sign., 2 col., 46 ll., 282 ff. n. n. Bel exemplaire avec la marque typographique de Johannes de Colonia (Kristeller no. 238) imprimée en rouge. Qqs. trous de vers aux premiers et derniers ff. Belle reliure ancienne, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid et ornée de petits fers; avec fermoirs.

(1481) 130.—

Hain-Copinger 6418 I; Copinger III p. 258; Proctor 4683, types 5, 6; Brit. Mus. Cat. V, p. 302 I. L'exemplaire de ce volume au British Museum est incomplet. Aucun ex. dans les bibliothèques de Berlin.

F. 1 vacat, f. 2: Incipit scriptū sup Primo sentētiā / editum a fratre Joanne duns ordinis / fratrum minorꝝ doctore subtilissimo z / oīum theologoz principe. / *F. 264v expl.*: Explicit scriptum super primū sniaruz: / . . . Impressum Venetijs ope ac impēsa Joannis de Colonia. Nicolai Jenson: sociorūꝝ eorūꝝ. curā ac diligentiaꝝ adhi / buit ī his sūmꝝ in hac arte vir: magister / Joannes de Selgenstat nō mediocriter / obseruandus. Anno salut. i. 4. 81. io. / Nouēbris / *f. 281v registrum, f. 282 insign. typogr. rubrum., f. 282v vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

- 323 Duns, Johannes, Scotus, Ordin. Minor., Scriptum in quatuor libros sententiarum (edidit Thomas Penketh). Vol. IV. Venetiis, Johannes Herbort de Seligenstadt imp. Joh. de Colonia, Nic. Jenson sociorumque, 1481. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 46 ll., 299 (pro 300) ff. n. n. Bel exemplaire avec la marque typograph. de Joh. de Colonia (Kristeller no. 239) imprimée en rouge. F. 299 contenant le registre et une autre marque typograph. manque. Qqs. trous de vers. *Belle reliure ancienne, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid et ornée de petits fers; avec un fermoir.* (1481) 64.—

Hain-Copinger 6418 IV; Copinger III p. 258; Brit. Mus. Cat. V, p. 302 IV. Non cité par Proctor. Imprimé avec les types 5 et 6 de Joh. Herbort.

F. 1 vacat, f. 2: [] Amarita/nus ille piissim[us] spo[?]liat[us] . . . F. 296 expl.: Explicit scriptu[m] sup[er] 4m sententiaru[m] edi[tum] a fratre Joanne duns . . . Im[pr]essum Venetijs ope ac imp[er]sa Joa[n]nis de Colonia: Nicolai Jenson: socio/rumq[ue]. Cura ac diligentia adhibuit in / his summo in hac arte vir: mag[ist]r[us] Joa[n]nes de Selgenstat non mediocrit[er] obser/uandus. Anno salut[is]. 1481. 13. nou[em]bris. / Sequitur insign. typogr. rubrum. F. 299 registrum, f. 299v insign. typogr. (deest), f. 300 vacat.

Johannes et Gregorius de Gregoriis de Forli (1482)

- 324 Cicero, Marcus Tullius, Tusculanarum quaestionum libri cum commentario. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis et socii, 1482. Fol. rom. char. maj. et min. c. sign. 40—41 ll. text. (comment. in marginal.) 70 ff. Bel ex. presque non rogné (témoins) avec une jolie lettre init. peinte en rouge et bleu, rubriques et lettres initiales en rouge et bleu, qq. notes marg. anc. Dem. mar. vert, titre dor. au dos. (1482) 540.—

Hain-Copinger 5317; Proctor 4500, type 3, 4; Brit. Mus. Cat. V p. 339; Dibdin, Bibl. Spenceriana I nr. 184. Only one copy in U. S. A. according to Winship. Première édition avec ce commentaire anonyme.

F. 1 (text.): MARCI TVLLII CICERONIS TVSCVLA/NARVM QVAESTIONVM LIBER PRIMVS. / F. 70r, l. 24: MARCI Tullii ciceronis tusculanae q[uest]ionum finis. / Impressa Venetiis opa & ipensa Ioannis de forliuo / socioru[m] eius . . . anno .M. cccc. lxxxii. / mensis augusti. die. ix. . . . sequ. registr. F. 70v: Venerii salii ad lectorem epigramma. /

- 325 Horatius Flaccus, Quintus, Opera. (Edidit cum commentariis Christophorus Landinus.) Venetiis, Johannes de Gregoriis et socii, 1483. Folio. Rom. et graec. char., c. sign., text. a comment. circumd. 53 ll., 206 ff. n. n. Exemplaire rubriqué avec beaucoup de lettres initiales peintes en rouge et bleu. Un petit trou à la marge supérieure du 2^e f. raccommodé. Avec notes mss., qqs. trous de vers aux derniers ff., taches d'eau. *Ais de bois, recouverts de veau ancien orné à froid, bordure de feuillage, au milieu fers de fleurs (un peu endommagé et abimé.) Avec fermoirs.* (1483) 480.—

Hain-Copinger 8883; Proctor 4502, types 5, 6; Brit. Mus. Cat. V, p. 339; Schweiger p. 388. Non cité par Proctor, Printing of Greek. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. Le texte est précédé de 6 ff. préliminaires contenant une ode de Politien à Horace, le prologue de Landino et une table.

F. 1r vacat, f. 1v: AD HORATIVM FLACCVM ODE / DICOLOS TETRASTROPHOS / ANGELI POLITIANI. / F. 6v, col. 4, l. 22: Christophori lan[d]ini . . . it[er]preta[t]ionum finis. / Diuino auxilio / Foelix. / die / .xvii. maii / M. cccc. lxxxiii. / F. 206r expl.: Impressum Venetiis per Ioannem de forliuo & socios. Anno salutis .M. CCCC. LXXXIII. / FINIS. / F. 206v vacat.

Hermann Liechtenstein de Colonia (1483)

- 326 Aquino, Thomas de, Ord. Praed., Opuscula (ed. Antonius Pizamanus). Venetiis, Hermannus Liechtenstein, 1490. 4. Got. char., c. sign., 2 col., 55—56 ll., 424 (pro 436) ff. Les premiers 12 ff. contenant la préface manquent. Qqs. notes marginales d'une main ancienne. Vél. (1490) 40.—

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Hain-Cöpingen 1541; Proctor 4793, type 12, 13; Brit. Mus. Cat. V, p. 358. *F. 1—12 desunt. F. 13: Contra errores grecorū / ¶ Incipiūt preclarissima opuscula divi Thome / aquinatis . . . F. 423 col. 2 l. 30: . . . Et impressa Venetijs ingenio ac impēsa Hermanni lichtenstein Colonienfis. Anno [sa/lut] .Mcccc. xc. vij. Idus septembris Augustino / barbadico Venetiaruz principe illustrissimo cri/siente. Eius deo. / F. 436 col. 5 l. 52: Finis / F. 436v vacat.*

Bernardinus Stagninus de Trino (1483)

- 327 Manliis, Johannes Jacobus de Boscho, *Luminare maius*. Venetiis, Bernardinus Stagninus de Tridino, 1499. Fol. Got. char. c. sign. 2 col. 71 ll. 75 ff. Avec une jolie lettre initiale gr. s. b. sur fond noir et la marque typographique de Stagninus (non cité par Kristeller, Ital. Buchdruckerzeichen). Ex. grand de marges avec qq. notes mss. anciennes. Dem. rel. (1499) 540.—

Hain 10 713; Proctor 4839, type 4, 14, 15; Brit. Mus. Cat. V, p. 368. Aucun ex. dans les bibliothèques de Berlin. Only one copy in U. S. A. according to Winship.

Livre important pour la médecine et la pharmacie contenant une description des médicaments et herbes connus à cette époque. Il était jusqu'au milieu du XVI^e siècle l'oeuvre principal et le guide officiel pour les pharmacies.

F. 1: Luminare maius. / Cinthius vt totum radijs illuminat orbem. / Illuminat latebras sic medicina tuas. / F. 73v expl.: ¶ Opus diligenter correctum et a multis doctoribus examinatum Impressum in inclita ciuitate Venetiarum per/prudentem viruz Bernardinum stagninum de Tridino de / Mōteferrato Anno saluatoris nri. i499. Die. ii. Januarij / ad laudem omnipotentis dei et eius intemerate virginis. / TMS. / Ff. 74—75v tabula et registr., f. 75v insign. typogr.

Georgius de Arrivabene de Mantua (1484)

- 328 Bustis, Bernardinus de, ord. Minor., *Rosarium sermonum praedicabilium*. 2 partes. Venetiis, Georgius Arrivabenus, 1498. 4. Got. et rom. char., c. sign. et ff. n., 2 col., 50 ll., P. I: 30 ff. n. n., 259 ff. n. P. II: 18 ff. n. n., 407 ff. n. Avec deux jolies lettres initiales figurées et fleuries gravées au trait et deux marques typographiques d'Arrivabene (Kristeller 182, l'autre est inconnue à Kristeller). Avec des rubriques et qqs. notes marginales d'une main ancienne. Qqs. ff. très légèrement tachés, une petite pièce du coin droit supérieur du f. num. 388 de la II^e partie coupée avec perte de ce numéro, sauf cela d'une bonne conservation. Vél. blanc doré. (1498) 200.—

Hain 4163; Proctor 4935, types 17, 21, 23 et le type 110 G^b d'après le British Museum Cat.; Brit. Mus. Cat. V, p. 387. EDITIO PRINCEPS. Les deux parties de cet ouvrage ne se trouvent que rarement ensemble. L'ex. décrit par Hain ne contient que la première partie.

Bernardin de Bustis, capucin, né en Italie dans le 15^e siècle se fit une réputation fort étendue par ses sermons. Son chef-d'oeuvre est le „Rosarium“, un recueil des sermons pour le carême, les dimanches et les fêtes de l'année.

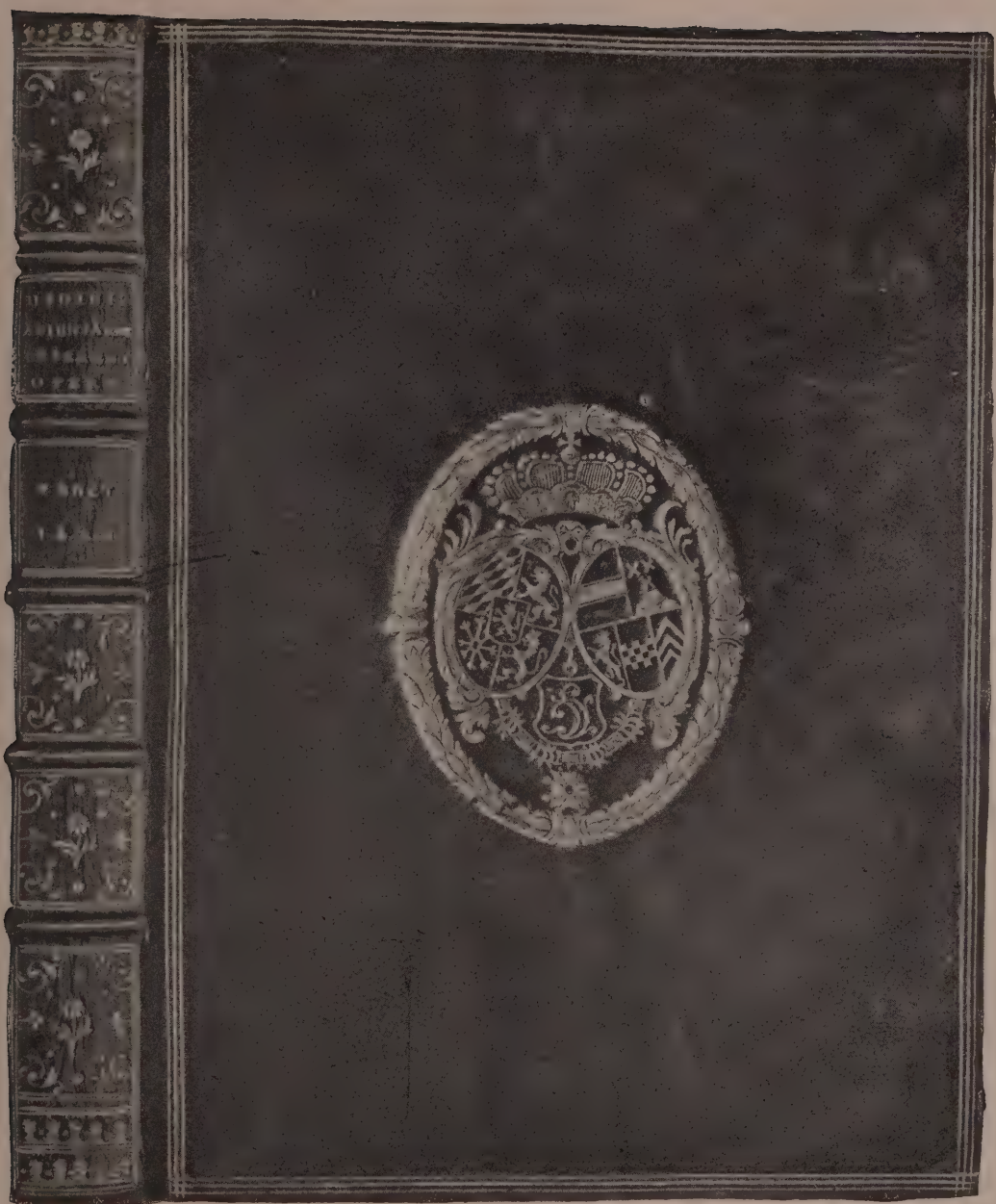
P. I, f. 1: Rosarium sermonum predicabilium ad faciliorem predicantium comoditatem / nouissime cōpilatum. . . F. 289v, col. 2, l. 4: ¶ Explicit prima pars sermonum predicabilium / quod Rosarii appellatur. / sequ. registr. et insign. typogr., deinde: Impressum Venetijs per Georgiuz / Arriuabenis sub anno domini/nice incarnationis. 1498. / p̄die festas Junias. / P. II, f. 1: Secunda pars / rosarii de / Bustis. / F. 425v: Finit compendium sermonum predicabilium . . . Impressum ue-ro Venetiis maxima cum diligētia per Georgium de/Arriuabenis ab anno Incarnationis dominice / .M. CCCC. lxxxxviii. xvii. Kalen. Septembris. / sequ. registrum et insign. typogr.

Gulielmus (Anima mia) Tridinsensis de Piancerreto (1486)

- 329 BARTOLOMMEO DALLI SONETTI, *Isolario o sia Cosmografia del mare Egeo*, in versi. S. l. typ. n. et a. (Venetiis, Gulielmus Anima Mia Tridinsensis, ca. 1485.) 4. Got. char. sine s. c. et ff. n. 37 ll. 56 ff. Avec 48 planches géographiques gr. s. b. au trait très finement coloriées d'une main ancienne, dont deux occupent un verso et un recto, les autres couvrant la page entière. Au 1^{er} f. une superbe bordure fleurie

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Reliure en maroquin rouge aux armes de Charles Théodor, électeur palatin de Bavière, par Derôme,
Du no. 315. Hyginus, Poeticon astronomicon et Avienus, Opuscula. Venezia 1488.
⁴/₅ de la grandeur originale.



miniaturée en or et en couleurs, en bas un écusson (effacé). Qqs. légères taches aux premiers ff., sauf cela très bel exemplaire rubriqué grand de marges. Maroquin rouge aux armes du *Marchese Girolamo D'Adda*, double filet aux mors, dent. int. (Binda, Milano). 9000.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger-Reichling II 2538 = Hain 14 890; Proctor 5107, type 1; Brit. Mus. Cat. V, p. 410; Nordenskjöld, Periplus p. 71—72; Essling, Livres à figures vénitiens III, 1316; Dibdin, Aed. Althorp. II 1305; Melzi, Diz. di opere anon. I p. 145; Panizzi, Bibl. Grenv. II 821. EDITIO PRINCEPS.

D'après Dibdin: one of the rarest volumes of early Italian poetry. Le premier livre imprimé par „Anima mia“.

Ce livre est le premier qui contienne des cartes maritimes, c'est le premier Portolan imprimé (le premier livre qui porte vraiment ce nom [Hain 13 302] est daté de 1490 et ne contient pas de cartes). Il est également le premier ouvrage qui contienne des cartes géographiques dressées d'après des levées géométriques.

L'auteur des sonnets descriptifs, qui se trouvent vis-à-vis de chaque carte, se nomme dans le second sonnet (f. 3 l. 18): „per me bartholomio da li soneti“. D'après Melzi il n'est pas identique avec Bart. Zamberti, un poète et traducteur d'Euclide de la même époque; c'est une méprise de Quadrio, qui interpréta inexactement une notice de Sansovino (Venez. descr. a. 1501 pag. 590). Melzi suit en caractérisant notre poète, les explications que Apost. Zeno donne dans une lettre adressée à un ami en 1741 (Lettere di A. Zeno, Venezia 1752, III 319 s.): „ . . . Bartolommeo Zamberti era uomo di lettere, quando il nostro Bartolommeo da li Sonetti, prima marinaro e poscia padrone di nave, per non sapere nemmeno scrivere in lingua italiana, si fece a dettare nel dialetto veneziano

Les cinq premières pages renferment un prologue en vers, et sur la 6e commence le premier sonnet, relatif à l'île de Cerigo, lequel est accompagné d'une carte des environs de cette île. Il y a dans le volume nombre de cartes du même genre, gravées en bois, couvrant une ou deux pages, avec le texte en vers imprimé au verso. Il contient de bonnes cartes et descriptions de l'île de Candie, Rhodes, Milo, Samos, Chio, Delos, Naxos, Negrapont, Chypre et de toutes les autres îles de la Mer Egée. C'est le premier livre imprimé qui contienne une topographie des îles grecques.

Magnifique exemplaire orné, certainement l'exemplaire de dédicace au Doge Giovanni Mocenigo qui a régné de 1477 à 1485. La préface de l'ouvrage nous avertit dans une charade déchiffrée par Essling, qu'elle fut écrite entre 1478 et 1485, à l'époque où Giovanni Mocenigo était doge. Les cartes géographiques sont coloriées par un artiste très habile, les villes sont peintes en rouge, les montagnes et les forêts en vert, les fleuves en bleu et un bord de couleur bleu indique la mer. Les noms des villes, montagnes etc. ont été ajoutés en manuscrit.

F. 1: M Dino Cinquecento cinque e diece / Tre cinq a do Mil nulla tre e do vn ceto / nulla. questa opra dar piu cha altri lecce / (M) suon de le mie rime . . . F. 3 l. 17: Per aprobar questa opereta fata / per me bartolomeo da li sonetti / intendo de monstrar con veri effetti / quanto che londa egiea abia cerchatta / Et se ho piu volte ogninfula chalcata / e porti e vale e scogli i sporchj e i netti / col bosolo per venti ho i capi retti / col stilo in charte ciaschuna segnatta / Quindece volte intireme son statto / ufficiale e poi patrone in nave / F. 55v l. 21: Famagosta nicosia regal stanza / F. 56 carta Cypri insulae, f. 56v vacat.

Voir les reproductions planches XV et XXVIII.

- 330 Valerius Maximus, Factorum dictorumque memorabilium ll. IX, cum commentario Oliverii Arzignanensis. Venetiis, Guillemus Anima Mia Tridinensis, 1491. Folio. Rom. et graec. char., c. sign. et ff. n., 64 ll. commentarium circumd., 4 ff. n. n., 240 ff. n. Avec un très grand nombre de jolies lettres initiales fleuries sur fond noir, dont plusieurs grandes. Exemplaire grand de marges. Dem.-vélin. (1491) 400.—

Hain (ne mentionnant pas le f. de titre) - Copinger 15 791; Proctor 5114, types 5, 6; Brit. Mus. Cat. V, p. 412; Schweiger II, p. 1104. Non cité par Proctor, The Printing of Greek.

Cette édition renferme qqs. passages en grec. Elle est précédée de deux épîtres dédicatoires et de la vie de Valerius Maximus.

F. 1: * VALERIO * * MAXIMO * / F. Iv vacat, f. 2: AD Reuerendissimum In Christo patrem & dñm Dñm Petrum de brutis / benignitate diuina episcopum Catarensem: Oliuerius Arzignanensis. / F. 244r (cum num. CCXL), l. 27: Opus Valerii Maximi cum noua ac praeclara Oliuerii Arzignanensi . . . interpretatione. . . . rogat Gulielmus Tridinensis cognomento anima / mia: cuius opera hoc opusculum Venetiis fuit descriptum principe Augustino Barbado. xii. men/sis Agusti. M. ccccxxxxi. / sequi. registrum, f. 244v vacat.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Johannes Rubeus de Vercelli (1486)

- 331 Maius, Junianus, Parthenopaeus, De priscorum proprietate verborum. S. l. et typ. n. (Venetiis, Johannes Rubeus), 1490. Fol. Rom. et graec. char., c. sign., 2 col., 57 ll., 348 ff. n. num. Avec des initiales peintes en bleu et rouge. Exemplaire grand de marges, qq. ff. un peu tachés, qq. légères piqures aux premiers et derniers ff. Dem.-veau. (1490) 540.—

Hain-Copinger 10 545; Proctor 5126, type 2; Brit. Mus. Cat. V, p. 416. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). *It is impossible to contemplate the present, and many similar publications, relating to Grammar and Lexicography which were put forth in the XVth century, without being struck with the spirit and magnificent taste of the promoters of literature during the same period* (Dibdin, Bibl. Spenc. III, p. 89).

Ce qui donne à cet exemplaire un intérêt spécial, c'est qu'on trouve à la garde le célèbre exlibris de Willbald Pirckheimer gravé par Dürer (Bartsch, App. 52; Dodgson I 283 Nr. 25, reproduit chez Warnecke, Bücherzeichen pl. 42), bonne épreuve du rare premier état avec l'inscription de 3 lignes en latin, grec et hébreu, légèrement piqué de vers.

En outre on y trouve un exlibris de Lord Arundel et au f. 1r le cachet de la Royal Society.

Pirckheimer's valuable library, for which this bookplate was designed, was open, in the words of the motto „sibi et amicis“, and was consulted by scholars from all parts of Germany. After his death it passed into the possession of the Imhof family, who sold it in 1636 to Thomas Howard, second Earl of Arundel. After Arundel's death it was presented by his son to the Royal Society (Dodgson, Cat. I p. 284).

F. 1r vacat, f. 1v: I. IVNIANI MAII EQVITIS PARTHENOPEI ET ORATORIS CLARIS-SIMI AD INVICTISSIMVM FERDINANDVM REGEM ITALIAE IN LIBRV DE PRISCORVM PROPRIETATE VERBORVM PROLOGVS FELICITER INCIPIT. / F. 347v expl.: Finit / M. CCCC. LXXX. Die. xxiii. Februarii. / F. 348r registrum, f. 348v vacat.

Voir la reproduction de l'ex-libris de Pirckheimer page 155.

Bartolommeo de Zanis de Portesio (1487)

- 332 Plutarchus, Vitae illustrium virorum. Venetiis, Bartolomaeus de Zanis de Portesio, 1496. Fol. Rom. char. c. sign. 62 ll. 1 f. non num., 145 et 144 ff. num. Avec la grande et belle figure du combat de Thésée et du Minotaure, encadrée d'une jolie bordure sur fond noir, beaucoup de lettres initiales sur fond noir en partie figurées. Qq. taches aux 2 premiers ff. Vélin anc. (peu raccomodé). (1496) 600.—

Hain-Copinger 13 130; Proctor 5335, type 2; Brit. Mus. Cat. V, p. 432; Essling, Livres à figures vénit. II no. 595; Schweiger I p. 264. Très belle édition. Copinger ne cite qu'un ex. incomplet.

P. I, f. 1: PLVTARCHI VITAE. / F. 146 (c. num. 145) v registrum. P. II, f. 147r (c. num. 1 et sign. A): CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAECO IN LATINVM / PER LEONARDVM IVSTINIANVM VESA. / F. 290r (c. num. 144): Venetiis imp̃ssae p̃ Bartolameũ de Zanis de Portesio Anno ñri saluatoris. 1496. die octo M̃sis Iunius. / F. 290v vacat.

Voir la reproduction p. 209.

Bonetus Locatellus de Bergamo (1487)

- 333 S. Augustinus, Aurelius, De Civitate Dei Libri XXII, cum commento Thomae Valois et Nicolai Triveth. Venetiis, Bonetus Locatellus pro Octaviano Scoto, 1489/90. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 51 ll. (Verba scriptoris) et 65 ll. (Commentarius), 264 ff. n. n. Avec une gravure sur bois et la marque de Scotus (Kristeller 282). Bel exemplaire, aux derniers ff. qqs. trous de vers insignifiants, deux piqures au titre raccommodées, deux notes ms. rayées. Ais de bois, dos recouvert de veau. (1489—90) 600.—

Hain- (sans l'avoir vu) -Copinger 2065; Copinger II 760; Proctor 5018, type 1, 3, 4; Brit. Mus. Cat. V, p. 437; Dibdin, Bibliotheca Spenceriana V. p. 134; Essling, Livres à figures vénitiens 73. Rivoli p. 70—71 décrit longuement le superbe

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX PLVTARCHO
GRAECO IN LATINVM VERSA



VENADMODVM IN ORBIS TERRAE SITV DESCRIBENDO hystorici solent: ut ad quæ ipsi cognitione aspirare non possunt: extremis tabularum partibus supprimentes quibusdam adiucunt locos esse vastos arenosos & cælo terræ penuriam aquarum aut limum insuperabilem: aut montem stitum: aut astrictum frigore pontum: ita & nobis in hac viroꝝ collatione perpetua rege historia quantum probabili oratione assequi potuimus: de his quos supra memorauimus uiris tēpora percurrentibus uere licuit affirmare. Quæ uero antiquiora æ uetustiora sunt: tragica & môstruosa poetæ & fabulosi rege scriptores occupant: nec ultra fidē ullam nec certitudinem præse ferunt. Cum igitur Lycurgi legum latoris & Numæ regis res gestas litteris mādauerimus: hauc ab re fuenit ad Romulum orationem conuerti: quando historia ipsa ad eius tempora q̄prope accessimus. Sed mihi diu cogitanti huic uiro (ut inquit Aeschilus) quis cōueniret: quem illi opponerem: quis dignus secum in comparatione coniūgi: uisum est tandem faciendum esse: ut a quo celebrata Atheniesium ciuitas amplificata est eum cum

bois au verso du titre, qui remplit presque la page entière. Dans la partie supérieure St. Augustin écrit assis à son bureau. Dans la partie inférieure les deux cités du bien et du mal, Sion et Babel, dont l'antagonisme est personnifié par des anges et des démons qui se combattent, et par Cain et Abel. Ces estampes sont d'un dessin et d'une gravure très soignées.

F. 1: Augustinus de ciuitate dei / cum commento. / F. 1v: Icon xylogr. c. inscript.: Aurelius Augustinus. / Insultat . . . F. 2: O Aurelij Augustini hipponesis episcopi in / libros . . . F. 259v col. 2 l. 41: Aurelij Augustini de ciuitate dei liber explicit: / impressus Venetijs iussu impensisq; Nobilis / viri Octauiani scoti ciuis modoctiensis: An: / no salutiferi virginalis partu octogesimo: / no supra miliesimū z quatercetesimum: duo: / decimo Mendas Martias. / F. 260—263 Tabula. F. 264 Registrum. Insign. typogr. F. 264v: Augustinus de ciuitate dei / cum commento. /

Voir la reproduction p. 211.

- 334 **Sacro Busto vel Sacro Busco vel Sacro Boscho**, Johannes de, (John Holywood, of Halifax), Anglicus, Sphaerae mundi compendium. — Joannes Regiomontanus seu Montereio seu Müller de Königsberg, Disputationes contra cremonensia in planetarum theoricis deliramenta. — Georgius Purbachius, Theoricae novae planetarum. Venetiis, s. typ. n. (Bonetus Locatellus), 1490. 4. Rom. har., c. sign., 41 ll., 48 ff. n. n. Avec une grande figure allégorique gravée au trait par Hieronimo di Sancti, plus de 90 figures astronomiques, dont 7 en couleurs, plusieurs belles lettres initiales gravées sur fond noir et la marque typographique de Octavianus Scotus sur fond rouge (Kristeller 282). La marge inférieure de deux ff. un peu rognée, la marge extérieure du dernier f. raccommodée, sauf cela bel exemplaire. Veau marbré ancien, dent. aux mors.

(1490) 800.—

Hain-Copinger 14113; Proctor 5023, type 5, 6; Brit. Mus. Cat. V, p. 438; Essling, Livres à figures vénitiens I, 261.

C'est sans doute une des plus belles éditions de la „Sphaera“ tant pour l'exécution typographique, que pour la clarté et la finesse des bois. La superbe figure de l'Astronomie assise sur un trône entre Uranie et Ptolémée est en premier état. Les figures furent inventées par Johannes Santritter de Heilbronn et gravées par Hieronymo di Sancti. Le Prince d'Essling I p. 248 appelle ce dernier „le graveur le plus habile qui ait travaillé à Venise à la fin du 15ème siècle“ et un „artiste de premier ordre“ (Voir aussi sur cet artiste Kristeller, Graphische Gesellschaft IX p. 5 et s.)

Le traité du Purbachius qui se trouve à la fin est illustré de 7 figures imprimées en r, rouge, jaune et brun.

F. 1: SPHAERA / MVNDI / F. 47v expl.: Hoc quoq; sideralis scientie singulare opusculum Impressum est Venetiis man-dato & expensis nobilis uiri Octauiani scoti ciuis modoctiensis Anno Salutis / M. cccc. lxxxx. quarto nonas octobris. / F. 48r registr. et insign. typogr., f. 48v vacat.

Voir la reproduction p. 212.

Paganinus de Paganinis de Brescia (1487)

- 335 **Perottus, Nicolaus**, Episc. Sypontinus Cornucopiae linguae latinae (Ed. Pyrrhus Perottus, correct. Ludov. Odaxio). Venetiis, Paganinus de Paganinis, 1489. Folio. Rom. et graec. char. c. s., 59 ll., 18 ff. n. n. et 354 (pro 355) ff. n. n. c. marginal. Les 5 premières lignes du f. num. 3 imprimées en rouge. D.-veau.

(1489) 120.—

Hain 12 697; Proctor 5162, type 4; Brit. Mus. Cat. V, p. 455; Proctor, The Printing of Greek p. 131. EDITIO PRINCEPS. Edition rare de ce fameux ouvrage grammatical.

Qqs. feuillets très légèrement tachés, f. 354 remargé. Le dernier feuillet, contenant le registre, manque. Avec ex-libris du Comte Paolo Vimercati-Sozzi.

F. 1: IOANNIS FRANCISCI PHILOMYSI PISAVRENSIS TETRASTI/CHON IN CORNUCOPIAE PEROTTAEI LAVDEM. / . . . F. 2—16 tabula. F. 17v: Lodouicus Odaxius Patauinus Illustrissimo / principi Guido Urbini duci salutem. / . . . F. 19 (num. 1): PYRRHI PEROTTI IN CORNUCOPIAE: SIVE COMMENTARIOS/LINGVAE LATINAE . . . F. 21 (c. num. 3) rubro:

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Aurelius

Augustinus.



Insultat babilon syon vrbs vt sancta resultet.



Arbore dicata do
abel fundatur
sanguine iusti.

In sarbane sedes
cayn istam condi
dit urbem.

NICOLAI PEROTTI CORNVCOPIAE: SIVE COMMENTARIO/RVM LINGVAE LATINAE...
F. 372v expl.: Nicolai Peroti. . . Impressum Venetiis per Magi-/strum Paganinum de paganinis
 brixensem Anno do/mini Mcccc. lxxxviii. pridie idus maii. / FINIS / *F. 373 registr. (deest).*



Figure gravée par Hieronimo di Sancti. Du no. 334.
 Sacro Busto, Sphaerae mundi. Venezia 1490.

- 336 *Salis sive Trovamala*, Baptista de, ord. min., *Summa casuum conscientiae dicta Rosella sive Baptistiana*. Venetiis, Paganinus de Paganinis, 1499. 8. got. char. c. sign. 2 col. 49 ll. 4 ff. non num., 476 ff. falso num. 1—479, 10 ff. non num. = 490 ff. Avec beaucoup de notes ms. marginales, 10 ff. avec un index ms. ajoutés à la fin. Rel. ancienne, peau de daim; en forme de portefeuille avec fermoir en métal.

(1499) 480.—

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Hain 14186; Proctor 5178, type 19, 21; Brit. Mus. Cat. V p. 460. Curieuse reliure ancienne. Cachets de bibliothèque au premier et dernier f.

F. 1: Ad emptorem. / Uita hominis brevis est: eademq; est lege regenda: / . . . F. 480r, col. 2, l. 23 (c. num. 479): ¶ Explicit sūma Rosella cū marimo / studio emendata. Venetijs impressa / per Paganinum de paganinis. Anno / domini. M. cccc. xcix. die vero. xxi. de/embris. / Registrum. / sequ. registrum. Ff. 481—490 tabula.

Bernardinus de Choris de Cremona (1488)

- 337 Seneca, Lucius Annaeus, philosophus, Epistolae. Opera philosophica. — Marcus Annaeus Seneca, rhetor, Suasoriae et controversiae. Venetiis, Bernardinus de Choris de Cremona, 1492. Folio. Rom. et got. char., c. sign. cust. et ff. n., 62 ll., 2 ff. n. n., 208 ff. n. Qqs. notes ms. marginales, qqs. ff. un peu brunis. Vél. anc. (1492) 300.—

Hain-Copinger 14594; Proctor 5221, types 6, 13; Brit. Mus. Cat. V, p. 466; Schweiger p. 906. L'exemplaire du British Museum est incomplet.

Dans ces *epistolae* se trouvent aussi des chapitres sur de différentes maladies de l'homme.

F. 1: Seneca omnia opera / F. 1v: Hoc in Volumine haec omnia Senecae opera continentur. / . . . l. 31: Venetiis impressa. M.cccc.xcii. die ultima octobris. Per Bernardinū / de Coris de Cremona. / sequ. registr. F. 2: PROLOGVS BEATI HIERONYMI SVPER EPISTOLIS PAVLI AD SENECAM ET / SENECAE AD PAVLVM INCIPIT. / F. 210v (c. num. ccviii) expl.: Explicit liber sextus & ultimus controuersiarum. /

Christophorus de Pensis de Mandello (1488)

- 338 Mela, Pomponius, Cosmographia sive de situ orbis (edidit Hermolaus Barbarus). S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Christophorus de Pensis de Mandello, ca. 1498). 4. Rom. char., c. sign., 27 ll., 38 ff. n. n. Avec qqs. lettres initiales, en partie figurées, gravées sur fond noir. Qqs. notes marginales d'une main ancienne, les premiers ff. un peu brunis, petit trou insignifiant au dernier f. Cart. 290.—

Hain-Copinger 11013; Proctor 5259, type 7; Brit. Mus. Cat. V, p. 476; Schweiger II, p. 605 f.; Dibdin, Bibliotheca Spenceriana VII, p. 179 no. 294. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. Rare.

„Comme la première Géographie des Romains qui nous soit parvenue, l'ouvrage de Mela doit être pour nous d'un très grand intérêt. Il paraît être le même que celui qui est cité par Pline“ (Biogr. Univ. XXVIII, p. 176).

Pomponius Mela vivait dans le 1er siècle de l'ère chrétienne.

F. 1: POMPONIVS MELA. / F. 38r expl.: Pomponii melae Cosmographi. / Libri Tertii & Vltimi. / FINIS. / F. 38v vacat.

Matheo Capcasa (Codeca) de Parma (1489)

- 339 Climachus, Johannes, Scholasticus cognomento, Monachus, Scala del paradiso. Venetiis, Matheus Capcasa (Codeca), 1491. 4. Rom. char., c. sign., 32 ll., 144 ff. n. n. Avec un joli bois l'Annonciation sur le titre et un autre bois „Mise au tombeau“ au f. 2v. Exemplaire grand de marges, rubriqué avec des lettres initiales peintes en rouge. Maroquin brun, double filet aux mors, dent. intér., tr. dor. (Rivière & Son). (1491) 720.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 5468; Reichling I p. 130; Proctor 4992, type 2; Essling, Les livres à figures vénitiens II, no. 565. Aucun exemplaire dans le British Museum et les bibliothèques de France. No copy in U.S.A. (according to Winship). Le joli bois du titre est reproduit par Essling II p. 34. Edition rare de cet ouvrage important.

Avec l'inscription ancienne sur le titre: *Pertinet ad Cōnuentū Sancti Joannis Amerie* (Aymeries, France).

F. 1: SANCTO IOANNE CLIMACHO. / ALTRAMENTE SCHALA PARADISI. / icon xyl. F. 144r, l. 26: Explicit sermo ad pastorem: beati Iohannis climaci. Ad laudem / sanctissime trinitatis & totius celestis curie. / DEO GRATIAS AMEN. / Questo Libro fu facto in Venesia per Matheo da Parma. / Nel. M.CCCC.LXXXXI. DIE. VIII. MENSIS IVNII. / F. 144v vacat.

Voir les reproductions p. 214.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Philippus Pincius de Caneto Mantuanus (1490)

- 340 Cicero, Marcus Tullius, De oratore cum commentario Omniboni Leonicensi. De perfecto oratore. Topica. Partitiones. De claris oratoribus. De petitione consulatus. De optimo genere oratorum. Aeschinis et Demosthenis orationes contrariae. S. l. et typ. nom. (Venetiis, Philippus Pincius), 1495, 15 julii. Folio. Rom. et graec. char., c. sign., 60 ll., textus a comment. circumdat., 185 (pro 186) ff. n. n. Cart. (1495) 80.—

Hain (sans l'avoir vu) 5109; Copinger III p. 254. Non cité par Proctor et Schweiger. Brit. Mus. Cat. V, p. 598. Only one copy in U.S.A., acc. to Winship. Aucun exempl. dans les bibliothèques de Berlin. Rare.



Gravures s. b. du no. 339. Climachus, Scala del paradiso. Venezia 1491.

Imprimé avec les types 8, 9, 11 et 14 (d'après Haebler) et avec le type 100 Gk (d'après le Brit. Museum Catalogue) de Pincius.

Le dernier f. ne contenant que le titre manque. Qq. piqûres de vers à la fin.

F. 1r vacat. F. 1v: CLARISSIMI & eloquentissimi Rhetoris Omniboni Leonicensi: Oratio de laudibus eloquentiae: foeliciter incipit. / F. 3: OMNIBONI LEONICENI RHETORIS CLARISSIMI IN MARCI TVLII ORATIONEM AD QV. FRATREM: . . . F. 185v expl.: Vniuersi opis finis. Anno ab incarnatione domini. M.ccccxcv. Die. xy. Iulii. / Sequuntur 2 ll. registri. F. 186 deest.

Johannes Tacuinus de Piancerreto, Tridino (1492)

- 341 Probus, Valerius, De interpretandis Romanorum litteris opusculum (edid. Jo an. Bonardus). Venetiis, Joannes Tacuinus, 1499, 20. april. 4. Rom. char., c. sign., partim 2 coll., 29 ll., 20 ff. n. num. Avec une belle figure ombrée gr. s. b. de la grandeur de la page sign. b. M. (Benedetto Montagna) et beaucoup de lettres initiales figurées et fleuries gr. sur fond noir. Vélin. (1499) 360.—

Hain-Copinger 13378; Reichling III, 159; Brit. Mus. Cat. V, p. 534; Proctor 5458, type 3; Essling, Livres à figures vénitiens 1179.

Ce qui donne à ce livre une valeur spéciale, c'est la belle figure ombrée, d'un joli style renaissance, au f. 14, représentant une Sibylle debout entre deux colonnes ornées, surmontées d'un arc, signée bM. Ce monogramme a été attribué au célèbre peintre Benedetto Mont-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Gravure sur bois du no. 343. Pétrarca, Trionfi, sonetti e canzone. Venezia 1492—93.

t a g n a (Nagler, Monogrammisten I 1965). Il ne se trouve que sur deux bois, dont le nôtre est le plus ancien.

F. 1: Valerii probi grāmatici de interpretandis romano/rum litteris opusculum feliciter incipit. / *F. 1v:* Ioannes bonardus praesbiter Veronensis: Suo. uene/rando praesbitero Marco plebano *F. 2:* VALERII PROBI / VALERII PROBI GRAMMATICI DE IN/TER-PRETANDIS ROMANORVM LIT/TERIS OPVSCVLVM INCIPIT. / *F. 20 v. l. 24:* Priuilegio & Gratia / Impressum Venetiis per Ioannem de Tridino alias Ta/cuinum anno domini. M.CCCC.IC.VIII. die. xx. / aprilis Regnante Illustrissimo & excellentissimo Do. / Angustino (sic) Barbado. . . . / FINIS. /

Voir la reproduction p. 216.

Johann Emerich de Speier (1492)

- 342 **Missale Romanum.** Venetiis, Johannes Emericus de Spira pro L. Antonio Giunta, 1494. 4. Got. char., c. sign. et ff. n., 2 col., 35 ll., 2 (pro 8) ff. n. n., 226 (pro 232) ff. n. Imprimé en rouge et noir. Avec un grand bois, la Crucifixion, une très belle et très curieuse bordure de fleurs figurée, gravée au trait (une fois répétée), 21 grandes lettres initiales historiées représentant des scènes de la vie du Sauveur et du Nouveau Testament, beaucoup de lettres initiales fleuries et figurées gravées sur fond noir, les marques typographiques de L. A. Giunta et de Jean Emeric de Spira (Kristeller 216 et 305) et la musique notée. Exemple rubriqué. Les ff. 113—119 manquent, le calendrier, ff. 2—7, suppléé par une main ancienne, une petite pièce du f. 104 endommagée et raccommodée, la marge du f. 103 raccommodée, les marges de qqs. ff. un peu rognées, qqs. trous de vers, les derniers ff. un peu tachés. Vélin mou ancien. (1494) 900.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 11406. Non cité par Proctor et Alès. Essling, Les Missels vénitiens 42; Weale, Cat. Miss. p. 104. Aucun exemplaire dans le British Museum et dans les bibliothèques de Berlin. No copy in U. S. A. (according to Winship). On ne connaît qu'un seul exemplaire complet (dans la Bibliothèque Nat. de Paris), l'autre exemplaire connu (La Haye) est incomplet. Imprimé avec les types 4 et 5 d'Emeric de Spira.

La belle gravure au trait, reproduite par Essling p. 159, se trouve ici pour la première fois, elle représente la Crucifixion: Le Christ en croix, la tête inclinée vers l'épaule droite. A droite et à gauche un ange reçoit dans un calice le sang qui coule des mains et du flanc droit du Christ. Au pied de la croix la Ste. Vierge et Madeleine, au fond Jérusalem.

A la garde deux inscriptions d'anciens possesseurs: *Sum Ex Libris Laurentij Onigstouffs pastoris in Shmittenstatt A^o 1635.* et . . . *ex dono vrb'lis Dominae in Dorstadt Annae Elis: Mittag possidet Pancratius Bentler Can. Reg. in Hamersleben anno 1712.* Qqs. inscriptions anc. au titre.

Au 1^{er} f. du calendrier suppléé l'inscription ancienne: *Liber Canonic⁹ S. Pancratij Mart.*

Le calendrier a été changé et suppléé pour l'usage de l'ancien possesseur comme dans beaucoup de livres liturgiques de ce temps.

F. 1 (rubro): Missale fm consue/tudinem roma/ne curie. (sic!) / *insign. typogr. F. 1v icon xyl., ff. 2—7 calendarium (deest), f. 8 (rubro):* Tabula dñicaruz. / *F. 9 (c. sign. a) (rubro):* Incipit ordo missalis fm consue/tudinē Romane curie *F. 240r, l. 5 (rubro):* Accipite optimi sacerdotes Missale iuxta / morem Romane ecclesie expletum: Johannis / Emerici de spira alemani mira arte impressum: / in florentissima ciuitate leneriaruz Augustini / Barbadii incltyti principis tempestate: Anno / incarnationis dominice Millesimo quadringē/tesimo nonagesimo quarto: Jhibus (sic!) Augusti. / *sequ. 3 ll. registr. et insign. typogr. F. 240v vacat.*

Voir la reproduction p. 217.

Giovanni Capcasa (di Codeca) de Parma (1493)

- 343 **PETRARCA, FRANCISCUS, Trionfi, sonetti e canzone,** col commento di Gabriele Bruno ed di Girolamo Centone. Venetiis, Giovanni di Codeca

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 12774; Reichling VI, p. 116; Proctor 5510 et 5511, type 1, 2; Brit. Mus. Cat. V, p. 486 (d'après un exemplaire incomplet); Hortis, Opere di Petrarca no. 17; Essling, Les livres à figures vénitiens I, no. 79; Essling et Müntz, Pétrarque p. 176—177. Le premier des deux seuls ouvrages connus sortis de la



Gravure s. b. du no. 342. Missale Romanum. Venezia 1494.

presse de Giovanni Capcasa. Les 6 grands et beaux bois pour les Triomphes sont entourés de très belles bordures. Ils se trouvent ici en excellentes épreuves. Essling p. 93 donne une description détaillée de ces figures et reproduit p. 95 le bois pour le triomphe de la Divinité:

Les gravures de l'édition de 1493, si souvent employées pour les éditions qui suivirent, sont, sinon

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

des copies au trait, du moins des imitations de celles de l'édition de 1490. Parfois le sujet est serré d'assez près; parfois aussi le dessinateur s'est borné à y puiser son inspiration. Il est donc intéressant d'en faire la comparaison, et d'en indiquer les similitudes et les différences.

P. I, f. 1 vacat, ff. 2—6v tabula, f. 6v, l. 39: Prologus. / ... F. 9 (c. num. i et sign. ai) text.: [N]EL tempo che / rinoua imiei / sospiri / Per ladolce memoria di quel / giorno / ... F. 136r (c. num. clviii) expl.: Finit Petrarcha nuper summa diligentia a reuerendo. P. ordinis minorum magistro Gabriele bruno ue/neto terrae sanctae ministro emendatus anno domini. M.cccc.lxxxxii. die. xii. Ianuarii. / sequ. registr., f. 136v vacat. P. II, f. 1r (c. num. i) tabula, f. 1v: Prohemio del prestante Oratore & poeta Misser Francescho philelpho ... F. 2 (text.): [P]Oi chascoltate in rime / sparse il suono / Di quei sospiri: ondio / nutriuia il cuore / ... F. 101v (c. num. cii), l. 5: Finisse gli sonetti di Misser Francescho Petrarcha coreti & castigati per me Hieronymo Centone Padoua/no. Impressi in Venetia per Ioanne di co de ca da Parma. Nel M. CCCCLXXXIII. Adi. xxviii. de marzo / ... sequ. registr. et insign. typogr., f. 102 vacat.

Voir les planches XXIX et XXX.

Aldus Manutius de Bassiano (Romanus) (1495)

- 344 ARISTOTELES ET THEOPHRASTUS, Opera, graece. 5 voll. Venetiis, Aldus Manutius, 1495—98. Fol. Graec. et rom. char. c. sign., cust. et ff. n. 30 ll. I. 234 ff. n. n. II. 268 ff. n. n. et 32 ff. n. n. III. 457 ff. n. et 9 ff. n. n. IV. 519 ff. n. (I, 1—226, 1—116, 1—42, 1—12, 1—121 et 1 n. n.) V. 316 ff. n. et 14 ff. n. Avec grand nombre de fleurons en tête des diverses parties et de belles lettres initiales grav. sur bois. 5 rel. en maroquin olive, dos orné, fil., encadrements et milieux à froid, dent. int., tr. dorée (Belles reliures romantiques.) (1495—98) 12 000.—

Hain-Copinger 1657; Brit. Mus. Cat. V, p. 553, 555, 556 et 558; Proctor 5547, 5553, 5555, 5556, 5565, types 1, 2, 3, 4, 7; Proctor, The printing of Greek p. 51 no. 38, 42, 44, 45, 49; Renouard, Ann. des Alde I. 1, p. 16—20, 23—26, 37—38; Dibdin, Bibl. Spenc., I, p. 258—61; Schweiger, Handb. der class. Bibliogr., I, 50.

EDITIO PRINCEPS. Magnifique exemplaire absolument complet, contenant tous les ff. blancs et la bande collée au bas du f. xx 10v du 3e vol., qui manque presque toujours (voir Brit. Mus. Cat. V, p. 556: *The omission of a line of text at the foot of xx 10v has been made good by printing it on a separate strip for pasting in; only King George III's copy still retains this strip*). Qqs. ff. du 5e vol. un peu brunis.

„Le quinzième siècle avait produit une foule d'éditions latines de divers ouvrages d'Aristote; mais Alde Manuce fut le premier qui réunit le texte grec dans cette belle édition.... Il fut aidé par Alex. Bondinus (Agathemerus) duquel on lit une préface grecque au deuxième feuillet du premier volume, suivie d'un autre, aussi en grec, de Scipion Carteromaco. Par une préface latine qu'on lit au verso du premier feuillet, Alde dédia ce beau monument de son goût pour les sciences et les lettres, à Alberto Pio, prince de Carpi, l'un de ses plus zélés protecteurs. Pour bien comprendre comment Alde a voulu distribuer tout l'ouvrage, il faut lire les cinq préfaces latines, toutes adressées au même Mécène, et qui sont placées en tête de chacun des cinq volumes.... Les exemplaires complets et bien conservés de cet Aristote sont devenus très rares.“ (Renouard t. 1, p. 8.)

Vol. I f. 1 tit.: 'ΕΙΣ "ΟΡΓΑΝΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ. / 'ΑΝΩΝΥΜΟΝ. / F. 1v: ALDVS Manucius Romanus Alberto Pio principi Carpens. S. P. D. / F. 2 incipit: 'Αλέξανδρος / F. 3: ΗΟΡΦΥΡΓΟΥ 'ΕΙΣΑΓΩΓΗ / (ΟΝΤΟΣ ... F. 243 coloph.: Impressum Venetiis dexterritate Aldi Manucii Romani. / Calendis nouembris. M.CCCC.LXXXXV. / Concessum est eidem Aldo inuentori ab illustrissimo Se/natu Veneto ne quis queat imprimere neq3 hunc librum: / neq3 caeteros quos isipse impresserit: neq3 eius uti inuento. / sub poena ut in gratia. / F. 234v index.

Vol. II f. 1, l. 16: Eorum quae hoc uolumine continentur nomina & ordo. / F. 1v: Aldus Manutius Bassianās Romanus Alberto Pio / principi Carpens. S. P. D. / F. 3: 'ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΒΙΟΣ 'ΕΚΤΩΝ / ΔΑΕΡΤΟΥ. / F. 120 vacat. F. 300 coloph.: Exscriptum Venetiis manu stamnea i domo Aldi manutii Romani, & / graecorum studiosi. Mense Februario. M. III D. / Impetratū est a dominis Venetis idē in hoc quod in caeteris impressis / graece domi nostrae. / F. 300 verso vacat.

Vol. III f. 1: Τῶν ἐν τῇδε τῇ βίβλῳ ... / F. 1v: Aldus Manutius Romanus Alberto Pio Principi carpensi. S.D. / F. 2: 'ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΠΕΡΙ ΖΩΩΝ 'ΙΣΤΟΡΙΑΣ / ΤΟ Α' / (Τ)Ων / F. 458 (c. num. 457) v. l. 12: Venetiis in domo Aldi Mense Ianuario M. III D. / Et in hoc concessum nobis, quod in caeteris nostris. / F. 459 vacat. F. 460: 'ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΠΕΡΙ ΖΩΩΝ.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Gravure sur bois du no. 343. Petrarca, Trionfi, sonetti e canzone. Venezia 1492—93.

'ΙΣΤΟΡΙ'ΑΣ/ΤΟ'Κ'. / F. 467, l. 1: En tibi lector carissime fragmenta ea, quae Gaza in prooemio . . . / l. 5: libuscunq̃ue fraudari. Vale. / F. 467v vacat.

Vol. IV f. 1, l. 9: Eorum quae in hoc libro continentur, nomina & ordo. / F. 1v: Aldus Manutius Alberto Pio Principi Illu. S. P. D. / F. 227 (c. num. 226) l. 30: ΤΕ'ΛΟΣ / F. 227v vacat. F. 228 (c. num. 1): 'ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ' ΤΩΝ . . . / F. 343 (c. num. 116)v, l. 23: ΤΕ'ΛΟΣ ΤΩ'Ν ΤΟΥ' ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ / ΠΡΟΒΛΗΜΑ' ΤΩΝ: / F. 344 (c. num. 1): 'ΑΛΕΞΑ'ΝΔΡΟΥ' ΑΦΡΟΔΙΣΙΕ'ΩΣ . . . / F. 385 (c. num. 42), l. 29: καὶ ἐμπρωματοῦνται. / F. 385



ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗ.



ΝΤΟΣ Ἀναγκαίῃ Χρυσᾶ ὀρεῖ
εἰς τὴν ᾧ παρὰ Ἀριστοτέλῃ κατ-
χρῶν διδασκαλίαν, τῷ ἰνῶραι πῆ-
γνός· καὶ τὴ διαφορὰ· τί τε εἶδος· καὶ
τὴ ἴδιον· καὶ τὴ συμβεβηκός· εἰς τε τὴ
τῶ ὀρεσμῶν ἀπόδοσιν, καὶ ὅλως εἰς
τὰ περὶ διαιρέσεως καὶ ἀπιδείξεως·
χρησίμης ὅσης τῆς τούτων θεωρίας, σὺν τομόν σοι παρὰ-
δοσὶν πολούμηνος, περὶ ἅσμι δὲ βραχέων ὥς περ ἐν εἰσαγω-
γῇς τρώπῳ, τὰ παρὰ τοῖς πρεσβυτέροις ἐπελθεῖν· ᾧ μὲν

-Partie d'une page du no. 344. Aristoteles, Opera. Venezia 1495—98.

verso vacat. F. 386 (c. num. 1): 'ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΚΑ'. / F. 397 (c. num. 12) v. l. 15: ΤΕ'ΛΟΣ. / F. 398 (c. num. 1): 'ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΩ'Ν ΜΕΤΑ' ΤΑ' ΦΥΣΙΚΑ' . . . / F. 518v (c. num. 121), l. 25: τελείας. / F. 519 coloph.: Exscriptum Venetiis in domo Aldi Manutii Calēdis Iunii. M. III D. / Et in hoc ipetratū ē a dominis Venetis quod ī caeteris nostris graece ipressis. / F. 519v vacat.

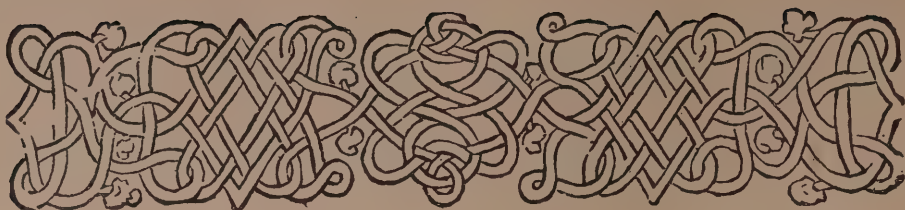
Vol. V f. 1, l. 7: Haec Aristotelis uolumina in hoc libro impressa continentur. / F. 1. v: Aldus Manutius Romanus Alberto pio Carpo-/rum Principi. S. D. P. / F. 2: 'ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ' 'ΗΘΙΚΩ'Ν ΝΙΚΟΜΑΧΕΙ'ΩΝ, / ΤΟ'Α'. / F. 94 vacat, f. 210 vacat. F. 329 (c. num. 316) l. 30 . . . ΤΕ'ΛΟΣ. / F. 330 coloph.: Venetiis. M. IID. Mense iunio. Apud Aldum. et hoc cum priuilegio / F. 330v. vacat.

Voir les reproductions ci-dessus et p. 220.

345 Thesaurus Cornucopiae graece (edidit Varinus Camers e. a.). Venetiis, Aldus Manutius Romanus, 1496. Folio. Graec. et rom. char., c. sign. et ff. n., 38 ll. text.

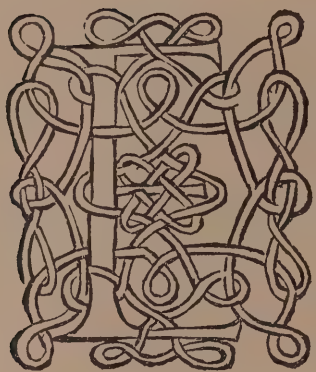
Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΚΡΟΑΣΕΩΣ · Η
ΠΕΡΙ ΦΥΣΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ, ΤΟ · Α ·

†



Πρὸς τὸ εἰδέναι καὶ τὸ ὠρίσασθαι συμ-
βαίνει πρὶ πάντας τὰς μεθόδους, ὧν
εἰσιν ἀρχαί· ἢ αἰτίαι· ἢ σοιχεῖα· ἐκ τῶν
ταῦτα γνωρίζειν. (τότε γὰρ οἷομαι θαυ-
νώσειν ἕκαστον, ὅταν τὰ αἰτία γνω-
ρίσωμεν τὰ πρῶτα, ἡ τὰς ἀρχάς τὰς πρῶ-
τας καὶ μέχρι τῶν σοιχείων.) δὴλον ὅ-
τι ἐστὶ πρὶ φύσεως ὠρίστημις πειρατέον διδρίσασθαι πρῶ-
τον τὰ περὶ τὰς ἀρχάς. Γέφυκε δὲ ἐκ τῶν πειρωτέωρων
ἡμῖν ἡ ὁδὸς, καὶ σαφεσέων· ἐπὶ τὰ σαφέστερα τῇ φύσει, ἡ
γνωσιμώτερα. οὐ γὰρ ταυτὰ ἡμῖν τε γνωσιμα, καὶ ἀπλῶς.
διόπερ ἀνάγκη τὸν τρόπον τοῦτον προαίειν ἐκ τῶν ἀσαφεσέ-
ρων μὲν τῇ φύσει, ἡμῖν ὃ σαφεσέων· ἐπὶ τὰ σαφέστερα τῇ
φύσει, ἐπὶ γνωσιμώτερα. ὅςτις δὲ ἡμῖν τὸ πρῶτον διήλασε ἐσαφῆ
τὰ συγκεχυμένα μαλόν· ὕστερον ὃ πῶμα ἐκρύπτων γί-
νεται αἱ ἀρχαί, καὶ τὰ σοιχεῖα διαρίθουσι ταῦτα. διὸ ἐκ τῶν
καθόλου ἐπὶ τὰ καθέκαστα δεῖ προΐεναι. τὸ γὰρ ὅλον κτλ. τὸ
αἰσθητὸν γνωσιμώτερον. τὸ ὃ καθόλου ὅλον τίς ἐστι. πρὸς ὅπερ
εἰλαμβάνει ὡς μέρος, τὸ καθόλου. ὡς πονθεῖ δὲ ταυτὸ γὰρ το-
σόπον τινὰ ἡ τὰ ὀνόματα πρὸς τὸν λόγον. ὅλον γὰρ τίς ἢ
ἀδοκίμῃσιν μαίνει· οἱ δὲ οὐκ ἐκ τοῦ ὅλου ἀντιδραμεῖς τὰ κα-
θέκαστα. ἢ τὰ παιδία ὃ τὸ μὲν πρῶτον πάντας τὶς ἀνδρῶν, πρῶτος
προσαγορεύει. ἡ μὲν τὰς γυναῖκας ὕστερον δὲ διδοίς τινι-

lat., 30 ll. text. graec., 10 ff. n. n., 270 ff. n. Très bel exemplaire grand de marges. Ais de bois, dos recouvert de peau de truie, fermoirs. (1496) 1200.—

Hain-Copinger 15493; Proctor 5551, types 1, 3, 7; Brit. Mus. Cat. V, p. 555; Proctor, The Printing of Greek p. 51, nr. 41 et pp. 99, 103 et 119; Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde p. 9, I; Dibdin, Bibl. Spenceriana III, p. 121, no. 590. EDITIO PRINCEPS.

"This publication is a collection of Grammatical Tracts in the Greek language, selected with incredible labour from the remains of THIRTY-FOUR ANCIENT GRAMMARIANS, whose names are prefixed to the work. The editor is chiefly Varino, or Favorinus, or Phavorinus; who was, however, assisted by C. Antinori, a disciple, as well as himself, of Politianus. The printing was undertaken by Aldus, with the assistance of Urbano Valeriano; who both, however, from the testimony of the preface, exercised the office of editors; and the work is justly considered as one of the finest productions of the Aldine press.' Such are the remarks of Mr. Roscoe—in his *Leo X.*, vol. ii, pp. 262-3, 4to. edit.—which are abundantly warranted by the beauty and intrinsic curiosity of this noble production. It is a volume in every way interesting to the scholar and bibliographer" (*Dibdin, Bibl. Spenc. III p. 121 s.*)

Un des plus beaux spécimens d'impressions grecques de l'officine des Aldes.

F. 1: ΘΗΣΑΥΡΟΣ / Κέραια ἀμαλθείας, καὶ κήποι Ἀδωνίδος. / THESAURVS / Cornu copiae. & Horti Adonidis. / ΤΑΔΕ ΕΝΕΣΤΙ ΕΝ ΤΗΔΕ ΤΗ ΒΙΒΛΩ. / F. 1v: HAEC INSUNT IN HOC LIBRO. / . . . F. 280 expl.: Venetiis in domo Aldi Romani summa cura: laborég; praema-/gno. Mense Augusto. M. IIII. D. Ab Ill. Senatu. V. / concessum est nequis &c. ut in caeteris. / Vale qui legeris. / F. 280v vacat.

346 URBANUS BOLZANIUS BELLUNENSIS, Ord. Min., Institutiones graecae grammaticae. Venetiis, Aldus Manutius, 1497. 4. Rom. et graec. char., c. sign., 27—28 ll., 214 ff. n. n. Avec quelques belles lettres initiales grav. au trait dont la première est coloriée, et une miniature d'Albert Dürer au 3e f. Qq. piqûres de vers insignifiantes. Veau, aux armes de la Royal Society au dos. (1497) 4500.—

Hain-Copinger 2763 = 16 098; Proctor 5554, types 2, 7; Brit. Mus. Cat. V. p. 558; Renouard, Ann. des Alde, p. 11/12.

Ce livre est extrêmement rare. Erasme, dans une de ses lettres de 1499, dit que dès-lors il lui fut impossible d'en trouver un seul exemplaire . . . Cet ouvrage est le premier dans lequel les préceptes grammaticaux de la langue grecque aient été donnés en latin (Renouard p. 12).

A very elegant production of the „Aldine press“ (*Dibdin, Bibl. Spenc. III p. 133.*)

D'après Renouard ils existent 3 différentes éditions des „Castigationes Errorum“, qui occupent les 2 derniers ff. Dans notre exemplaire ces ff. sont en première édition, seulement il est à remarquer que le f. 2 n'a que 3 lignes au verso, tandis que Renouard en note 4.

On a ajouté 14 ff. d'un manuscrit du XVII. siècle: *Sententiae morales ex diversis poetis.*

Urbanus Bolzanius (Urbano Dalle Fosse), natif de Belluno, précepteur de Léon X, oncle de Gianpiero Valeriano, est le premier, qui ait écrit une grammaire grecque en langue latine. Il mourut à Venise, en 1524.

Cet exemplaire contient à la garde le célèbre exlibris de Wilibald Pirckheimer gravé par Dürer (Bartsch, App. 52; Dodgson I 283 Nr. 25 reprod. chez Warnecke, Bücherzeichen pl. 42), bonne épreuve du rare premier état avec l'inscription de 3 lignes en latin, grec et hébreu, légèrement piqué de vers. En outre on trouve au f. a³ une très belle miniature, un ange sonnant une trompette avec les armes de Pirckheimer, très soigneusement peinte en or et en couleurs brillantes. C'est sans doute un ouvrage d'Albert Dürer lui-même, qui a enluminé quelques livres pour Pirckheimer. Ce n'est certainement pas par hasard que tous ces livres enluminés dans la manière de Dürer ont été imprimés à Venise. Car nous savons par la première lettre adressée de Venise par Dürer à Pirckheimer *am 3 kung dag 1506* qu'il y a acheté quelques livres pour son ami. Probablement il a enluminé quelques-uns de ces volumes. Car la facture de notre miniature a beaucoup de ressemblance avec les tableaux peints par le maître à cette époque, comme par exemple *La Vierge au serin* à Berlin daté de 1506 et *La fête du rosaire* à Prague.

Au verso du titre le cachet de la Royal Society et au dernier plat de la reliure l'ex-libris d'Earl d'Arundel.

F. 1: INSTITVTIONES GRAECAE / GRAMMATICES. / F. 212r expl.: Venetiis in aedibus Aldi Manutii Romani. M. IIII. / mense Ianuario. / Impetravit ab Ill. S. V. & in hoc qd in caeteris suis. / F. 212v vacat, ff. 213—214 castigationes errorum.

Voir planche XXXI et la reproduction de l'ex-libris de Pirckheimer page 155.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

- 347 **ARISTOPHANES**, Comoediae novem. Plutus. Nebulae. Ranae. Equites. Acharnes. Vespae. Aves. Pax. Contionantes, graece cum scholiis graecis, et praefatione graeca Marci Musuri. Venetiis, Aldus Manutius, 1498. Fol. Graec. et rom. char., c. sign., 41 ll. pro texto a comment. circumdat., 347 ff. n. num. Avec grand nombre de fleurons et de belles lettres initiales gravées sur bois. Bel exemplaire. Cuir de Russie, dos doré avec titre, orné à froid, dent. int., tr. bleu. (1498) 4000.—

Hain-Copinger 1656; Proctor 5566, type 1, 2, 7; Proctor, The Printing of Græek 51 no. 50; Brit. Mus. Cat. V, p. 559; Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde I, p. 16—17; Schweiger, Handb. der class. Bibliographie, I, 45; Dibdin, Bibl. Spenc., I, 120. EDITIO PRINCEPS.

Cette première édition d'Aristophane est fort belle et très recherchée à cause des précieuses scholies, recueillies par Marco Musuro. Celui-ci a aussi écrit „une très bonne préface grecque... dans laquelle il traite de la nécessité de l'étude de la langue grecque, et de l'excellence du style d'Aristophane“ (Renouard). Parmi les préliminaires on trouve encore une préface d'Alde à Daniele Clario de Parme et une épigramme grecque de Scip. Carteromaco, sur Aristophane. Au commencement de chaque comédie se trouve une vignette ornementale et une superbe initiale gravée au trait en imitation des anciens manuscrits grecs.

Dibdin: *Fine copies of this impression are rare, and sought after.*

F. 1 tit.: 'ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΚΩΜΩΔΙΑΙ 'ΕΝΝΕΑ / ARISTOPHANIS COMOEDIAE NOVEM. / F. 347v l. 7: Venetiis apud Aldum. M. IID. Idibus Quintilis. / In hoc idem quod in aliis nostris impetrauimus. / F. 348 vacat (deest.)

- 348 (**COLUMNA, FRANCISCUS**, Canonic. regul. Tarvis.), **Hypnerotomachia Poliphili**. Venetiis, Aldus Manutius, 1499, mense decembris. Fol. Rom., graec. et hebr. char., c. sign., 39 ll., 234 ff. n. num. Avec 172 magnifiques figures gr. s. b. et beaucoup de lettres initiales. Bel exemplaire grand de marges. Au verso du 1er f. un cachet. Reliure monastique, ais de bois recouverts de veau brun ancien orné à froid, de compartiments en losanges avec semis de petits fers: fleurs, rosaces, fleurs de lis, Ste. Catherine et figures d'animaux, et le mot *ihesus*; au milieu du premier plat un médaillon et aux coins plaques de métal repoussés et ciselés, au deuxième plat quatre boucles de métal, deux fermoirs, dos adroitement refait. (1499) 8000.—

Hain 5501; Proctor 5574, type 2, 8; Brit. Mus. Cat. V, p. 561; Renouard, Ann. de l'impr. des Alde I p. 50—54; Essling, Livres à fig. vénit. II p. 464 no. 1198. Très bel exemplaire tout à fait complet avec le f. 234 „Li errori“, et la figure du „Priape“ (m⁶) non mutilée, dans une reliure très intéressante de l'époque.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage qui est sans doute le plus beau livre de la renaissance. Ce roman allégorique sur la résurrection de l'art antique fut écrit en 1467. L'auteur, Franciscus Columna, ne s'est point nommé, mais il a indiqué son nom d'une manière qui répond bien à la singularité de l'ouvrage. En rassemblant les premières lettres de chacun des 38 chapitres de ce livre, on trouve le nom de l'auteur dans la devise suivante, formée par ces 38 lettres: *Poliam frater Franciscus Columna peramavit.*

Des excellentes gravures, le Prince d'Essling a écrit: „On connaît ces magnifiques illustrations, si souvent reproduites, qui font du Songe de Poliphile le chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne. Nous renvoyons, pour la description détaillée de ce beau livre, à l'Etude sur le Songe de Poliphile de Charles Ephrussi, et à l'introduction placée par Claudius Popelin en tête de sa traduction de l'ouvrage.“ Ces bois furent gravés par le maître b (dont le monogramme se trouve sur les bois p. a6v et clv) sur les dessins d'un artiste inconnu, mais qui fut sûrement le plus grand illustrateur qui ait jamais vécu (voir Poppeleuter, D. anonyme Meister d. Poliphilo, Strassburg 1904.) Ce maître a été identifié par G. Biadego (Atti del R. Istituto Veneto di Scienze etc. LX parte II) avec le peintre Benedetto Bordone de Padoue (voir aussi Essling, Livres à fig. vén. I p. 128 et Allg. Lexikon d. bild. Künstler IV p. 346).

F. 1: HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV/MANA OMNIA NON NISISOMNIVM/ ESSE DOCET. ATQVE OBITER/ PLVRIMA SCITV SANE / QVAM DIGNA COM/MEMORAT. / * * * / * * * / CAVTVM EST, NE QVIS IN DOMINIO / ILL. S. V. IMPVNE HVNC LI/BRVM QVEAT/IMPPRIME/RE. / F. 234, l. 63: Venetiis Mense decembri. M. ID. in aedibus Aldi Manutii, accuratissime. / F. 234v vacat.

Voir les reproductions p. 223 et 224.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Fratri Urbani bellunenſis ordinis minorum
inſtitutiones grammatice.



Ρ Α Μ Μ Α Τ Α Quæ latine literæ
dicuntur sunt quatuor & uiginti α. β.
γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο.
π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. & in du-
as diuiduntur partes εἰς φωνήεντα καὶ εἰς
σύμφωνά. hoc est in uocales & cōsonan-
tes. Vocales sūt septē α. ε. η. ι. υ. ο. ω

Cōsonātes uero decē & septē β. γ. δ. ζ. θ. κ. λ. μ. ν. ξ. π. ρ.
σ. τ. φ. χ. ψ. Vocales trifariā diuiduntur εἰς μεταβολικά καὶ
ἀμετάβολα hoc ē imutabiles, & ἰ immutabiles εἰς μακρά
καὶ βραχέα. ὡς δίχρονα. λόγας breues & ἀκίπτες εἰς προτολιπία
καὶ ὑποτολιπία. hoc ē præpositiuas & subiunctiuas. Muta-
biles sunt α. ε. ο. quæ sic appellatæ sunt quia in uerborū
ptis mutantur. hoc est ᾱ & εἰ in ἡ. ὁμιλῶν in ὤμιχα. ut
αἰούω. ἄκουον. ἐδέω ἡδελον. ὀφέλω ὄφειλον. Immuta-
biles uero sunt ἦ. ἰ. υ. ὦ. quæ cum in ptis non muten-
tur hoc sortitæ sunt nomen. ut ἡκω ἡκον. ἰξύω ἰξυον. ὤ-
βριζω ὠβριζον. ὦθω ὦθον. Vocales naturæ longæ duæ ἡ &
ὠ μέγα. Natura breues duæ εἰσιλὸν & ὀμικρόν. Ancipi-
testres ᾱ ἰ υ quæ apud poetas modo producuntur.
modo corripuntur. ut ᾱρες ᾱρεῖς βροτολοιγῆ. nam ᾱ pri-
mo loco producta est, secundo correpta, quoniam da-
ctylus est ᾱρεῖς ᾱ. & sic de aliis. Præpositiuæ uocales sunt
ᾱ. εἰ. ἦ. ο. ὦ. Subiunctiuæ uero ἰ & υ. Præpositiuæ
enim dictæ sunt, quoniam subiunctiuis præpositæ di-

a iii





Gravures s. b. du no. 348. Columna, Poliphilo. Venezia 1499.

Simon de Luere de Pavia (1497)

- 349 **Jacobus de Voragine**, ord. Praed., *Mariale sive sermones de B. Maria virgine*. Venetiis, Simon de Luere pro Lazaro de Soardis, 1497, 14^o novembris. 4. Got. char., c. sign. et ff. n., 2 col., 52 ll. 72 ff. Avec une belle figure gravée au trait sur le titre et la marque de Lazarus de Soardis gravée sur fond noir (Kristeller 301). Exemplaire d'une bonne conservation. Veau fauve orné à froid. (1497) 550.—



Gravure sur bois du no. 348.
Columna, Poliphilo. Venezia 1499.

Non cité par Hain. Copinger 6525 IV; Proctor 5619; Pellechet, Jacobus de Voragine 136; Essling II, 1129, 4. Aucun exemplaire dans le British Museum. EDITIO PRINCEPS. Imprimé avec les types 1 et 4.

Ce traité imprimé ici pour la première fois a été cité par Copinger par erreur comme formant une partie de la collection des „sermones“, parue à des dates différentes chez le même imprimeur, mais c'est sans doute un livre publié séparément; il est cité comme tel par Proctor et Pellechet.

F. 1: *Mariale: sive sermones de beata Maria / virgine: fratris Jacobi de Voragine Archiepi Januensis. / sequ. icon xyl. F. 71v expl.: Explicit Mariale fratris Jacobi de Voragine Archiepi Januensis: Impressum Venetijs per Simonem de Luere: impensis Lazari Soardi. Cum privilegio zc. xiiii. Nouembris. / M. ccccxcvii. / F. 72 (c. num. lxxij): registr. et insign. typogr., f. 72v vacat.*

Voir la reproduction p. 226.

Zacharias Kallierges de Rhithumnos (Creta) (1499)

- 350 **ETYMOLOGICUM MAGNUM GRAECUM**. Venetiis, per Zachariam Kaliargum pro Nicolao Blastos, 1499 die VIII Julii. Fol. maj. graec. char. c. sign. 2 col. 50 ll., 224 ff. n. num. (sign. *A-Ω, AA-AA*). Beaux caractères grecs cursifs. Avec 24 superbes vignettes ornementales, 24 grandes lettres initiales grecques, une quantité d'autres plus petites et deux marques typographiques (Kristeller 196, 197, 206), toutes ces pièces imprimées en rouge. Le premier f. raccom. à la marge, très légères piqures de vers à la fin. Ex. très grand de marges. Avec des armoiries, d'azur à deux bustes d'oren profil à la marge inf. du 2d f. Vélin. (1499) 1800.—

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

TOYOTA

ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΟ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΕΝΤΑ-

8. ἡ ἐκ τῆς γῆς ἀναστὰς, ὡς ἔστιν ἐν τῇ
 9. ἀποκάλυψι, ἡ ἀπολυτῶσα.

[illegible]

Α βραβεία. οὐκ, Περικλῆς τῷ δὲ καὶ ἀβραμῶνι καὶ
 μωσῶνι. ἀβρῆ τῷ δὲ καὶ ἰσὶδ. ἀβραμῶνι

Hain-Copinger 6691; Proctor 5644, type 1; Proctor, The printing of Greek, p. 117 ff.; Essling, Livres à fig. vénit. II p. 456, 1184; Brit. Mus. Cat. V p. 580.

EDITIO PRINCEPS et le premier livre imprimé par Calliergus. Ce livre, tout à fait imprimé en caractères grecs, est une des plus belles productions des presses vénitiennes. Proctor dit de ce livre: *The 'Ετυμολογικὸν Μέγα begins with the poem of Mousouros, which is quoted in full and discussed below. It will be sufficient here to draw attention to the veiled allusion to Aldus in the last lines, as in Italian printer of Greek books. The long preface which follows is hardly less interesting than the poem. It describes the five years' labour of Kallierges to produce a type which should be sufficiently original to serve as the basis of an application for privilege without interfering with the rights of others, as had been done by his immediate predecessors, Bissolus and Mangius, with disastrous results (The Printing of Greek p. 119).*

La première page est occupée par deux épigrammes grecques de Marcus Musurus et de Johannes Gregoropoulos; le verso du 1er f., par une lettre-préface de Musurus. D'après l'explicit le volume a été imprimé aux frais de Nicolo Blastos de Crète sous les auspices d'Arone, fils de Lucas Notaras, ci-devant grand-duc de Constantinople. Le nom de ce Blastos se trouve (comme celui du graveur?) sur chacune des vignettes et dans le monogramme qui suit la souscription.



Gravure s. b. du no. 349. Jac. de Voragine, Mariale. Venezia 1497.

Exemplaire sur papier très fort. — Ce chef-d'oeuvre de la prototypographie grecque reproduit avec une élégance sans pareil le caractère des anciens manuscrits ornementés. Dibdin III, p. 65—68 en reproduit 5 ornements et la petite marque typogr., la grande marque est reproduite au Vol. I p. 264 du même ouvrage. Elle a été dessinée par le maître du Poliphile (voir Poppelreuter, Der anonyme Meister des Poliphilo. Strassburg 1904. p. 30).

F. 1 (rubro): Μάρκου μονσούρου τοῦ χοητός. | F. 2 in fronte ornamentum xylogr. rubrum. Deinde: ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ, | ΠΛΗΝ ΩΦΕΑΙΜΟΝ: ~| ΤΟ ΑΛΦΑ,

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preis in Goldmark.

MEΘEAYTOY; ~ / . . . F. 223v l. 23 rubro: TEAOΣ TOY Ω~ΣTOIXEIOY~ / Deinde nigr. inscript. graec. et insign. typogr. rubr. F. 224 registr. et insign. typogr. a praeced. diversa. F. 224v vacat.

Voir la reproduction page 225.

Milano (1470)

Leonhard Pachel d'Ingolstadt (1487)

- 351 S. Bernardus, abbas Claraevall., Sermones de tempore et de sanctis etc. Mediolani, Leonardus Pachel, 1495, 5. Oct. 4. Got. char. c. s. et ff. n. 2 col. 47 et 48 ll. 4 ff. n. n. 237 ff. n. 1 f. vacat. Imprimé en rouge et noir. Avec deux superbes gravures s. b. (la première de la grandeur de la page), 3 grandes et nombreuses petites initiales sur fond noir, dont quelques-unes figurées. Qqs. soulignements et notes marginales anciens. Au recto du 1^{er} f. un nom effacé. Qqs. ff. très peu tachés, sauf cela de bonne conservation. (1495)

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 2850; Proctor 5997 type 7, 8, 11; Janauschk, Bibliogr. Bernardina 180; Kristeller, Lombardische Graphik p. 84 ne cite que deux exemplaires.

Au verso du premier f. un magnifique bois (147 : 119 mm.): S. Bernard assis dans sa cellule entre deux armoires chargées de livres; le saint a une physiognomie très expressive, son habit et un mur sont légèrement ombrés, le reste dessiné au trait. L'autre bois se trouve au commencement du texte (f. 5); il représente d'une manière charmante l'Annonciation. Au même f. deux belles initiales, dont une avec une superbe tête de St. Bernard. Ces figures gravées au trait dans la manière des bois vénitiens sont des plus belles publiées à Milan au XVe siècle.

F. 1 vacat, f. 1v icon xylogr. S. Bernardi c. subscr.: Sermones de tpe z de scis cū omelijs beati Bernardi abbatis clareuallensis ordinis cisterciensis cū / nonnullis epistolis eiusdem. / F. 2—4 tabula, f. 4v commendatio, f. 5 rubro: ¶ Dñi Bernardi abbatis clareuallensis ordinis Cisterciensis doctoris deuotissimi Dñe/lie z sermones . . . F. 241v col. 2 l. 39: Impressum Mediolani per Magistrum / Leonardum Pachel. Anno domini / M.cccc.lxxxv. die quto. Octobris. / Seq. registr., f. 242 vacat.

S. Bernardus, abbas Claraevall., Epistolae et alia opuscula. Mediolani, Leonardus Pachel, 1495, 15^o Dec. 4. Got. char., c. sign., 2 col., 47 ll., 164 ff. n. n. Avec un superbe bois de la grandeur de la page gravé au trait et nombreuses lettres initiales sur fond noir. Avec une lettre initiale peinte en bleu et jaune. Qqs. soulignements anciens. Bel exemplaire. (1495)

Hain (sans l'avoir vu) 2873; Reichling IV, p. 141; Proctor 5998, types 7, 11; Janauschk, Bibliogr. Bernardina 170; Kristeller, Lombardische Graphik p. 85, no. 60. Pellechet ne cite qu'un exemplaire incomplet. Rare.

Sur la belle gravure représentant St. Bernard voir la description précédente.

Ff. 1 et 2r vacat, f. 2v icon xyl., infra: Epistole deuotissimi doctoris beati. Bernardi abbatis / Claraeualis numero. 301. z ser alij Tractatus eiusde3 / per utiles ac dignissimi. / Ff. 3—6 tabula, f. 7 (c. sign. A): ¶ RATER Robertus sci viri / bernardi monachus . . . F. 164, col. 2, l. 40: cū sūma diligentia p magi/strum Leonardū pachel mediolani impressa fue/runt die. 15. Decembris, 1495. / F. 164v vacat. 1500.—

Ces deux beaux livres à figures imprimés à Milan dans une reliure italienne contemporaine de veau brun orné à froid, au milieu le monogramme du Christ, deux fers entrelacés et qqs. petites rosaces entourées d'une jolie bordure ornementale (le dos un peu endommagé en haut).

Voir les reproductions planche XXXII et page 228.

Ulrich Scinzenzeler d'Ingolstadt (1487)

- 352 Vocabularius utriusque iuris. Mediolani, Udalricus Scinzenzeler, 1492. Fol. got. char. c. sign. 2 col. 57—58 ll. 98 ff. Avec la marque typographique (Kristeller 96). Ex. grand de marges, piqué de vers au commencement et à la fin. Dem. veau. (1492) 300.—

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Non cité par Hain. Copinger 6370, qui ne cite que 88 ff. d'après un catalogue de libraire; Reichling III p. 213; Proctor 6024 (seulement dans la Bodleiana). A u c u n ex. dans le British Museum. No copy in U. S. A. according to Winship. Imprimé avec les types 6 et 7 de Scinzenzeler. Très rare. Avec ex-libris d'Earl of Arundel et le cachet de la Royal Society.

F. 1 vacat, f. 2: Terminorum frequētorū tā in pōtificio q̄ ciui/li iure: Opus preclarum z otile feliciter incipit. / F. 98v, col. 2, l. 10: ¶ Explicit Juris Uocabulariū M'i Impressū / per Ulbericū scinzenzeler Anno salut] domini/ce. Mcccclxxxij. die. vi. mensis Julij. / sequi. registr. et insign. typogr.



Sermones de tpe ⁊ de scis cū omelijs beati Bernardi abbatis clarenallensis ordinis cisterciensis cūz nonnullis epistolis eiusdem.

Page avec gravure sur bois du no. 351. Bernardus, Sermones-Epistolae. Milano 1495.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Registrum

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ααα βββ γγγ δδδ εεε ζζζ ηηη θθθ λλλ.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

ΑΑ ΒΒ ΓΓ ΔΔ ΕΕ ΖΖ.

Omnēs sunt quaterni preter ΕΕ et ΖΖ qui sunt terni.

Anno ab incarnatione. M. cccc, lxxxviii diexv nouembris, Impressum, Mediolani
impensa & dexteritate D Demetrii Chalcondyli Ioannis Bissoli Benedicti Mangii
Carpensium



Page du no. 353. Suidas, Lexicon graecum. Milano 1499.

Johannes Bissolus et Benedictus Mangius de Carpi (1499)

- 353 Suidas, Lexicon graecum. Mediolani, Johannes Bissolus et Benedictus Mangius, 1499. Folio. Graec. et rom. car., c. s., 45 ll., 516 ff. n. n. A la fin la marque typogr. de Bissolus et Mangius (Kristeller 67). Exemplaire très grand de marges. Qqs. légères piqures aux derniers ff. Vélin. (1499) 1100.—

Hain-Copinger 15135; Schweiger I. p. 305; Proctor 6077 types 1, 2, 3. EDITIO PRINCEPS publiée par Chalkondulas, professeur de la langue grecque à Milan. Dibdin, Bibl. Spenc. III, 583: *We behold, in it, such a body of lexicographical knowledge — such a mass of curious and elaborate printing — such beauty of paper, and amplitude of margin, that the scholar and bibliographer are equally delighted in the contemplation of it . . . On the recto of the first leaf, in the middle, are 19 lines forming a dialogue between „the Bookseller and Philomathes“.* This dialogue was written by Stephanus Niger, of Cremona . . . It is followed, on the reverse, by two sets of verses from Antonius Motta: . . . On the recto of a 3 is the title to the work, printed in 13 lines of capital letters . . . On the recto of the last leaf are two sets of verses from Salandus to Demetrius Chalcondyles . . .

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Proctor, The Printing of Greek p. 112: *To do all the punch-cutting and casting required, and to edit and print off a volume of this size in a time which cannot in any case exceed fifteen to sixteen months, was a marvellous feat, and justified those concerned in the production of the book in the laudatory dialogue reproduced on plate XX and the epigrams which they addressed to each other and to their readers.*

F. 1: διάλογος γεγόνον τοῦ μέλαινος. / βιβλιοπώλης. καὶ φιλομαθῆς. / F. 3 (c. sign. aiii): ΤΟ ΜΕΝ ΗΛΑΠΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ, ΣΟΥΙΔΑ ΟΙΔΕ ΣΥΝΤΑΞΑΜΕΝΟΙ / ΤΟΥΤΟ... F. 515v: post registr: Anno ab incarnatione M. cccc. lxxxxviii die xv nouembris, Impressum, Mediolani / impensa & dexteritate D Demetrii Chalcondyli Ioannis Bissoli Benedicti Mangii / Carpensium / sequ. insign. typ. F. 516r: Ioānes salandus, D, Demetrio Calchondilo / F. 516v vacat.

Napoli (1470)

Mathias Moravus d'Olmütz (1475)

- 354 Isidorus, Episcop. Hispalensis, Contra Iudaeos. — Flavius Josephus, De statura Christi. — Epistola Pilati ad Claudium de nece Christi. — Lentulus, Notitia de Christo. — Fragmentum vitae S. Isidori. S. l. a. et typ. n. (Neapoli, Mathias Moravus de Olmütz, ca. 1483). 4. Rom. et got. char., s. sign., c. et ff. n., 27 ll., 38 ff. Bel exemplaire. Vêlin. 1500.—

Hain 9306; Proctor 3944. Non cité par Fava e Bresciano, La stampa a Napoli. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). EDITIO PRINCEPS. Imprimé avec les types 4 et 5 (seulement pour les Q' = Quomodo, au commencement des chapitres) de Mattias Moravus. La seule édition de ces traités sur les Juifs imprimée au XV^e siècle. Extrêmement rare.

Proctor a d'abord, p. 256 du premier volume de son Index, attribué ce livre à la presse de Geo. Herolt à Rome, mais plus tard, p. 448 du même ouvrage (voir IV Type 4) il a mis en doute cette attribution et constate que plusieurs livres imprimés avec ce type *may well be neapolitan books*. Cette dernière opinion fut maintenue par le British Museum Catalogue qui a omis le livre cité ci-dessus dans le 4ème volume contenant les impressions de Rome.

S. Isidore naquit vers l'an 570 à Carthagène et était archevêque de Séville de 600 à 636. Il était un des plus savants hommes de l'église catholique.

F. 1: LIBER YSIDORI CONTRA IVDEOS / [] Omine & dilecte sorori florentie: Ysi/dorus quedā . . . F. 35r, l. 17: tuus iubente predicta Elena. / FINIS / F. 35v: Iosephus quem iudei yocefon bengorion / uocant . . . F. 38v, l. 21: rētur in linguas nō sufficerēt ad loquēdū. / sequ. registrum.

Voir la reproduction p. 233.

- 355 PONTANUS, JOHANNES JOVIANUS, poeta et secretarius regum Neapolitanorum, De fortitudine bellica, de principe. Neapoli, Mathias Moravus, 1490. 4. Rom. char., c. sign., 25 ll., 100 ff. n. n. Bel exemplaire grand de marges, aux derniers ff. qqs. trous de vers insignifiants, f. 33 un peu taché. Vêlin mou anc. (1490) 1700.—

Hain-Copinger 13 256; Copinger III, p. 283; Proctor 6708, type 12; Fava e Bresciano, La stampa a Napoli. II p. 123 no. 144; Dibdin, Bibl. Spenceriana VII, p. 99, no. 148. EDITIO PRINCEPS.

Un des plus beaux produits de la presse de Mathias, qui imprima le premier les traités du secrétaire d'état de Naples. Les impressions de Naples datées et avec le nom de l'imprimeur sont extrêmement rares.

The Duke di Cassano expatiates, with a sort of rapture, upon this volume, and upon its companion. He calls them „magnificent“ remarking upon the „beauty of paper, the splendour of the type, and the perfection of the printing“. They are doubtless two elegant little tracts. . . The work commences with a prefatory address to the printer, followed by a list of errata which is among the earliest notified errata in the annals of the press. . . . The principal title of the book tells us that the work treats of „Warlike and Heroic Fortitude“ and that it is dedicated to Alfonso Duke Calabria. (Dibdin, Bibl. Spenc. Vol. V. p. 99).

Edizione delle più belle del Moravo, chechè ne dica il Dibdin. Osserva lo stesso Dibdin che l'errata premessa a questa edizione è uno dei più antichi esempi dopo il Lattanzio Sublacense (Fava e Bresciano II p. 123).

Pontane (1424—1503), ministre de Naples et homme d'état d'importance, était aussi un des meilleurs savants et poètes de la renaissance. Il était président de l'académie de Naples et son style jouit d'une grande renommée pour sa clareté et pureté classiques.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Reliure italienne, veau brun orné à froid du no. 351.
S. Bernardus, Sermones de tempore et de sanctis. Milano 1495.
4/5 de la grandeur originale.

Au f. 2r inscription ancienne: *Bibl. Dom. Prof. Neap. Soc. Jesu Catal. inscript.*
F. 1r vacat, f. 1v versus et mendae lib. F. 2r (c. sign. a ii): IOANNIS IOVIANI PONTANI DE /
 FORTITVDINE AD ALFONSVN / DVCEM CALABRIAE LIBER PRI/MVS INCIPIT . . .
F. 78v:

aduersis rebus externis/ siue in malis corporis
 perferendis/ aut in bonis animi conseruandis/
 maius homines praesidium q̄ i fortitudine col
 locatum habeant.

IOANNIS IOVIANI PONTANI DE
 FORTITVDINE OPVS FINIT FELI
 CITER: IMPRESSVM NEAPOLI PER
 MATHIAM MORAVVM / ATQVE
 EMENDATVM ACCVRATISSI
 ME ANNO SALVTIS DOMI
 NICAЕ M. CCCC. LXXXX.
 XV. SEPTEMBRIS REG
 NANTE FERDINAN
 DO REGE IN
 CLYTO.

Ff. 79 et 80 vacant, f. 81^r (c. sign. l i): IOANNIS IOVIANI PONTANI / AD ALFONSVN CA-
 LABRIAE / DVCEM DE PRINCIPE LIBER / FELICITER INCIPIT. / *F. 99r, l. 15:* IOANNIS
 IOVIANI / PONTANI LIBELLVS / DE PRINCIPE FI/NIT FELICI/TER. / *F. 100 vacat.*

Ferrara (1471)

Andreas Belfortis de Beaufort (?) (1471)

356 Guarinus, Baptista, De ordine docendi ac studendi. S. l. a. et typ. n. (Ferrariae, Andreas Belfortis, ca. 1476). 4. Rom. et graec. char., c. sign. et cust., 25 ll., 18 ff. n. n. Exemplaire de bonne conservation, qqs. notes marginales d'une main ancienne. Cart. 1600.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 8129 = Hain 8130; Reichling II, p. 183; Proctor 5732, type 2; Proctor, The Printing of Greek p. 44: *The Ferrara Greek type was used by André Beaufort in his two editions (about 1474 and 1476 respectively) of Baptista Guarinus.* Aucun exemplaire dans les bibliothèques de France. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). Traité de pédagogie fort intéressant et très rare imprimé par la première presse du prototypographe de Ferrare.

Jean-Baptiste Guarini, né à Vérone, était le successeur de son fameux père Guarini qui fut le premier italien qui ait donné des leçons publiques de langue grecque. Il enseigna dans l'école de Ferrare et y mourut vers 1500.

F. 1: BATISTA GVARINVS AD MAFFEVM / GAMBARAM BRIxIANVM ADOLESCEN/
 TEM GENEROSVM DISCIPLVM SV / DE ORDINE DOCENDI AC STVDENDI / *F. 17v*
expl.: Bene vale. / F. 18:

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

εφιεμαι και λιαν ευχομαι αιθανεσθαι σε τι
 να ευροντα διδασκαλον περι τα λογικα η δι
 αλεκτικην και περι την φιλοσοφιαν ουπερ γε
 νομενου μαντενομαι σε ετερον ιταλiao ανθ
 ος εσεσθαι πεισθον μοι πειθον παι φιλτατε.

Hoc graecum ita sonat.

Aueo & uehementer opto audire inuentum
 esse tibi praëptorem in logicis seu dialectica
 & in philosophia : Q uod si feceris vaticinor
 te alterum Italiae florem futurum obtempera
 mihi obtempera Fili carissime.

F. 18v vacat.

Firenze (1471)

Francesco di Dino de Napoli (1481)

- 357 S. Antoninus, Archiep. Florent., Ord. Praed., Confessionale (Defecerunt) in *volgare* : Interrogatorio sopra le confessioni. Florentiae, Francesco di Dino, s. a. (ca. 1481.) 4. Rom. char., c. s. ([4], a⁷, b—u³, x⁶.), 25 ll., 169 (pro 172) ff. n. n. Les ff. 170—172 manquent. Ex. grand de marges, qq. taches au f. 7. Maroquin bleu, dos orné à six compartiments avec titre, filets et fleurons en or, aux plats filet doré, large dentelle int., tr. d. (Lloyd Wallis & Lloyd.) 120.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 1210; Reichling I p. 91; Proctor 6137, type 2. No copy in U. S. A. (according to Winship). Rare.

Il semble, à première vue, que le f. a³ manque, mais il ne manque pas un seul mot du texte, dans tous les exemplaires, le cahier „a“ a 7 au lieu de 8 ff. Les ff. 170—172 contenant: Scomunicatiōi che solo al papa sap̄tiene labso, et le f. 173 blanc, manquent dans cet ex. La collation de Copinger et Reichling est inexacte. Cachet aux 2 premiers ff.

F. 1: DEFECERVNT VVLGHARE. / F. 1v—f. 4v tabula. F. 5: INCOMINCIA VNO TRACTATO / Chiamto (sic) Interrogatorio composto da Frate / Antonio Arciueschouo Fiorentino: Sopra le / Confessioni. / [D] Efecerunt scrup̄tates scrup̄tinio. Ait./ps. lxiii. / . . . F. 169 l. 11: IMPRESSA IN FIRENZE PER / FRANCESCHO DI DINO / FIORENTINO NEL AN/NO DEL SIGNORE. / NOSTRO YHESV / CHRISTO / AMEN. / DE. / F. 169v vacat. Ff. 170—172 desunt, f. 173 vacat (deest).

Antonio Miscomini de Bologna (1471)

- 358 S. Augustinus, Aurelius, La cita di dio. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, A. Miscomini, ca. 1483). Fol. rom. char. c. sign. 2 col. 47 ll. 322 ff. n. n. Sauf qq. piqûres de vers au commencement, très bel ex. très grand de marges. Avec ex-libris d'A. M. *Principis Burghesii*. Vélin anc. 600.—

Hain 2071; Gamba 3; Proctor 6145, type 4; Wolley Photographs 254. Superbe impression en caractères ronds.

F. 1: Tauola et capitoli del primo libro d'/sācto Augnstino de la cita d' dio / f. 12: Queste illibro di sancto Augustino de / lacita di dio . . . f. 322 col. 2 l. 43: excielsis in secula seculorum. Amen. /

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

LIBER YSIDORI CONTRA IVDEOS

Omne & dilecte sorori florentie: Ysidorus quedā que diuersis tēporibus i ueteris testamenti libris pnuntiata de natiuitate dñi & saluatoris nostri secundū diuinitatē: uel de incorporatiōe eius: de passioneq; & morte siue de resurrectione regno atq; iudicio p uiribus sciēcie mee ex innumerabilibus paucapferēda putauī que & pphārum auctoritatibus fidei graciā fremēt & i fidei periciam approbēt. Hec ergo sancta soror te petēte ob edificatiōē studiī tui tibi dictaui: ut q̄ cōsorte pfruor sanguine coheredē faciā & mei laboris. Incipiamus ergo de eius natiuitate qui ē ante secula a patre genitus.

Q xps est dei filius a deo pte genitus.

Iudei nepharia credulitate xpm abnegātes dei filium impii duri corde pphetis ueteribus increduli nobis obtrusi aduētū christi malunt ignorare quā credere, quem enim uenturū accipiūt uenisse iam nolūt, quem resurrecturum legunt: resurrexisse non credūt, sed ideo ista non intelligere se fingunt quia sacrilegio sic hec impleta esse non cognoscunt. Hii ergo querunt a nobis dicentes. Eum xpm quem colitis esse dei

Page du no. 354. Isidorus, Contra Iudaeos. Napoli ca. 1483.

Lorenzo Morgiani et Johann Petri de Mainz (1490).

359 Cavalea, Domenico, Ord. Praed., Pisanus, Trattato detto Pongilingua; Florentiae, Lorenzo Morgiani et Johann Petri 1490, 8. oct. Folio. Rom. char., c. s., 2 col., 39 ll., 71 (pro 72) ff. n. n. Exemplaire grand de marges; les trois derniers ff. raccommo­dés aux marges. Maroquin brun à longs grains, dos richement doré, aux plats encadrement formé de trois filets et d'une dentelle en or et à froid, dent. int. et aux mors, tr. d. (rel. anglaise du commencement du XIXième s.) (1490) 80.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 4774; Reichling I p. 123; Proctor 6349, type 1. Le texte est complet, mais le f. 72 avec l'index manque.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

A la garde l'exlibris de Charles Butler. Au f. 2 un cachet: BIBL. CAES. MED. PALAT. et en bas un cachet de doubles.

F. 1: PVNGI LINGVA. / F. 1v vacat. F. 2: IN NOMINE PATRIS ET / filii & spiritus sancti amen ¶ In / comincia il bellissimo & utile tractato / cōtra el peccato della lingua Prologo / sopra decta opera compilata & facta / per frate Domenico chualcha da ui/co pisano frate predicatore. / . . . F. 71v col. 1 l. 27: Amen. Finis. Laus Deo. / Impresso in firenze appresso a sancta / Maria maggiore p̄ ser Lorenzo di Ma/thio chericho fiorentino: & p̄ Giouā/ni di Piero thedesco da Magāza. Adi/octo doctobre. M. CCCCLXXXX. / F. 72 tabula (deest).

- 360 CALANDRI, PHILIPPO, *Arithmetica*. Firenze, Lorenzo de Morgiani e Giovanni Petri da Magonza, 1491. 8. min. Got. char. c. sign. 26 ll., 104 ff. n. n. Avec 3 grandes figures, 16 figures schématiques, 39 figures de différentes grandeurs et 21 pages avec encadrements et bordures ornementées et historiées gr. sur bois. Qq. légères taches à différents ff. et qq. piqûres de vers raccom. au commencement. Maroquin rouge, dos orné, filet doré aux plats, filets aux mors, dent. int., tr. dor. (Lloyd Wallis & Lloyd). (1491) 2500.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger-Reichling 4234; Proctor 6352, type 3; Kristeller, *Early Florentine woodcuts* 77 a; Kristeller, *Kupferstich und Holzschnitt*, p. 153; Lippmann, *Woodengrav.*, p. 28; Riccardi col. 208; De Morgan dans sa liste chronologique no. 1: „*This book very few have mentioned at all and fewer still from inspection . . .*“ Smith, *Rara mathematica* p. 47.

Le premier livre imprimé sur l'arithmétique. Rare.

Pollard, *Early illustrated books* p. 112 s. donne une description détaillée de cet ouvrage remarquable dont nous citons le passage suivant: „In the same year they (Lorenzo de Morgiani & Giov. da Magonza) printed a little treatise on Arithmetic, written by Philippo Calandro and dedicated to Giuliano dei Medici. This, as it is the first, is also the most delightful of all arithmetic books. It has a title-cut of 'Pictagoras Arithmetic Introductor', and the earlier pages of the book are surrounded by a characteristic Renaissance border. Towards the end of the work there is a series of illustrated problems, only a little more absurd than those which still occur in children's school-books. One of these, however, is so good that we must permit ourselves a little digression to quote it in a free translation.

„A squirrel flying from a cat climbed to the top of a tree $26\frac{3}{4}$ arm's-lengths (braccia) in height. The cat, wanting to seize the squirrel, began to climb the tree, and each day leaped up half an arm's length, and each night descended a third of one. The squirrel on its part, beleaving that the rat had gone away, wanted to get down from the tree, and each day descended a quarter of an arm's length, and each night went back one-fifth of one. I want to know in how many-days the cat will reach the said squirrel?“

The answer is 131; but the picture must have been taken on the first or second, for the cat is still very plump and so large in proportion to the tree that if he had but stood on his hind legs he ought to have reached the top! Others of the pictures are without this charming touch of absurdity, perhaps the most perfect being a little cut of a traveller on horseback, as to the expenses of whose journey the teacher was anxious for some information from his young friends. These little cuts are all about an inch square, and drawn in outline.“

Riccardi col. 208: *rarissimo libro . . . Vi è contenuto il modo di calcolar colle dita, l'abbaco, e parecchi problemi di aritmetica e di geometrica practica . . . in fine vi sono alcuni giuocchi numerici . . .*

Les charmantes figures ont la plus grande ressemblance avec les miniatures attribuées au célèbre Attavante.

La collation donnée par les bibliographes est très inexacte. Reichling ne cite que 98 ff. Notre ex. contenant 104 ff. est absolument complet.

F. 1 vacat, f. 1v: Pictagoras arithmetrice (sic) introductor / fig. xyl., f. 2: Philippi Calandri ad nobilem et studiosum Julia/num Laurentii Medicē de arithmetrica (sic) opusculū. / F. 3v. et F. 4r figg. xyl. F. 4v: (¶) Dno dieci le figure cō lequali ciascuno nu/mero s'ipuo significare: delle quali ne una / . . . F. 100v l. 7: quanto la fonte sarà presso a ciascuna torre / deinde l. 13: quella di 90 braccia / F. 101: (b) Imo: sterreno al presente come p̄ arte di nu/meri s'ipuo ritrouare alcune cose occulte co/me . . . F. 104v, l. 17: Finis. / Impresso nella excelsa cipta di Firenze per / Lorenzo de Morgiani et Giovanni / Thedesco da Maganza fi/nito a di primo di / Genajo 1491 /

Voir les reproductions à la page 235.

- 361 Franco, Matteo et Luigi Pulci, *Sonetti giocosi e da ridere*. Florentiae, s. a. et typ. n. (Lorenzo Morgiani et Johannes Petri) pro Pacini de Pescia, (ca. 1492). 4. Rom.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Deux pages du nr. 360. Calandri, Arithmetica. Firenze 1491.

char., c. sign., 2 col., 40 ll., 20 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois gravée au trait par Bartolomeo di Giovanni et trois marques typographiques de Pacini de Pescia. Maroquin citron, large bordure ornemt., fleurons aux angles, dos dor. (rel. du XVIII^e siècle) avec ex-libris de Manzoni et Ch. F. Murray. 1600.—

Non cité par Hain. Copinger 2579; Proctor 6442; Kristeller, Early Florentine Woodcuts p. 137 no. 349. Imprimé avec le type 9 de Morgiani et Petri (Voir Haebler, Typenrepertorium IV, p. 142, 104 (5)). Aucun exemplaire dans les bibliothèques de France et de Berlin. No copy in U. S. A. (according to Winship). Extrêmement rare.

La gracieuse figure du titre est gravée dans le *early grave style* de Kristeller. Les gravures florentines de cette facture ont été attribuées par Berenson dans le *Burlington Magazine* vol. I p. 18 et suiv. à un élève et collaborateur de Ghirlandajo appelé par lui *Alunno di Domenico* et identifié d'après les documents avec le peintre Bartolomeo di Giovanni.

F. 1: \cap Sonetti di Messer Mattheo frāco & di Luigi pulci iocosi & da ridere. / *icon xyl.*, deinde col. 1: \cap Incominciano esonetti di Messere / Mattheo franco & di Luigi pulci. . . . F. 19v, l. 4: \cap Finiti isonetti di Messere Mattheo franco & di Luigi / Pulci Ad petitione di Ser Piero pacini da / Pescia. / 3 *insigna typ.*, f. 20 *vacat*.

Voir la reproduction p. 236.

362 S. Bernardus, Abbas Claraevall., *Modus bene vivendi ad sororem italice: Sermoni vulgari necessarii al bene vivere ridocti in lingua*

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

toscana. Florentiae, Lorenzo Morgiani e Giovanni Petri di Magonza, 1495. 4. Rom. char., c. sign. et ff. n., 30 ll., 4 ff. n. n., 120 ff. n. Avec une superbe figure gravée sur bois, trois marques différentes de Piero Pacini da Pescia (Kristeller 48—50) et beaucoup de lettres initiales gravées sur fond noir. Exemplaire peu taché, trois légères trous de vers au dernier f., les marges du dernier f. raccommodées. Ais de bois, dos recouvert de veau. (1495) 1000.—

Hain 2898 (qui ne cite que 120 ff.); Copinger II, p. 960; Proctor 6359, type 1; Kristeller, Florentine Woodcuts no. 56; Janauscek, Bibliographia Bernardina 157. Only one copy in U. S. A. (accdring to Winship). Jolie édition de ce traité en langue toscane avec une belle gravure florentine.



Gravure s. b. du no. 361. Franco e Pulci, *Sonetti*. Firenze (ca. 1492).

F. 1: D SERMONI / Vulgari Deutissimi di Sãcto Bernardo Ab/bate di Chiaraualle necessarij alben uiuere: / Ridocti in lingua Toscana / sequ. icon xyl., F. 5 (cum sign. a i et num I): D Incominciano edeutissimi sermoni deldiuo Ber/nardo . . . F. 124 (c. num. CXX)v, l. 10: IMPRESSO / In Firenze con somma diligentia per Ser Lo/renzo Morgiani & Giouanni di Ma/ganza, ad instantia di Ser Piero Pa/cini da Pescia. Adi xxvii di gennaio / M. CCCCLXXXXV. / Sequ. tria insignia typogr.

Voir la reproduction p. 237.

Lorenzo di Francesco di Alopa de Venezia (ca. 1492)

- 363 Apollonius Rhodius, *Argonauticon* lib. IV. g r a e c e cum scholiis graec. (ed. Janus Lascaris). Florentiae, Laurentius Franciscus de Alopa, 1496. 4. graec. char. c. sign. poema litt. capital., scholia, quae textum circumdant (30—32 ll.), litt. minusc. 171 ff. n. ch. Bel exemplaire grand de marges avec qqs. notes marginales

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

d'une main ancienne. Cuir de Russie brun orné à froid, dent. aux mors et intérieures, tr. d. (1496) 1400.—

Hain-Copinger 1292; Proctor 6407, types 5abc; Proctor, Printing of Greek pp. 79 et 169 (avec reproduct. d'une page entière à la planche VI); Schweiger I, 37; Dibdin, Bibl. Spenc., I, 115. EDITIO PRINCEPS.

Magnifique impression grecque sortie de l'atelier de Lorenzo Francisci di Alopa dont les productions typographiques (8 ouvrages grecs seulement) sont toutes très recherchées et de grande rareté.

Le premier feuillet est occupé par deux abrégés de la vie de l'auteur écrits en grec. Le texte proprement dit commence au f. suivant. Il est entièrement imprimé en lettres capitales, tandis que le commentaire qui l'entoure est en minuscules cursives.

Le texte de cette première édition de la célèbre épopée sur l'expédition des Argonautes par Apollonius de Rhodes est dû aux soins du fameux Jean Lascaris.

F. 1: ΓΕΝΟΣ Ἀπολλωνίου τοῦ ποιητοῦ τῶν ἀργοναυτικῶν. / F. 2 *textus incipit*: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΡΟΔΙΟΥ | ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ ΠΡΩΤΟΝ. / [] ΠΧΟΜΕΝΟΣ ΣΕΟ ΦΟΙΒΕ. ΗΛ' ΔΑΙΤΕΝΕΩΝ ΚΛΕΑ ΦΩΤΩΝ / F. 171 *textus explicit*: | ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ | ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ. | ΕΝ ΦΑΡΠΕΝΤΙ ΑΙ ἑΤΕΙ ΧΛΙΟΣΤΩΙ ΤΕΤΡΑ | ΚΟΣΙΟΣΤΩΙ ἑΝΕΝΗΚΟΣΤΩΙ ἑΚΤΩΙ. / F. 171v. *vacat*.

Voir la reproduction p. 238.



Gravure s. b. du no. 362. Bernardus, Sermoni al bene vivere. Firenze 1495.

Treviso (1471)

Michele Manzolo de Parma (1476)

364 EUSEBIUS PAMPHILUS, episc. Caesariens., De praeparatione evangelica, Georgio Trapezuntio interprete. Tarvisii, Michael Manzolinus, 1480. Folio. Rom. char., c. sign., 46 ll., 107 ff. n. n. Avec deux grands et charmants dessins à la plume de l'époque, 11 très curieuses lettres initiales dessinées à la plume et figurées, une lettre initiale figurée peinte en couleurs et beaucoup de petites

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Ἀρχόμενος ἀπὸ περιεκτικοῦ ῥήματος ἡμελοχίεσσι μάτῃσαι· περιεκτικὰ
δὲ ἔστιν ὅσα δράσιν ἢ πάθος ἐμφαίνουσιν· διον· βιάζομαι· λαρούμαι· σφαπ-
άζομαι· οὕτω ἢ τὸ ἀρχομαι· τὸ μὲν τι σημαίνει ἀπὸ τοῦ τ' ἀρχὴν ποιοῦμαι·
ἔθος γὰρ ἀπὸ βέλων προσιμιάζεσθαι· ἐκ διὸς ἀρχόμεσθαι· τόδε τι σημαίνει

ἐξ ὧσιν ἀρχόμε-
τος ὑπὸ τοῦ-
διον ἐν βελώνων·
παραπλοῖον
ὡς γὰρ τῷ
νομέμοισ· οἱ
ποικίλαι ἐν β
στῶσιν· ἐνίοις
δὲ ἢ ἀντὶ τ'
ἀρχόμενος
κωιδάι φασί
τὸ ἀρχόμενος·
ὁ οὖν λόγος ἀρ-
ξάμενος ἀπὸ
τοῦ ἐσ· μνή-
μηνάξω τὰ ἐν
δοξα τ' ἀργον-
ναυτικῶν ἐρ-
γα· Ἀργῶ δ'

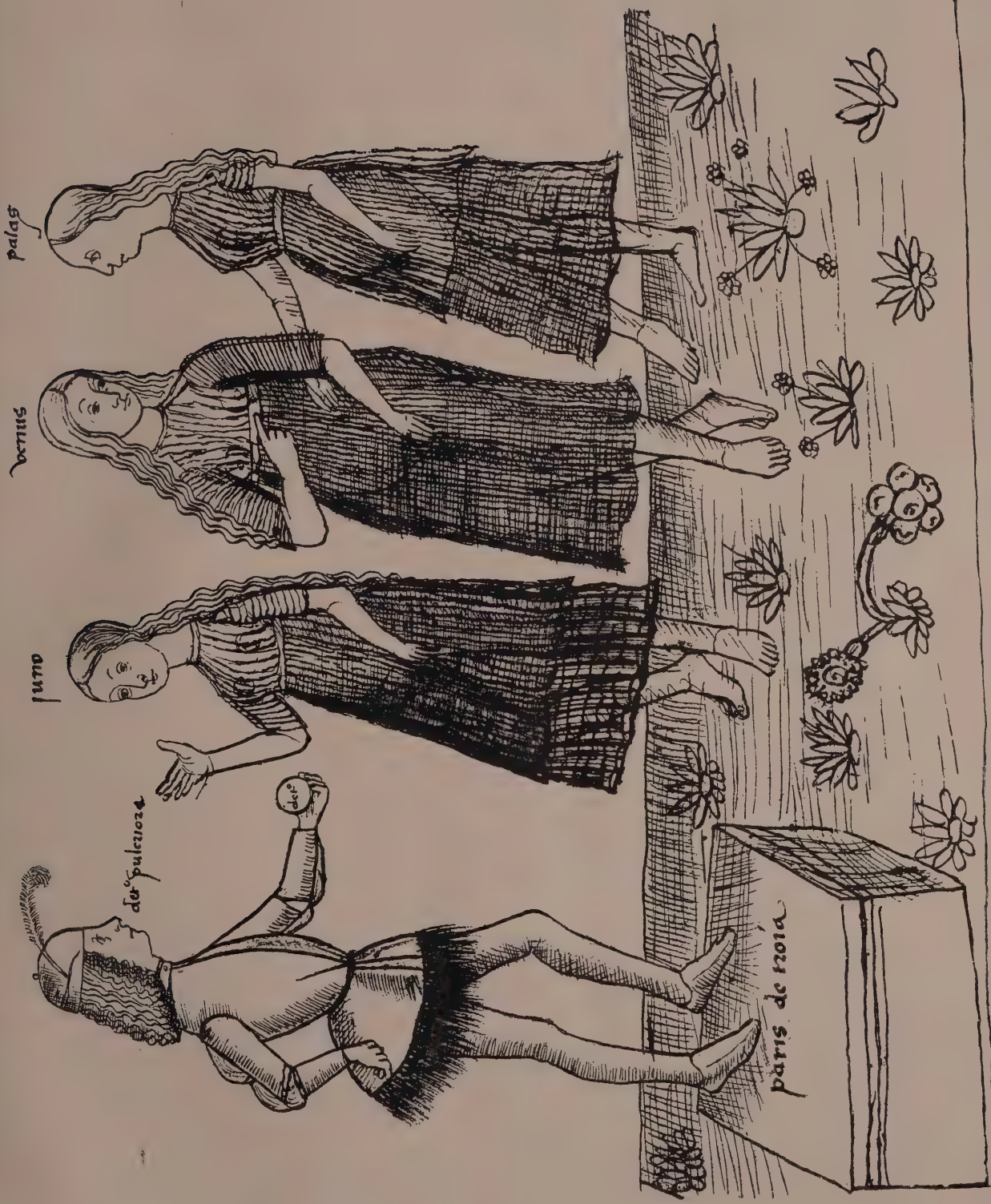
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΡΟΔΙΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ ΠΡΩΤΩΝ.

A

ΡΧΟΜΕΝΟΣ ΣΕΟ ΦΟΙΒΕ· ΠΑ-
ΛΑΙΓΕΝΕΩΝ ΚΛΕΑ ΦΩΤΩΝ
ΜΝΗΣΟΜΑΙ· Οἱ ΠΟΝΤΟΙΟ
ΚΑΤΑ ΣΤΟΜΑ· ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΤΡΑΣ,

ΚΥΑΝΕΑΣ· ΒΑΣΙΛΗΟΣ ΕΨΗΜΟΣΥΝΗ· ΠΕΛΙΛΟ,
ΧΡΥΣΕΙΟΝ ΜΕΤΑ ΚΩΑΣ ΕΥΖΥΓΟΝ ΗΛΑΣΑΝ ΑΡΓΩ.
ΤΟΥΤΗΝ ΓΑΡ ΠΕΛΙΗΣ ΦΑΤΙΝ ΕΚΛΥΕΝ· ΩΣ ΜΙΝ ΟΠΙΣΣΩ,
ΜΟΪΡΑ ΜΕΝΕΙ ΣΤΥΓΕΡΗ ΤΟΥΔ' ΑΝΕΡΟΣ· ΟΝΤΙΝΙ ΔΟΙΤΟ,
ΔΗΜΟΘΕΝ ΟΙΟΓΕΔΙΛΟΝ ΥΠ' ΑΙΝΕΣΙ ΗΣΙ ΔΑΜΗΝΑΙ.
ΔΗΡΟΝ Δ' ΟΥ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΒΑΣΙΝ ΙΗΣΩΝ
ΧΕΙΜΕΡΙΟΙΟ ΡΕΕΘΡΑ ΚΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΣΣΙΝ ΑΝΑΥΤΟΥ.
ΑΛΛΟ ΜΕΝ ΕΣΣΕΣ ΛΩΣΕΝ ΥΠ' ΑΙΛΥΟΣ· ΑΛΛΟ Δ' ΕΝΕΡΘΕ
ΚΑΛΛΙΠΕΝ ΑΥΘΙ ΓΕΔΙΛΟΝ ΕΝΙΣΧΟΜΕΝΟΝ ΠΡΟΧΟΗ· ΣΙΝ.

μὲν ἀπολλώνιος καλεῖ τ' ἀφ' ὧ, ἀπὸ ἀργίου τ' κατασκευάσαντος· φερικύβλης
δὲ ἀπὸ ἀργυρίου φρίξ ὧν· ταύτην δὲ φασὶ πρώτην ναῦν γενέσθαι μακρὰν
ἀγχοῖδ'· λέγουσι δαναὸν διωκόμενον ὑπὸ αἰγυπτιδ', πρῶτον κατασκευάσαι-
σθαι ἢ δαναῖς ἐκλήθη· Εὐζυγονήσουν· εὐκατεδρόμ· Τσίην γὰρ πελίας· τὸ τοί-
κιν· τίθηται ἢ ἀνταποδοτικῶς καθ' ομοίωσιν πρὸς τὰς παραβολὰς· οἶκον γὰρ φύλ-
λων γενεή, τοιήδε ἢ ἀνδρῶν· ἢ ἀναφορικῶς· ἀγὰ ἢ ὡς τοίχιν περέουσα· νῦν
δὲ δύναται μὲν ἐπὶ βαυμασμοῦ κωιδάι τ' κατὰ ἀναίρεσιν· λόγῳ· δύναται
ἢ κατὰ ἀναφορὰν πρὸς τὰ ἐπιφερόμενα· Ἀναίρον λέγει τ' χωίμαρξεν· οἱ
γὰρ ἐξ ὧ τ' σὺν ἡγάμενοι· ἡταμοὶ οὕτω καλῶνται·



Dessin à la plume d'un artiste de l'Italie septentrionale du XVe siècle. Du no. 364. Eusebius, De praeparatione evangelica. Treviso 1480.

Incipit Lucij Annei Senecae consolantis liber de moribus:
in quo notabiliter et eleganter vitæ mores enarrat.:



Male peccatum actio est. Ratio autem omnis voluntaria est: tam bene nescit quam turpis. ergo voluntarium est omne peccatum. Solle excusatione: nemo peccat iniunctis. Educatio et disciplina mores faciunt: et id unusquisque sapit quod didicit. Itaque bona consuetudo exaltare debet quod mala instruxit. Nihil iterum quo animo facias quod fecisti: vicius est: quia facta cernuntur antequam de non videatur. Nulla autem laus est: non facere quod facere non possis. Quid homini est inimicissimum homo? Venter ferat quod necesse est. Dolor patientia vincitur. Expecta quod nunquam perireas: nunquam multis placeas: sed qualibus stude. In hoc intum incumbe: ut libenter audias quam loquaris. Multos vita differetes mors iuncta praevent. Itaque omnes dies velut ultimus intueatur. Crisidiam si potes non admiseris: si minus non ostenderis. Amicos secreto admone: palam autem lauda. Verba rebus non personis extimanda sunt. Oratorem te puta: si tibi ante omnes quod oportet persuaseris: ut licentiosa mancipia animi. Coerce linguam: ventrem: et libidinem. Quod tacitum esse velis nemini videretur: si tibi non imperasti quomodo ab alio silentium speras? Invidiosum est aliquem odio nocentis innocentiam perdere. Non istro similis est avaricia scelus. Quid enim stultius est quod dici solet: quam via deficiente viaticum querere vel augere? Omnes infantes terra nudos eripit. Non pudeat te fortius nasci quam vivere. Quid dulcius quam habere amicum cum quo audeas ut tecum omnia loqui? Magna virum est negligere laudem. Quid interest quod non habeas: nondum es felix si te turba non tenent. Si vis beatus esse: cogita hoc primum contendere noli. Priusquam promittas deliberes: et cum promiseris facias. Id agas ne quis merito tuo oderit: etsi nullos inimicos tibi faciet iniuria multos facit. Solitudine querat qui vult cum innocentibus vivere. Optimus ergo animus et pulcherrimus altior dei est. Abstinebis ab alieno matrimonio. Praestabis parentibus pietatem: cognatis indulgentiam: omnibus aequitatem. Deuitabis crudelitatem et ministrum crudelitatis iram. Non aliter viuas in solitudine: aliter in foro. Nihil petas quod negaveris fuisse: nihil negabis quod petieris fuisse. Pacem cum hominibus habebis: cum vicis bellum. Nec habet omnis affectus: ut in id quod ipse insanit: in id putet etiam ceteros furere. Maximus in eo vicius est: qui non melioribus vult placere: sed pluribus. Huius omnibus esse notus: prius effice ut neminem noveris. Bonum est non laudari: et esse laudabilem. Stultum est timere quod vitare non poteris. Male obveniunt de te homines: sed mali. Male displicere est laudari. Male de te loquuntur homines: bene autem loqui nesciunt. non quod merearis: sed quod solet et ipsi homines de te mala loquuntur molestus est: sed non quod mereantur. Si autem immerito innocentiae meae nunc maxime gaudeo. Apparet enim illos vera obiecturos si possent. Non es in patria tua. Patria tua est ubique bene es. illud enim per quod bene est non est in loco: sed in homine. Nihil magnum nisi magno animo despicias. Quae sunt maximae divitiae: non desiderare divitias. Quis plurimum habet: is qui minimum cupit. Quid est dare beneficium: deum imitari. Honestius est cum iudicaveris amare: quam cum amaveris iudicare. Dissentio ab alio incipiat: a te autem recedat ciliatio. Succurre pauperi amico: immo occurre. Amicos secundae res parat: adversae certissime probant. Peiora sunt recta odia quam aperta. itaque te minus loquax inimicus offendit quam taciturnus. Mira ratio est quae non vult praedicari quod gaudet intelligi. Agnosci amat qui quod agit ostendit. Elemosyna non tam accipientibus quam dantibus prodest. Et spes praemii solacium sit laboris. Quae est maxima aegestas: avaricia. pecunia imperare oportet non servire. Nullum consilium peccatorum tuorum magis timueris quam remitti plus. Alium pores effugere: te autem nunquam. Quis est pauper: qui sibi videtur. Qui a multis timetur multos timeret. Infelicitatem erige: submiste felicitatem: infelicitas innocentiae. Nequitia ipsa sui poena est. Mala conscientia saepe tuta est: secuta nunquam libidinis initia continebit qui ex ipsa cogitabit. Beneficia accepta nunquam oportet obliuisci: dati priusquam inbonesta

lettres initiales peintes en rouge. Exemplaire très grand de marges avec des rubriques et qqs. notes marginales anciennes. Les marges du f. 10 raccommodées, une pièce de la marge blanche du f. 4 découpée. Ais de bois anciens (le dos manque). (1480) 2000.—

Hain-Copinger 6702; Proctor 6474, type 2. Ce qui donne à cet exemplaire une valeur spéciale ce sont les curieux dessins à la plume en encre brun d'un habile artiste de l'Italie septentrionale du XVe siècle. Ces dessins représentent:

F. 2v: Un jeune homme et une femme devant un juge assis (scène de mariage?).

F. 3: Portrait en profil d'Eusèbe en demi-figure, dessin colorié en rouge et bleu, dans un encadrement vert avec des rinceaux.

F. 3v: Un portrait de femme en profil en buste, encadré.

F. 10: Un portrait d'homme en profil, en buste.

F. 15v: Lettre initiale H avec un portrait d'homme en profil, en buste.

F. 37v: Lettre initiale N avec la figure de la Ste. Vierge enfant, en face, les mains jointes en prières.

F. 47v: Lettre initiale H avec portrait d'homme en profil, buste.

F. 54v: Lettre initiale N avec la tête d'une vieille femme.

F. 63v: Lettre initiale T avec les bustes d'un jeune homme et d'une femme se regardant.

F. 69v: Buste d'un homme à chapeau, encadré.

F. 76v: Le jugement de Paris, dessins couvrant une demi-page. Les 3 déesses qui sont représentées nues ont été vêtues après coup de robes dessinées également à la plume, mais laissant encore transparaître les formes des corps.

F. 77: Lettre initiale Q avec la Vierge avec l'enfant.

F. 93v: Portrait d'un jeune homme en profil, buste encadrée.

F. 100v: Lettre initiale T ornée.

Incutables avec des dessins à la plume de l'époque sont extrêmement rare.

Au 1er f. blanc qqs. inscriptions anciennes: *sebastiani bernardi iste est liber . . .* etc. et plusieurs autres inscriptions contenant les noms des anciens possesseurs du livre.

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. aii): HIERONIMVS BONONIVS TARVISANVS / sequ. 8 versus hendecasyll. et index, f. 4: AD SANCTISSIMVM PAPAM NICOLAVM. Q. GEORGII TRA / PEZVNTII IN TRADVCTIONE EVSEBII PRAEFATIO. / F. 107v expl.: Eusebii Pamphilii de euangelica praeparatione opus a doctissimo utriusque / linguae interprete georgio Trapezuntio e graeco in latinum uersum Micha/el manzolinus parmensis exactissima impressit diligentia Taruisii Anno / humanitatis Christi .M. cccclxxx. pridie Idus Ianuarias. /

Voir les reproductions, planches XXXIII, XXXIV et page 241.

Bernhard de Köln (1477)

- 365 SENECA, L. ANNAEUS, Philosophus, Opera philosophica et epistolae. Tarvisii, Bernardus de Colonia, 1478. Folio. Got. char., c. sign., 53 ll., 214 ff. n. n. Sur le 1^{er} f. du texte une très belle lettre initiale fleurie et une superbe bordure de fleurs, peintes en couleurs et rehaussées d'or. Dans le texte nombre d'initiales peintes en rouge et bleu. Magnifique exemplaire rubriqué très grand de marges. Deux trous de vers très insignifiants à la marge du 2^e f. Notes ms. anciennes sur le 1^{er} f. blanc. Ais de bois recouverts de veau ancien orné à froid avec une bordure de fleurs-de-lis (un peu endommagé, dos refait). (1478) 2200.—

Hain-Copinger 14 591; Proctor 6484, type 1; Dibdin, Bibliotheca Spenceriana II, p. 340; Schweiger II p. 906; Cat. Hawkins 316. La seconde édition des œuvres de Sénèque. Impression très intéressante qui est une des 3 seules productions (dont 2 datées) de Bernhard de Cologne qui n'exerça qu'en 1477 et 1478 à Trévise.

F. 1 vacat, f. 2: Incipit Lucij Annei Senecae cordubensis liber de moribus: / in quo notabiliter et eleganter vitae mores enarrat. / F. 213 expl.: Impressum Tarvisij per Bernardum de Colonia / Anno domini. M. cccc. lxxvij. / Ff. 213v et 214 vacant.

Voir planche XXXV.

Johannes Rubeus de Vercelli (1480)

- 366 Thucydides, Historia belli Peloponesiaci latine a Laurentio Valla facta. S. l. a. et typogr. n. (Tarvisii, Joh. Rubeus, ca. 1482). Fol. Rom. char., c. sign.,

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

47 ll., 134 ff. n. num. Piqûres de vers au commencement et à la fin. Exemplaire très grand de marges. Dem. bas. 600.—

Hain-Copinger 15511; Proctor 6500 type 2. EDITIO PRINCEPS. C'est la seule édition du célèbre historien grec publiée au X^e siècle. D'après le jugement de F. L. A. Schweiger (Handb. d. classisch. Bibliogr. I p. 328) la traduction de Valla a une valeur scientifique et est faite sur de bons mss. Rare.

*F. 1 vacat (deest), f. 2: LAVRENTII VALLENSIS AD SANCTISSIMUM NICOLAUM QVIN-
TVM PONTIFICEM MAXIMUM IN THVCYDIDIS ... F. 3: THVCYDIDIS HISTORIA-
RVM PELOPONNENSIVM LIBER PRI/MVS. / () HVCYDIDES Atheniësis ... F. 133 post
l. 27: FINIT. / LAVS DEO / F. 133v epistola Barth. Parthenii, f. 134: EX MARCEL-
LINO GRAECO THVCYDIDIS ATHENIENSIS VITA / ... expl. f. 134v l. 22: sius antro? /
F. 135 vacat, f. 135v registrum, f. 136 vacat (deest).*

Bologna (1471)

Franciscus (Plato) de Benedictis (1487)

367 Bossus, Matth., Veronens., Recuperationes Fesulanae. Epistolae diversae ex dispersione collectae. Bononiae, Plato de Benedictis, 1493. Fol. Rom. char., c. sign., 34 et 35 ll., 184 ff. n. num. Avec une marque typogr. sur fond noir (Kristeller no. 5). Avec nombre de lettres initiales peintes en rouge et bleu et des rubriques. Bel exemplaire très grand de marges, aux premiers ff. qqs. petits trous de vers insignifiants. Ais de bois, dos recouvert de veau brun ancien orné à froid semé de petits fers ornementaux, entouré de cinq filets. (1493) 450.—

Hain-Copinger 3669; Proctor 6597, type 1; Dibdin, Biblioth. Spenceriana VII, p. 26: *This is among the most elegant productions from the press of one of the most elegant printers of the XVth century.* Only one copy in U. S. A. (according to Winship).

Ce beau livre contient 7 Orations et 133 Epistolae écrites par Mattheus Bossus, le célèbre ami de Politien et de Pic de la Mirandole à des personnages illustres, nous relevons Isota Nogarola, Guarinus Veronensis, Hermolaus Barbarus, Antonius Cornazanus, Sixtus IV, Laurentius Medici etc. Epistola I. 2: ad Philippum Parmensem Physicum de mundi fuga atque contemptu — 41: ad Joannem Philippum fratrem de pestilentia non extimescenda — 8: ad Hermolaum Barbarum de Bossina capta periculoque Turcorum — 12: ad Timotheum patrem de Turcorum pavore etc.

Matthieu Bosso, littérateur, orateur et philosophe italien, naquit à Vérone en 1428. Il était chanoine et abbé de Fiésole. Il mourut à Padoue en 1502.

Avec l'exlibris armorial gr. en t.-d. de Jos. Joh. Oberhueber. Au titre l'inscription ancien: *Carmeli Leontini* (Lenzen, Brandenburg).

F. 1:

QVAE
HOC VOLVMINE HABENTVR VARIA
DIVERSAQVE ET LONGA EX DI
SPERSIONE
COLLECTA
QVO
BREVI SVB TITVLO SVBII
CIANTVR AC NOMINE
RECVPERATIONES
FESVLANAS
LECTOR
AGNOSCI
TO.

*F. 184 l. 11: ... Impressit omni / solertia PLATO de Benedictis Bononiensis In Alma Ciui-/tate
BONONIAE. Anno Salutis MCCCCLXXXIII. / Decimo tertio kallendas Augustas :: /
REGISTRVM. / ... Insign. typogr. c. litt. .PLA. F. 184v vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Dessins à la plume d'un artiste italien du XV^e s. Du no. 364. Eusebius, De praeparatione evangelica. Treviso 1840.

Padova (1472)

Albrecht de Stendal (1473)

- 368 Perottus, Nicolaus, Episc. Sypontinus, De generibus metrorum, de Horatii Flacci ac Severini Boethii metris. — Hippocratis iusjurandum. S. l. a. et typ. num. (Patavii, Albertus de Stendal, ca. 1476). 4. rom. et graec. char. c. sign. 25 ll. 29 ff. Cachet à la marge inf. du 1^{er} f., qq. très légères piqûres au commencement, sauf cela bel ex. très grand de marges (témoins). Vélin. 850.—

Non cité par Hain. Copinger 4691; Reichling II 670; Proctor 6789, type 2; Proctor, Printing of Greek p. 43: *The Greek letters (fig. 18) found in this book are of unrivalled eccentricity. Besides the forms of the letters, which are extraordinary enough, the accents, such as they are, seem to be inserted separately . . .*

Non cité par Osler, Incunabula medica. Aucun ex. dans les bibliothèques de Berlin. No copy in U. S. A. according to Winship. On ne connaît jusqu'alors de ce livre, qui est sans doute extrêmement rare, que les ex. du British Museum et de la bibliothèque de Palerme.

F. 1 vacat (deest), f. 2 (c. sign. a ii): NICOLAI PEROTI DE GENERIBVS / METRORVM / F. 30r expl.: Transgredienti uero atq; periuro con/traria omnia eueniant. Finis / F. 30v vacat.

Voir la reproduction p. 243.

Mantova (1472)

Johann Schall de Hersfeld (1475)

- 369 Eusebius, Pamphilus, Episc. Caesariensis, Historia ecclesiastica lat. interpr. Ruffino. Mantuae, Joh. Schall, 1479. Fol. Rom. char., s. s., c. cust., 34 ll., 170 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges, avec beaucoup de lettres initiales peintes en rouge et rubriques. Dem.-mar. bleu, titre dor. au dos. (1479) 700.—

Hain 6711; Proctor 6908, type 2.

On ne connaît que 4 ouvrages imprimés par Schall. *The printer of this work was a physician. The volumes which issued from his press are of equal beauty and rarity; and it is seldom that we behold a more elegant specimen of ancient typography than that which is now before us. The types are a mixture of those used at the early Milan and Parma presses: being, however, taller and more beautiful than either of them* (Dibdin, Bibl. Spenc. III, p. 309 no. 685). L'ouvrage commence avec une lettre dédicatoire à Frédérique Gonzaga.

F. 1 vacat, f. 1v: ILLVSTRISSIMO & Inuictissimo Mantuanorum Principi / Frederico Gonzage Iohannes Schallus Herosfeldensis physicus / obsequentissimus. / F. 3: Incipiunt Capitula primi libri hystorie ecclesiastice. / f. 169v l. 25:

Schallus Ioannes celebri Germanicus arte
Aere premit. Mantus principe Foederico.
Quom datus est finis, referebat Iulius annos
Mille quater centum septuaginta nouem.
Hunc eme qui docti nomen. qui limen Olympi
Quaeris. habet praesens munus utrūq; liber.
Hinc coeleste bonum: sanctosq; docebere mores
Et prodesse magis lectio nulla potest.

F. 170 vacat.

Verona (1472)

Boninus de Boninis, de Ragusa (1481)

- 370 VALTURIUS, ROBERTUS, Ariminensis, De re militari, italice. Veronae, Boninus de Boninis de Ragusa, 1483, 17. febr. Fol. rom. char. c. sign. 37—38 ll., 314 ff. Avec 96 belles gravures gr. au trait, plusieurs de la gran-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

arās in sacrificiis deorū hoc genere præattentionis utebātur. Spōdæus ἀπὸ τοῦ ἐπείδαι q̄ ἐπείδοις idē litātes & a diis boni aliquid precātes frequentib⁹ carmē suū spōdæis ornabāt lābus uel ἀπὸ τοῦ ἀμείβει idēst a contumeliādo q̄ maledici hoc genere carminis utebātur: & maxime ueteris comœdiæ scriptores quibus impune mordereq̄ uēlibet licebat: uel a Iām ba puella quæ turpiter hoc carmine lacerata atq̄ omni genere conuitiū affecta laqueo se strangulauit: uel q̄ cererem olim cum dolore raptā Proserpinæ cruciāretur apud muliērem atticā cui Niobæ nomen erat hospitātā cum ācilla eius Iām ba nomine laudare uellet huiusmōi metro orsa est. Dactylus a trā slatione iuncturārū quæ ἐπὶ τῷ δακτύλῳ idē in digito sunt: etenim quemadmodum ī digito longiorē primum articulum sequentes uero breuiiores cernimus: ita dactylus prima quidem syllaba p̄ducta constat sequētib⁹ uero correptis. Anapæst⁹ ἀπὸ τοῦ ἀναπαύειν τῷ δακτύλῳ hoc ē q̄ dactylo cōtrari⁹ sit amphiacr⁹ q̄ ἄν τι hoc ē u rinq̄ duas syllabas τὴν ἀφ᾽ ἑαυτοῦ idē lōgās habeat. Amphibrach⁹ q̄ duas βραχυῶς idēst breues. Bacchius quoniam dithyāmbicorū carmen quod in honōrem Dionysii qui bacch⁹ dicitur fieri solebat magna ex parte huiusmodi pedibus cōstabat. Palimbacchi⁹ ἀπὸ τοῦ παλιν βακχεῖν q̄ illi sit cōtrari⁹

Page du no. 368. Perottus, De generibus metrorum. Padova ca. 1476.

deur de la page. Exemplaire grand de marges, qq. notes mss. anc. Maroquin, vert dos orn., 3 filets aux plats petits fers aux coins, filet aux mors et filets intérieurs, tr. dor. (Rivière & Son). Avec l'exlibris du duc de Sussex.

(1483) 5000.—

Hain (sans l'avoir vu) - Cop nger 15849; Proctor 6922 type 2. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. Première édition italienne. Exemplaire avec tous les ff. blancs. — Les belles gravures s. b. représentent les armes en usage au moyen-âge, les machines curieuses nécessaires pour le siège des villes, pour traverser des fleuves etc., entre autres un bateau submergé. On les a gravées d'après les dessins de Matteo de Pasti.

F. 1 vacat, f. 2: Al magnanimo et sempre fortunato nel uincere Signor Roberto di Aragonia da sancto seuerino dil Serenissimo et inc/lito Senato Veneto generale loco tenente Paulo Ramusio di Arimi-/no minimo tra li altri Iuris consulti con debita ruerentia . . . F. 6v l. 40: Dantes Tertius Aliger. / F. 7 vacat, f. 8: OPERA DE FACTI E PRECEPTI MILITARI DI/LO EXCELLENTE MISIER ROBERTO VAL/TVRIO ARIMINESE GIA INSCRIPTA IN LA/TIN

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

A LO ILLVSTRE SIGNOR SIGISMONDO PANDOLPHO MALATESTA PRINCIPE / DI ARIMINO ET HORA TRADVCTA IN / VVLGAR A NOME ET GLORIA DEL MA / GNANIMO CAPITANNO E SEMPRE FELICE / IN LE BATAGLIE SIGNOR ROBERTO DI / ARAGONIA DI SAN SEVERINO GENERAL / LOCO TENENTE DEL SERENISSIMO ET / IVSTISSIMO SENATO VENETIANO / CREDO . . . F. 312v l. 8: ipressa cū industria di Bonin di Boninis da Ragusi ila Magnifica / Cita di Verona correndo lanno del Mille e quatrocento. lxxxiii. / adi. xvii. de februaryo. / Laudato sia idio finis. / F. 313 registr., f. 313v vacat. F. 314 vacat.

Voir la reproduction p. 245.

Cremona (1473)

Bernardinus Misinta de Pavia & Caesar de Parma (1492)

- 371 Petrarca, Franciscus, De remediis utriusque fortunae. Cremonae, Bernardinus de Misintis et Caesar Parmensis, 1492. Fol. char. rom. c. sign. 43—44 ll. 164 ff. Avec une lettre initiale et la marque typogr. gr. s. b. sur fond noir. Sauf qq. piqûres de vers insignif. au commencement bel exemplaire dans une belle reliure du XVIII^e siècle, mar. rouge, 3 fil. dor. aux plats, dos avec titre et orn. à petits fers, dent. int. tr. dor. (Derôme). (1492) 1000.—

Hain-Copinger 12793; Proctor 6927, type 1. Seconde édition recherchée. *Audifredi II p. 223: Character Romanus est, valdeque pulcher, et editio inter praestantiores saeculi XV, iure habere potest.* Aucun ex. dans les bibliothèques de Berlin.

F. 1 vacat (deest), f. 2: ¶ Tabula Rubricarum praecedentis libri. &c. / F. 5: ¶ Ad magnificum splendidissimumq. uirum Marchisinum stangham: Ducalem Secretarium Nicolai lucari Cremonensis Epistola. / F. 6: ¶ Francisci Petrarcae poetae oratorisq. Clarissimi de Remediis utriusq. fortunae: ad Azonem. Liber primus. Incipit. / F. 165v l. 13: ¶ Accipe tandem candidissime lector Diuinum Francisci Petrarcae: opus / Nicolai lugari industria sollerti Nitidissimū: Bernardini. de misintis Papiensis / ac Caesaris Parmensis sociorum diligenti opera. Impressum Cremonae. Anno / Incarnationis dñice. 1492. die. 17. mensis Nouembris. / Insign. typogr. F. 166 vacat (deest).

Sant'Orso (1473)

Giovanni di Reno (Johannes Renensis) (1473)

- 372 TUBERINUS sive TYBERINUS, JOHANNES MATHIAS, liberalium artium et medicinae doctor, Relatio de Simone puero tridentino. Sancti Ursini prope Vicentiam, Johannes de Reno, s. a. (1475, post d. 4. Aprilis). 4. Rom. char., s. sign., c. et ff. n., 28 ll., 4 ff. Exemplaire grand de marges, qqs. très légères taches d'eau aux marges blanches. Cart. 5000.—

Hain 15 652; Proctor 6935, type 1. No copy in U. S. A. (according to Winship). Extrêmement rare.

Jean de Rhin, un allemand, était le prototypographe de Sant' Orso. Il exerça dans ce petit bourg italien au nord de Vicence de 1473 à 1475 et dans cette année il s'établit à Vicence. Proctor ne mentionne que deux autres impressions dont le colophon porte le nom de l'imprimeur et le lieu d'impression Sant' Orso. Les productions de cette presse sont toutes de la plus grande rareté.

Cette plaquette de Tuberinus est un poème contre les juifs. C'est le premier ouvrage imprimé dans lequel on ait accusé les juifs d'un meurtre rituel. Il traite de la cause célèbre de l'assassinat, la veille du vendredi saint de 1475, du petit Simon de Trente, âgé de trois ans, qui fut béatifié plus tard. C'est probablement la première édition, sans doute imprimée dans l'année même de l'assassinat de Simon. Car plutard Jean de Rhin est déjà à Vicence.

F. 1: IOHANNES MATHIAS TYBERINVS. LIBERALI-VM ARTIVM, ET MEDICINE DOCTOR: MAGNI/FICIS RECTORIB9: SENATVI POpuloq. Brixiano. S. / F. 4v expl.: In Sãcto yrsio. vincẽ. district. Iohãnes de Reno Imp̃ssit. Finis. /

Voir la reproduction p. 246.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

LIBRO



Gravure s. b. du no. 370. Valturius, De re militari. Verona 1483.

ysrael destruāt: & regnū neqtiz cristianꝝ erradicet: & cō-
fūdat Fac dñe fac impleas quod petimus ī diebꝫ nrīs velocit̃
ter: q̃a tu es deus benedictus fugās inimicos & destruēs im-
pios: Et ī kēscr Naalim. i. ī secūdo Talmūt affirmāt q̃ Dñs
nr̃ yesus cristus maxīa ī inferno tormēta patiat. Nō ē mirū
cristiani: si nos Bello: Fame: Siti: Grādīe: Pruma: Cristus
affligat. Si nos populū suū prccioſo suo sanguīe redemptꝫ
semp ad deteriora labi sustineat: Cum patimini īter nos re-
gnare inimicos eiꝫ nō ē aliud q̃ sacro sacra fide despecta suis
p̃petuis hostibus adherere: Natus est die veneris sexto klās.
decembris: āno a partu virginis salutifero septuagesimo se-
cundo supra millenū q̃tercētenū ex MARIA: & ANDREA
parētibus paupimis Diuo Iohāne hāderbach: quarto pōti-
fice & Dño Tridētino impāte feliciter: Ob quā rē iudei oēs
a maiore usq; ad minorē ī carceribus catenisq; cōclusi sūt nō
īde recessuri priusq; debitas pēnas luant. Valete Tridenti
Secundo Nonas Aprilis. M°.cccc°.Lxxv°.

MIRACVLVM.

Sayth Iudeorū causam protector adortus
Dum se let infelix hic sibi somnus adest
Huic locus impatiens miserū deturbat ī igne
Auxilium quzrens carpit aena manu:
Tempora confestim feruentibus obruit undie
Et cute consumpta lumine coctus eget
Terra Rouereti miracula maxima lustrans
Hanc sedē merito Dat tibi sancte Simon.

In Sācto yrisio. vincē. district. Iohānes de Reno Imp̃ssit. Finis.

Page du no. 372. Tuberinus, Relatio de Simone. Sant' Orso 1475.

Brescia (1473)

Jacobus Britannicus de Palazzolo (1481)

- 373 Philelphus, Franciscus, Epistolae. Brixiae, Jacobus Britannicus, 1485. Folio. Rom. et gr a e c. char., c. sign., 44 ll., 155 ff. n. n. Très bel exemplaire grand de marges avec qqs. notes marginales d'une main ancienne. Toile. (1485) 600.—

Hain- Copinger 12933; Copinger III, p. 281; Proctor 6976, type 2; Peddie, Printing at Brescia 92. La première édition des lettres de Philelphe avec une date certaine. Le premier ouvrage imprimé par Britannicus avec ce type romain, qui a un P très curieux.

François Philelphe était un des plus célèbres philologues à la renaissance des lettres en Italie. Né en 1398 à Tolentino, il était en 1420 ambassadeur vénitien à Constantinople et 1423 ambassadeur de Jean Paléologue près de l'empereur Sigismond à Bude. En 1424 il se rendit à Cracovie à la suite de Sigismond. Il mourut en 1481 à Florence. Ses lettres sont très importantes pour l'histoire de la renaissance en Italie.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

F. 1 vacat (deest), f. 2 (c. sign. a ii): FRANCISCI PHILELFI EPISTOLARVM LIBER PRIMVS. / F. 155v expl.: ιλλος / Impressum Brixiae per Iacobum / Britannicum Brixianum. / M. cccc. lxxxv. die / vii. Maii. / F. 156r registrum, f. 156v vacat.

Pavia (1473)

Franciscus Girardengus de Novi et Johannes Antonius Birreta (1488)

- 374 Alexander de Ales vel Hales, ord. Minor., Summa universae theologiae, pars IV. Paviae, Johannes Antonius Birreta et Franciscus de Girardengus, 1489. 4. Got. char., c. sign., 2 col., 56 ll., 505 (pro 511) ff. n. n. Avec la marque typographique imprimée en rouge (Kristeller 123), lettres initiales peintes en rouge et rubriques. Taché d'eau. Les premiers ff. un peu endommagés à la marge. Ff. 270—275 (av. sign. GGGG 2—7) manquent. Ais de bois recouverts de veau ancien, endommagés. (1489) 50.—

Gesamtkatalog 872 IV; Hain-Copinger 644 (IV). Proctor cite seulement la 1ère partie de cet ouvrage. Aucun exemplaire de cette partie dans le British Museum. Imprimé avec les types 4 et 10 de Birreta et Girardengus.

P. IV: F. 1: Quarta pars Mer. de ales. / F. 11 vacat (deest). F. 512r, col. 2, l. 36: Quarta pars Summe Mer. de ales; maximo / hic labore pfecta ē. Papie p egr. Joannē antonium de birretis z Francis cum gyrrardēghum / imp̃ssa. Mccccxxvij. Die .xiiij. Decemb'. / F. 512v vacat.

Vicenza (1474)

Rigo di Ca Zeno de Santorso (1480)

- 375 Apuleius Madaurensis, Lucius, Opera ex recognitione Joh. Andreae episc. Hylariensis et cum eiusdem praefatione ad Paulum II. Vicentiae, Henricus de Ca Zeno de S. Urso, 1488. Folio. Rom. et graec. char., c. sign., 38 ll., 176 ff. n. n. Avec la marque typographique de Henricus de Ca Zeno (Kristeller 347). Bel exemplaire très grand de marges. Vél. (1488) 600.—

Hain-Copinger 1316; Proctor 7172, type 9; Schweiger II p. 8. Edition complète de tous les oeuvres du célèbre philosophe platonicien qui vivait au 2^d siècle.

F. 1 (c. sign. Aii): EPISTOLA / IOANNIS ANDREAE EPISCOPI HYLARIENSIS / F. 5 tabula, f. 6 (c. sign. a): .L. APVLEII MADAVRENSIS PHILOSOPHI PLATONICI METAMORPHOSEOS SIVE DE ASINO / AVREO. LIBER PRIMVS. / F. 175v, l. 17: Lucii Apuleii platonici Madaurensis philosophi metamor-/phoseos liber: ac nonnulla alia opuscula eiusdem: necnon epi-/toma Aleinoi in disciplinarum Platonis desinunt .. Imp̃raessa / per Henricum de Sancto Vrso in Vicentia. Anno salutis / .M. CCCC. LXXXVIII. Die nona Augusti. / insign. typogr. F. 176r registrum, f. 176v vacat.

Modena (1474)

Dionysius Bertochus de Bologna (1499)

- 376 Capella, Marcianus Mineus Felix, De nuptiis philologiae et Mercurii libri duo. De grammatica liber tertius . . . de musica liber nonus. Mutinae, Dionysius Bertochus, 1500. Folio. Rom. et graec. char., c. sign., 42 ll., 100 ff. n. n. Avec la marque typographique gravée sur bois sur fond noir (Kristeller 190). Bel exemplaire. Qq. notes mss. effacées au titre. Maroquin vert à longs grains (un peu abimé). (1500) 720.—

Hain 4371; Proctor 7215, type 16; Sola, Edizioni Modenesi p. 107; Proctor, The Printing of Greek p. 109. Non cité dans les „Veröffentlichungen der Musikbibliothek Paul Hirschl“.

Impression rare comme la plupart des livres imprimés à Modène. Un des trois ouvrages sortis des presses de Bertochus pendant son court séjour à Modène entre le 13 mai 1499 et le

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

15 mai 1500. Cette encyclopédie contient les parties suivantes: De Grammatica, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Astronomia, de Musica. Le remarquable traité sur la musique (10 ff.) contient les chapitres suivants: *De symphoniis, de tribus generibus musicae, de septem partibus harmoniae, de sonis, quid sit tempus rhythmicum* etc.

F. 1: OPVS. / MARTIANI CAPELLAE / DE NVPTIIS PHI/LOGOGIAE ET / MERCVRII / LIBERI / DVO. / . . . F. 100 expl.: Martiani Capellae Liber finit. Impressus Mutinae. Anno Salutis. M. / CCCC. Die. XV. Mensis Maii. Per Dionysiu. Berthocum. / Sequ. registr. et insign. typogr., f. 100v vacat.

Colle (1478)

Johannes de Medemblick (1478)

- 377 **DIOSCORIDES, PEDACIUS** seu **PEDANIUS**, medicus, *De materia medica* (latine a Petro Paduensis). Colle, Johannes de Medemblick, 1478. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 47 ll. c. marginal., 104 ff. n. n. Très bel exemplaire grand de marges. Ais de bois recouverts de veau ancien orné à froid, deux bordures ornementales et figurées, deux fermoirs (très peu abimé). (1478) 8500.—

Hain-Copinger 6258; Proctor 7241, type 1, 2; Osler, *Incunabula Medica* p. 106, 161; Choulant, *Handbuch der Bücherkunde für die ältere Medicin* p. 79; Schweiger I, p. 103; Cat. Hawkins p. 212, 383; Dibdin, *Bibl. Spenc.* VI, p. 121, 1107. EDITIO PRINCEPS de cet ouvrage fondamental pour la médecine et les sciences naturelles, qui est le chef-d'oeuvres de Dioscorides. L'ouvrage est dédié originalement à Areus Asclepiades. L'auteur y expose le moyen de recueillir et de conserver les différentes plantes et médicaments. Il commence par l'énumération des différents noms qu'on donne à ces substances et à la suite de ces noms une description de l'objet et ses propriétés médicales.

A classical author of the first rank was the Graeco-Roman army surgeon Dioscorides, whose work on Materia Medica — the supreme authority during the Middle Ages — was printed in 1478 at Colle, in the province of Siena, by Jan van Medemblick. I wish I knew the story of this volume — who was its begetter, and why did it so paralyse this Johannes Alamanus that he never printed another book? The editio princeps in Greek was not issued until 1499. . . . In the revival of botanic studies in the XVth century his work became of the greatest importance, and it is interesting to know that the herbalists of Asia Minor still recognize the authority of their countryman (Osler, Incunabula Medica p. 16).

Cet ouvrage important est la première et la seule impression du prototypographe de Colle, Jean de Medemblick, un hollandais. Colle est une petite ville sur l'Elsa dans la province de Sienne, parmi les villes d'Italie une des premières où fut en honneur la fabrication du papier.

Pedanius Dioscorides, né à Anazarbe en Cilicie, vivait dans le 1er siècle de l'ère chrétienne.

Inscription d'un ancien possesseur à la garde . . . *Johan. valentin: mañerꝝ pharmacopola (de Mola di Gaeta).*

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. a) (text.): [U]lti uo/luerunt / auctores antig de / virtutibus h'vay / z compõe oler scribe . . . F. 102r, col. 2, l. 46: Impressus colle p magistruz ioh'em / allemanum de medemblick. anno / rpi millesimo . cccc° . lxxvij° . mense / iulij / Ff. 102v—104r tabula et registr., f. 104v vacat.

Reggio d'Emilia (1480)

Franciscus de Mazalibus (1494)

- 378 **Scriptores rei rusticae cum commentariis Philippi Beroaldi**. Reggii, Franciscus de Mazalibus, 1499. Folio. Rom. et graec. char., c. sign., 41 ll. textus, 54 et 55 ll. comment., 243 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Avec qqs. grandes lettres initiales fleuries et nombreuses petites initiales gravées sur fond noir et la marque typographique à la fin (Kristeller 148). Très bel exemplaire avec qqs. notes marginales d'une main ancienne. Aux premiers ff. un petit trou de ver. Veau brun, dos doré.

(1499) 600.—

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

et calida. 3. est 7 diuretica poma
stiptica sunt.

3 **Edoar** calid est
virtutis 7
viscida vñ lūbzos occidit rudū facit
7 sic aptū ē. cui⁹ colorē antiquū. seu
ne sūptū masticatōe assidua tollet⁹.

Explicē dyascoīdes quē petrus.
paduanēsis legendo corexit 7 expo
nendo q̄ utiliora sūt i lucez reduxit.
Impressus colle p magistrū iohēm
allemantum de medemblich. anno
xpi millesimo. cccc. lxxvij. mense
iulij.

1 4 7 8.

Partie d'une page du no. 378.
Dioscorides, De materia medica. Colle 1478.

Hain-Copinger 14570; Copinger III, p. 287; Proctor 7257, types 3, 4. Belle
édition remarquable à cause des belles initiales. Au recto du dernier f. un poème en vers distiques:

D. Ugerii Pontremulensis legum scholastici ad lectorem carmen.

Cato, Varro et Columella ont été publiés dans cette édition par Giorgio
Merula d'Alessandria, le Palladius par Fr. Colucius.

F. 1: Opera Agricolationum: Columellae: / Varronis: Catonisq̄: necnon / Palladii: cum
exscriptio/nibus & commēta/riis. D. Philip/pi Beroal/di / F. 10 vacat (deest). F. 243v expl.:
Opera agricolationum Columellae: Varronis. Catonisq̄ / necnon Palladii: cū excriptionibus.
D. Philippi Bero/aldi: cōmētariisq̄. Impressa Regii impēis Frāncisci Ma/zali Regiē. Imperante
diuo Hereule (sic!) Estē. / MCCCCLXXXVIII. Die XX. Nouembris. / F. 244r: D. Vgerii
Pontremulensis legum scholastici ad lectorem carmen. / . . . sequ. registrum et insign. typogr.,
f. 244v vacat.

Bazalerio dei Bazalerii de Bologna (1495)

379 Cicero, Marcus Tullius, De natura deorum. Regii, Bazalerius de Bazaleriis, 1498.
Folio. Rom. et graec. char., c. sign., 48 et 49 ll., 32 ff. n. n. Avec la grande
marque typographique de Bazalerio gravée sur fond
noir (Kristeller 3). Vélin. (1498) 300.—

Hain 5333 qui ne cite que 31 ff; Reichling I, p. 128; Proctor Suppl. III, 7258 a (a),
type 4; Schweiger II, p. 179. Only one copy in U. S. A. (according to Winship).

On ne connaît que 4 impressions de Bazalerio à Reggio d'Emilia, qui y travaillait de 1495 à
1499. Impression intéressante et très rare, avec des types grecques.

F. 1: ¶ Marci. T. C. De natura deorum. / ¶ Marci T. C. De diuinatione. / ¶ Marci T. C.
De legibus. / ¶ Marci. T. C. De academia sua. / F. 1v vacat. F. 32v: ¶ MARCI TVLII CICE-
RONIS DE NATVRA DEO/RVM LIBER TERTIVS EXPLICITVS EST. / τέλος χαρατιν. /
¶ Impressum Reçii per me Baçalerium de Baçaleriis Bononiensis / adhibita prouiribus so-
lertia & diligentia. Sub diuo ac / Illustri principe meo Domino. d. Ioanne / secundo Bentiuolo
Sfortia uice cōi/ti de aragonia. . . . ¶ Anno. Mcc/cclxxxx/viii. Registr. et insign. typ.

SCHWEIZ — SUISSE (1468)

Basel (1468)

Berthold Ruppel von Hanau (1468)

- 380 *Decisiones antiquae rotae Romanae*. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Bernhard Richel, ca. 1474). Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 2 col., 60 ll., 98 ff. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Dem ersten Bll. am inneren Rand etwas wurmstichig. Auf Bl. 2v Stempel überklebt.

Hain (ohne es gesehen zu haben) 6042 I; Reichling V, S. 101. Nicht bei Proctor. Kein Exemplar im British Museum und den französischen Bibliotheken. No copy in U. S. A. (according to Winship). Sehr selten. Gedruckt mit den Typen 1 und 2 Richels.

Auf Bl. 2 die alte Besitzerinschrift: *J. Ogrī Faust ab Aschaffenburg*, das Buch war also im 16. Jahrh. im Besitze eines Mitgliedes der berühmten Familie, die nach Lersner, Cronica der Stadt Franckfurt a. M. Kap. XVIII auch Johann Fust zu ihren Stammvätern rechnete (siehe Hessels, Gutenberg p. 87).

F. 1 vacat, ff. 2—5 tabula, f. 6: Conclusiones sine decisiones antique / dominorum auditorum de rota. / F. 97v, col. 2 expl.: Antiquar decisionum rote finis / F. 98 vacat.

Decisiones novae rotae Romanae, Guilelmo Horborch collectore. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Bertholdus Ruppel, ca. 1477). Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 2 col., 60 ll., 119 (pro 142) ff. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Die „Tabula“ fehlt.

Hain (ohne es gesehen zu haben) 6042 II; Reichling V, S. 101. Nicht bei Proctor. Kein Exemplar im British Museum und den französischen Bibliotheken. No copy in U. S. A. (according to Winship). Sehr seltener Druck des Baseler Prototypographen, gedruckt mit dessen Typen 1 und 3.

F. 1 vacat, ff. 2—24 tabula desunt, f. 25: [N] nomine domini amē. Anno nativitatē eius/dem. Millesimo trecentesimo septuagesimo sex/to . . . F. 143, col. 2 expl.: Decisiones suis cum additōnibz domi/norum de Rota finiunt feliciter. / F. 143v vacat.

Obwohl diese beiden Werke von Hain unter einer Nummer verzeichnet werden, ist jedes als eine selbständige Inkunabel anzusehen, da sie von verschiedenen Typographen gedruckt wurden. 750.—

Die beiden Werke in einem alten blindgepressten Schweinslederband auf Holzdeckel mit interessanten Stempeln: Lilie und Hirsch.

Michael Wenssler von Strassburg (1472)

- 381 *Cyrrillus, Episcop. Hierosolymit., Speculum sapientiae*. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, ca. 1472.) Fol. got. char. s. sign. c. et pp. n. 34 ll. 61 ff. n. n. Rubriziert, mit rot eingemalten Initialen. Breitrandiges Exemplar. Pergmtbd. aus einem Ms. d. XV. Jahrh. 900.—

Hain 5903; Proctor 7468, Type 1; Brit. Mus. Cat. III, p. 721; Stockmeyer & Reber S. 10, 17. EDITIO PRINCEPS. Selten.

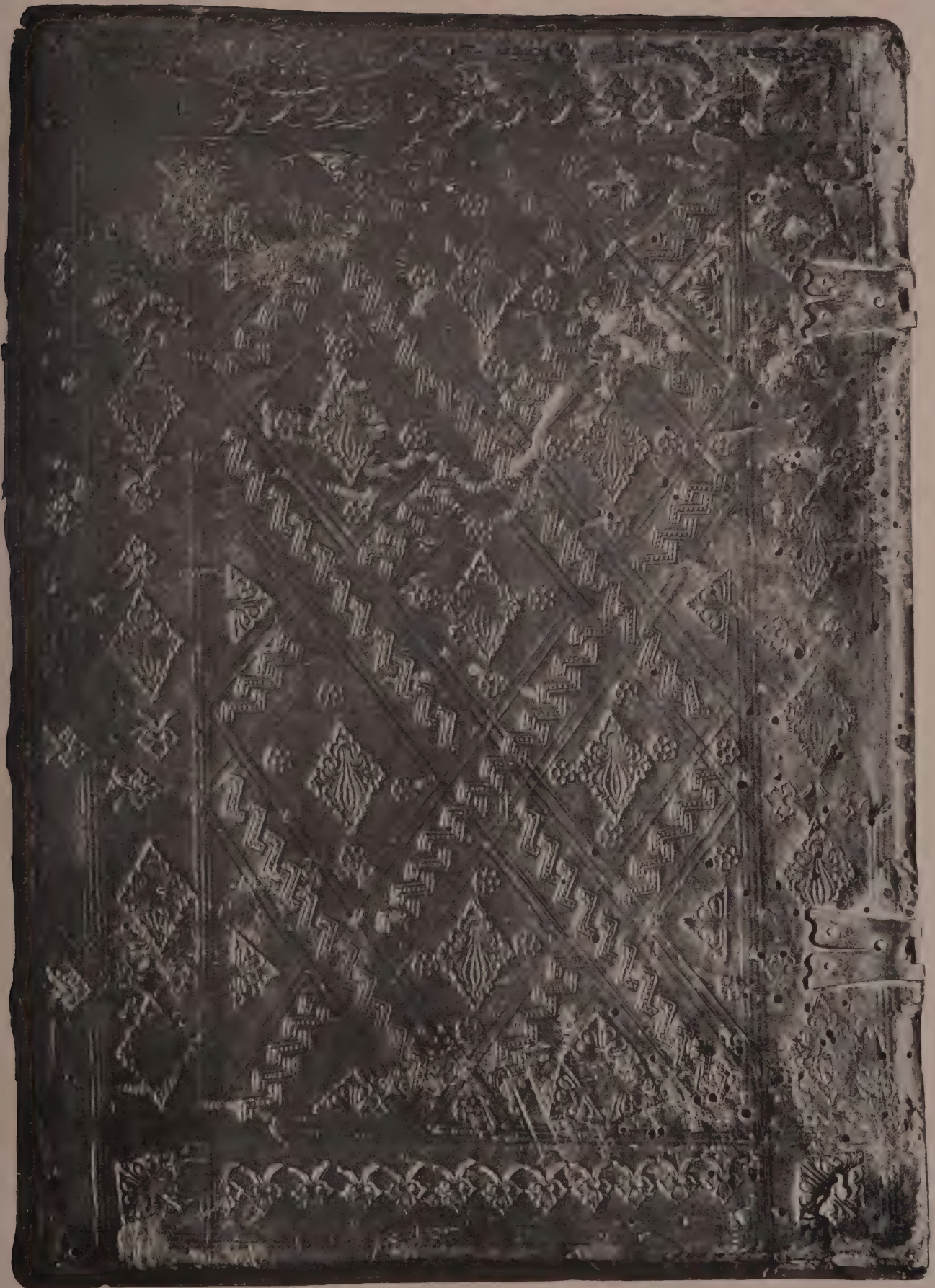
Exemplar mit Varianten, die es von den meist vorkommenden unterscheiden: *F. 4 l. 1: Nam ⁊ terra in hyme concipit. que digesta estatis incen/dio . . .* Es stimmt auch sonst mit dem im Brit. Mus. Cat. III p. 721 Nr. I B 37 058 beschriebenen Varianten-Exemplar überein.

F. 1: Speculum sapientie beati Cirilli episcopi alias quadripat/titus apologeticus (sic) vocatus. In cuius quidem prouer/bijs omnis et totius sapientie speculum claret. Feliciter / incipit. / F. 61, l. 32: Vel d'r a pos qz est iuria et logos qz est sermo inde appo/logus. quasi iuria fermouem. (sic) / F. 61v. et f. 62 vacant (f. 62 deest.).

- 382 *Gregorius IX., Papa, Decretalium ll. V. cum glossa*. Basileae, Michael Wenssler, 1478. Folio. Got. char., s. sign., c. et ff. n., 2 col., text. a glossa circumdat. 61 et

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Alter brauner blindgepresster Holzlederband, zu No. 383.

Bernardus Parmensis, Casus longi. Basel ca. 1478.

$\frac{3}{4}$ Originalgrösse.

80 ll., 304 ff. In rotem und schwarzem Druck, mit dem rot gedruckten Signet Wensslers. Auf Bl. 1 oben und unten je eine schöne in Farben gemalte Blumenbordüre, mit 6 schönen in Farben gemalten und mit Gold gehöhten Initialen, im Text zahlreiche rot und blau gemalte Initialen, zum Teil mit Filigranornamenten. Mit einigen Notizen von alter Hand, die ersten 4 Bll. am Rande ausgebessert, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. Alter marmorierter Holzlederband mit vergoldetem Rücken (Ecken und Rücken geschickt ausgebessert). (1478) 1600.—

Hain-Copinger 8004; Proctor 7486, Type 1 B, 2 B; Brit. Mus. Cat. III, S. 725; Stockmeyer & Reber S. 12, 8. Reich geschmücktes Exemplar dieses sehr schönen Decretaliendrucks. Seltene Variante die in der 2. Textzeile der 1. Seite von den von Hain und im Brit. Mus. Cat. beschriebenen Exemplaren abweicht.

F. 1 vacat (deest), f. 2 (textus, rubro): Incipit noua opilatio decrez/taliū greg'. ir. / (nigro) [Mez]gorius epus huns / fuoz bei diltis filijs / ... F. 305r (rubro) expl.: Anno icarnatois dnice. M. cccc. lxxvij. iiii. fl. septeb'. / Sanctissimo in xpo pre ac dno dno Sirto papa. iiii. pds/tifice maximo Illustrissimo. nobilissime domus austrie. / Friderico. Romanor rege gloriosissimo. rerū dominis. / Reuerendissimo in xpo pre dno Johane pfulē Basilien. / ... hoc pñens decretale glofa / cum ordinaria domini Bernhardi nō attramētalī penna / cannaue. sed arte qdā ingeniosa impmendi cuntpoten/ti aspirāte deo Mihael wenssler suis consignando ar/mis feliciter osummanit. / insign. typogr. f. 305v vacat.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVII.

- 383 **Bernardus (Bottoni) Parmensis**, Casus longi super quinque libros decretalium. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, ca. 1478). Fol. got. char. s. sign. c. et pp. n. 45—46 ll. 2 col. 304 ff. Rubriziertes Ex. mit rot eingemalten Initialen. Etwas wurmstichig und teilweise am unteren Rande fleckig, einige Bl. am weissen Rande beschädigt. *Alter brauner gepresster Holzlederband, durch mit Flechtwerk verzierte Rauten eingeteilt, die Zwischenräume durch Blütenornamente und kleine Stempel ausgefüllt* (wenig beschädigt und etwas wurmst.). 900.—

Hain-Copinger 2929; Brit. Mus. Cat. III 727; nicht bei Proctor u. Stockmeyer & Reber. No copy in U. S. A. (according to Winship). Gedruckt mit Type 1 B und 2 B (teilweise mit 3 vermisch). Charakteristisch für diese Typen ist, dass sie teilweise mit romanischen Majuskeln gemischt sind. Hain schrieb dieses Buch irtümlicher Weise Peter Drach in Speyer zu. Schöner und seltener Druck.

Bernardo Bottoni aus Parma war ein berühmter italienischer Rechtslehrer. Er dozierte in Bologna, wo er ca. 1250 starb.

Prächtiger gotischer Einband, wahrscheinlich Trierer Arbeit. Der Band stammt laut einer langen Inschrift auf dem Spiegel des Vorderdeckels aus dem Besitz des *Paulus de Münztdail* († 1487), der ihn der *Kartause St. Alban* vor den *Toren Triers* schenkte.

F. 1: Casus logi super quinqz libros de/cretalium a domino bernardo eorū/dē p̄cipuo glosatore vtilit' opilati / F. 303v col. 2 l. 28: Expliciunt casus longi domini / Bernardi / F. 304 vacat.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

- 384 **Thomas de Aquino**, Summae theologiae partes III. Basileae, s. typ. n. (Michael Wenssler), 1485. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 62 ll. Pars I: 174 ff. n. n., pars II, 1: 162 ff. n. n., pars II, 2: 240 ff. n. n., pars III: 159 ff. n. n. Mit 4 schönen in Farben gemalten und mit Gold gehöhten Initialen und vielen roten und blauen Initialen. *In 4 alten reich gepressten Lederbänden.* (1485) 1000.—

Hain-Copinger 1434; Proctor 7506—7508, Type 4 und 9 (nur Partes I—II); Brit. Mus. Cat. III. S. 729. Nicht bei Stockmeyer & Reber. Pars II, 2 und III nicht im British Museum. Die erste Ausgabe, die alle Teile der Summa enthält. Die vollständige Ausgabe mit allen Teilen in schönen alten Einbänden ist von grosser Seltenheit.

Mit Besitzerinschrift des Stiftes Vorau (Steiermark).

Pars I: F. 1 vacat (deest), f. 2: Incipit prima ps summe theologie edita a scō Thoma/de aquino angelico doctore ordinis predicator. / F. 171v expl.: ... summa cum diligentia Basilee impressa. / Anno dñi. M. cccc. lxxvj. / Ff. 172—175v tabula, f. 176 vacat (deest).

Pars II, 1: F. 1 vacat (deest), f. 2: Prima ps secunde partis summe theologie eximij do/ctoris sancti Thome de Aquino ordinis p̄dicator. / F. 159v expl.: ... Impressa Basilee. Anz/no dñi Mllesimo quadringētesimooctuagesimoquinto / die. rr. Augusti. / Ff. 160—163v tabula et registr., f. 164 vacat (deest).

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Pars II, 2: F. 1 vacat (deest), f. 2: Incipit secundus liber secunde partis . . . F. 235v expl.: Liber Secundus partis secunde beati / Thome de Aquino finit Basilee impres/sus. Anno salut[is] christiane. M. cccc. / lxxxv. F. 236 vacat (deest), f. 237—242 tabula.

Pars III: F. 1 vacat (deest), f. 2: [I]bia saluator no/ster dominus ie/sus . . . F. 156v expl.: Laus optimo maximo. / Ff. 157—160 tabula.

Bernhard Richel von Ehenwiler (1472)

Decisiones antiquae rotae Romanae. (Basileae, Bernhard Richel, ca. 1474.) Hain 6042 I. Siehe No. 380.

Johann von Amerbach (1477)

385 Gerardus (Zerbolt) de Zutphania, *De spiritualibus ascensionibus.* S. l. a. et typ. n. (Basileae, Johann Amerbach, ca. 1488.) 8. Got. char., c. s., 30 ll., 68 ff. n. n. Schönes Exemplar, mit Rubriken und rot eingemalten Initialen. *In altem blindgepressten Schweinslederbd. auf Holzdeckel mit interessanten Blütenstempeln und zwei Bordüren ausgefüllt mit den sich wiederholenden Worten aue maria. Mit Schliesse.* 600.—

Hain-Copinger 16 296; Proctor 7638, Type 9, 15; Brit. Mus. Cat. III, 752: „Amerbach and Petri presented fourteen copies each of this and the following to the Basel Charterhouse in 1488 or 1489.“ Nicht bei Stockmeyer & Reber. Only one copy in U. S. A. accord. to Winship p. 245.

F. 1 titul.: Tractatus de spiritua/libus ascensionibus. / F. 2: Incipit deuotus tractaculus domini / Gerardi zutphanie de spiritualibus ascē/sionibus: omnibus in spirituali vita profi/cere volentibus: nō minus necessarius q̄/vtilis . . . F. 68 l. 14: re in gloriam suā. / Deinde subsc.: Laus deo. / F. 68v vacat.

Vorgebunden:

S. Isidorus Hispalensis, episc., *Isidorus de sum-/mo bono et solilo/quiurum eius.* / *F. 100 v: Impressum Basilee p magistrā Nicolāu / lamparter. Anno domini millesimo quin/gentesimo quinto. xxiiij. die Julij. / 8. 100 ff. n. 4 ff. n. n. Mit sehr schönem blattgrossen Holzschnitt S. Isidorus darstellend, wahrscheinlich von Urs Graf und der Drucker-marke Lamparters. Auf F. 1 u. 2 Inschrift und Stempel der Karthause Buxheim (Bayern).*

Panzer VI, 179, 38.

S. Isidorus Hispalensis, *Libellus soliloquiorum de angustia et miseria hominis.* Basel, Nic. Lamparter, 1505. 8. 28 ff. n. Mit einer Initiale.

Nicht bei Panzer. Erste Ausgabe.

Inkunabeln in so vorzüglicher Erhaltung in alten Einbänden sind selten. Auf dem Vorsatzblatt das handschriftliche Ex-libris des Jacob, Prior von Buxheim, von derselben Hand geschrieben wie das bekannte Ex-libris des Hildebrand Brandenburg.

386 — — Das erste Buch allein. Rubriziertes und regliertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Das letzte Bl. aufgezogen und etwas wurmstichig. Geringfügig wasserfleckig. Pergamentbd. 400.—

Gerhart Zerbolt von Zütphen (1367—1398) war einer der bedeutendsten unter den Brüdern vom gemeinsamen Leben. Dies Werk gibt eine systematische Darstellung seiner soteriologischen Lebenstheorie.

387 S. Augustinus, Aurelius, *Psalmorum explanatio.* Basileae, Joannes de Amerbach, 1489. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 54 ll., 549 ff. n. num. Von unbedeutenden Flecken abgesehen schönes, rubriziertes Ex. mit rot und blau eingemalten Initialen und einigen Randbemerkungen von alter Hand. *Alter sehr schöner mit Schweinsleder überzogener Holzband, mit Blindpressungen (Rauteneinteilung mit Granatmuster, aus Rosetten zusammengesetzte Bordüre).* (1489) 360.—

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Jobānes scripsit in asia greco symōe. In pncipio erat verbū. et verbū erat rē. Lucas scripsit in grecia sermone greco. Fuit in di ebus herodis regis iudee rē

Ego sum lux mudi. q̄ seq̄tur me n̄ ābulat in te nebris rē. Ego suz q̄ tēstioniū phibeo de me ip̄o. r̄ tēstioniū phibet de me p̄. Ego suz pa stor bon̄. r̄ cognosco meas. r̄ cognoscūt me mee. Ego suz via. veritas r̄ vita. nemo veit ad p̄ez nisi p̄ me. Ego suz vitis vera rē.



Amen amen dico vobis. celum r̄ terra transibūt. verba aut̄ mea non transibūt. Qui crediderit r̄ baptizatus fuerit saluus erit. Qui vero non crediderit cōdemnabitur. Quod vobis dico. om̄ibz dico. Vigilate. nescitis enī quādo dñs veniet rē. Sol continebza. et luna non dabit splendorez suū. Et tunc videbūt filiū hoīs venientē in nubibus celi rē.



Ego regnavi p̄ te petre ut nō deficiat fides tua. et tu aliquādo cōversus confirma fratres tuos. Qui maior est in vobis. fiat sicut minor. Ego aut̄ in medio vestrū suz. sicut qui ministrat. Glidete ne seducamini. Qui vti enī venient in nōte in eo viceses. quia ego suz. Nō hic ergo in p̄st illes. In p̄tencia vestra p̄stidbitis animas vestras. et cetera.



Marcus scripsit in italia. In t̄tius euāgelij ihesu xpi sermōe tamē greco.



Matheus scripsit in iudea hebraice. Liber generatiōis ihesu xpi filij dāvid

Hain (ohne es gesehen zu haben) 1971; Proctor 7582, Type 4, 6, 11, 15; Brit. Mus. Cat. III 751; Stockmeyer & Reber S. 42, 8. Komplette Exemplare sind selten. Das Exemplar des British Museum ist unvollständig. Auf dem Innendeckel des Einbandes ein schönes radiertes Wappen-Ex-libris mit der Jahreszahl 1672 und der Aufschrift *Franciscus fieger* / *B. a. Friedberg et / Cronburg* /.

F. 1 vacat (deest). F. 2: Annotatio principalium sententiarum / col. 1: Principalium sententiarum in epistola natione . . . F. 16 vacat. F. 17: Aurelij Augustini Primum Quinquagena / F. 17v: In explanationem libri psalmorum David / Aurelij . . . F. 550 col. 2 l. 33: . . . Consummatum Basilee per / magistrum Joannem de Amerbach. Anno domini. M. cccc. lxxxix. / F. 550v vacat.

- 388 S. AMBROSIUS, Opera. Basileae, Joh. de Amerbach, 1492. 3 voll., fol. rom., got. graec. et hebraic. char., c. sign. 2 col., 268 + 302 + 290 ff. Mit einem grossen Holzschnitte wahrscheinlich von Albrecht Dürer auf der ersten Seite. Schönes breitrandiges Exemplar mit vielen rot und blau eingemalten Initialen und einigen alten handschriftlichen Zusätzen. In 3 alten blindgepressten Schweinslederbdn. auf Holzdeckeln. (1492) 1000.—

Hain-Copinger 896; Stockmeyer u. Reber S. 43, 13; Proctor 7592, Type 1, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 19; Brit. Mus. Cat. III, p. 753; Schreiber V 3264; Weisbach, Baseler Buchillustration S. 19, 20, 26, 42 Nr. 30. EDITIO PRINCEPS.

Schöne Ausgabe, die mit gotischen, römischen, griechischen und hebräischen Typen gedruckt ist.

Das hervorragend schöne Titelbild: Der hl. Ambrosius in seiner Studierstube (abg. bei Weisbach, Tafel X u. Heckethorn, Printers of Basle S. 41) hat bereits Schmidt im Repertorium f. Kunstwiss. XVI (1892) S. 140 als „eine der besten Baseler Illustrationen“ bezeichnet. Der Künstler, der ihn gefertigt, zeichnet sich durch liebevolle Kleinmalerei und realistische Charakterisierung aus. Der Holzschnitt wurde von Röttinger (Jahrb. d. Kunsthist. Samml. d. allerh. Kaiserh. XXVII S. 48) dem Hans Wechtlin gegeben, Pauli hat ihn jedoch Dürer zugewiesen, der sich damals in Basel aufhielt.

Vol. I. f. 1: Auctor operum sequentium. / Figura xyl. Seq. 5 disticha . . . f. 268, col. 2 l. 48: Sancti Ambrosij episcopi oratio/secunda ad missae celebrationem praeparativa: explicit. / F. 268v vacat. Vol. II f. 1: Operum sancti Ambrosij pars secunda. / f. 302 col. 2 l. 7: Explicit explanatio sancti Ambrosij episcopi in epistolam beati pauli ad Philemonem. / F. 302v vacat. Fol. III f. 1: Operum sancti Ambrosij pars tertia. / f. 287v col. 2 l. 46: Explicit est opus sermonum beati Ambrosij epi Mediolanensis: Basilee p magistru / Joannem de Amerbach: Anno salutiferi / virginis partus nonagesimo secundo supra millesimum quaterque centesimum. / F. 288: . Annotatio principalium dictorum iuxta ordinem alphabeticum: . . . f. 290 col. 2 l. 53: Explicit sunt annotationes. / f. 290v vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 255.

- 389 Philéphus, Johannes Marius, Novum Epistolarium, sive Ars scribendi epistolas. Basileae, Johannes de Amerbach, 1495. 4. Rom. char., c. sign., 34 ll., 160 ff. n. num. Die letzten Blatt geringfügig wurmstichig. Mit rot eingemalten Initialen u. Rubriken. Perg. (1495) 360.—

Hain 12979; Proctor 7607, Type 8, 17; Brit. Mus. Cat. III, p. 756; Stockmeyer & Reber S. 45, 22. Only one copy in U. S. A. (accord. to Winship).

Johannes Marius Jacobus Philéphus, Sohn des Philosophen Franciscus Philéphus, wurde 1426 in Konstantinopel geboren und eine Zeitlang am Hofe des Kaisers Johannes Palaeologus erzogen. Von 1442 bis 1460 bereiste er fast ganz Europa als Professor der schönen Wissenschaften und als Advokat. 1459 wurde er zum Consistorial-Advokaten in Mantua ernannt, 1460 zum Professor in Venedig. 1470 wurde er seiner Nachlässigkeit wegen wieder abgesetzt. Er starb 1480 in Mantua. Er verfasste zahlreiche italienische und lateinische Gedichte, Dramen und Erzählungen. Eines seiner Hauptwerke, das oft gedruckt wurde, ist das „Epistolarium“, ein Lehrbuch des Briefstils.

F. 1: EPISTOLARE MARI PHILELFI / F. 158v l. 27: Finit Epistolare Marij Philelfi elegantissimū: Basileae / per magistrū Ioannem De Amerbach summa lucubratio/ne impsum: Anno nonagesimo quinto supra millesimū/quaterque centesimū. / F. 159 septem disticha. F. 159v registrum. F. 160 vacat.

- 390 Petrarca, Franciscus, Opera. Basileae, Johannes Amerbach, 1496. Folio. Rom. char., c. sign., 48—55 ll., 388 ff. Schönes Exemplar mit roten Initialen. Alter Halbschweinslederbd. (1496) 500.—

Hain-Copinger 12749; Stockmeyer & Reber S. 45, 23; Proctor 7608, Type 8, 23, 24, 25; Brit. Mus. Cat. III, p. 757. Sehr gesuchte Gesamtausgabe der lateinischen Werke des Petrarca, die u. a. folgende medizinisch interessante Kapitel enthalten: Contra medicum obiurgantem, invectivarum ll. IV; Epistolae de rebus familiaribus, ex his: Epistola Io. Columnae, docet illum quo pacto podagricum morbum curet — Clementi VI pontif., fugienda esse medicorum collegia, si validitudinem reparare cupiat — Io. Columnae, nec senectutem nec paupertatem nec morbos magnificandos . . . esse disputat — Socrati suo, quod pestilens annus et conjunctos et amicos eripuerit conqueritur. Copinger gibt 390 Bll. an; das Exemplar, das ihm vorlag, hat ausser dem weissen Bl. am Schluss noch 1 weisses Bl. nach F. 201 gehabt. Die Reihenfolge der Kapitel ist in unserem Ex. eine andere als in den von Hain u. dem Brit. Mus. Cat. beschriebenen.

F. 1: Librorum Francisci Petrarchae Basileae / Impressorum . . . F. 2: Parthenias / Clarissimi & insignis uiri Francisci Petrarchae Romanorum . . . F. 205 l. 33: Explicit Liber Augustalis: Beneueneruti de Rambaldi cum pluribus alijs opusculis / Francisci Petrarchae: Impressus Basileae per Magistrum Ioannem de Amerbach: Anno / salutiferi uirginis partus: Nonagesimosexto supra millesimū quaterq; centesimum. / F. 388v col. 2 l. 54: Finis. /

Nicolaus Kesler von Bottwar (1485)

- 391 Meffreth. Sermones de tempore, pars hiemalis et pars aestivalis. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Nic. Kesler, ante 11. Julii 1486.) Folio. Got. char., c. s., 2 col., 55 ll., 231 et 314 (pro 315) ff. n. n. Mit 2 grossen auf gepunztem Goldgrund in rot, blau und grün gemalten und vielen kleinen Initialen in blau und rot. Der Titel des 2. Teils fehlt, die ersten und letzten Bll. des pars hiem. gering wassersfleckig, sonst gut erhalten mit gleichzeitigen hs. Randglossen. Schweinslederband auf Holzdeckeln mit reicher ornamentaler Blindpressung des XVI. Jhdts., mit abgeschrägten Kanten. 80.—

Hain-Copinger 10999 I & II; Proctor 7656 type 1, 3 (ohne pars hiemalis); Brit. Mus. Cat. III, 764 (ohne pars hiemalis); Stockmeyer & Reber p. 52 nr. 2; Veröff. d. Ges. f. Typenkunde Taf. 999. No copy in U. S. A. (according to Winship). EDITIO PRINCEPS. Die gewöhnlich als P. III citierten *Sermones de Sanctis*, die in unserem Ex. nicht enthalten sind, sind vor den *Sermones de tempore* als Werk für sich entstanden und waren im Jahre 1443, als die letzteren begonnen wurden, bereits beendet. — Meffreth war um 1450 Presbyter zu Meissen und wurde von Joh. de Lapide wiederholt der Ketzerei beschuldigt, da er die Madonna nicht für von der Erbsünde befreit gehalten habe.

Seltene Variante und wahrscheinlich der erste Abdruck mit von den bei Hain und dem Brit. Mus. Cat. beschriebenen Exemplaren abweichendem Titel des pars hiemalis und verschiedenen Abweichungen am Anfang und Schluss des Pars aestivalis.

F. 1: Sermones Meffreth. al's Ortulus regine de tēpore. Pars hyemalis. / F. 1v vacat, f. 2 (c. s. a 2) col. 1: Incipit pars hyemalis sermonū Meffreth. / al's ortulus regine. Prologus. / [] / Abora sicut bonus / miles christi ibesu / Ita . . . F. 220 col. 1 l. 34: Finit pars hyemalis huius operis. col. 2: Incipit tabula. / f. 231v. col. 2 l. 12: Finit tabula (f. 232 vacat deest), P. II. f. 1 (titulus) deest, f. 2 (c. s. Aa 2) col. 1: [] / Expurgate vetus / fermentū ut sitis / noua . . . f. 298v col. 1 l. 54: p infinita seculorū secula Amen. Anno domini / lxxvj. in illa sylb'a har sb'octauis eph'ie erhar. / F. 299—315v tabula quae expl. col. 2 l. 34: Finis. Sequuntur 9 Disticha quorum ultimum expl. l. 52: Regine Meffret hortulus. ipse Uale. / F. 316 vacat (deest).

Vocabularius iuris utriusque. Basileae, Nicolaus Kesler, 1488. Copinger 6367. Siehe No. 221.

Auctor operum sequentium.



Holzschnitt von Dürer, aus Nr. 388. Ambrosius, Opera. Basel 1492.

Rougemont (1481)

Heinrich Wirzburg von Vach (1481)

- 392 (ROLEVINCK, WERNER, ord. Carth., Westphalus), Fasciculus temporum. In Prioratu Rubei Montis, Henricus Wirzburg de Vach, 1481. Folio. Got. char., s. sign. c. et ff. n., 1—3 col., 43—44 ll., 96 ff. Mit 30 interessanten Holzschnitten (von denen sich 10 wiederholen). Prachtvolles breitrandiges Exemplar, einige unbedeutende Gebrauchsspuren. Lederband mit Blind- u. Goldpressung. (1481) 11 000.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) - Copinger 6930; Reichling II, S. 168; Proctor 7823, type 1, 2; Schreiber V, 5113; Baer, Die illustrierten Historienbücher S. 74 ff. u. XX, 137; Cat. Hawkins S. 239, No. 425; Murray Cat. II, 489. Nicht bei Muther. Kein Exemplar im British Museum. Die erste Ausgabe mit den Ergänzungen Heinrich Wirzburgs.

Das einzige in Rougemont im XV. Jahrhundert gedruckte Buch und der einzige Druck des Heinrich Wirzburg, der ihn mit einem neuen, anscheinend nur für diesen einen Druck verwendeten Apparate ausführte. Heinrich Wirzburg aus Vach (Mittelfranken) war 2 Jahre vorher mit Adam Steinschaber, dem Genfer Erstdrucker verbunden, mit dem er 1479 ein oder zwei Drucke herausgab (vgl. Haebler, Die deutschen Drucker des XV. Jahrh. im Ausland S. 282).

Die zahlreichen interessanten, hier zum grössten Teil unkoloriert gebliebenen Holzschnitte sind in dieser Ausgabe zum ersten Mal verwendet worden und dienten vielen späteren Ausgaben als Vorlage. Einige Formschnitte lehnen sich an die Ratdolt'sche Ausgabe von 1480 an. Die Holzschnitte stellen hauptsächlich Städteansichten dar, ferner Sterne, Kometen und „Missgeburten“. Der grosse Holzschnitt auf Bl. 37 zeigt den Salvator mundi den Aposteln predigend, an den Ecken die Evangelisten mit den Symbolen. Einige Illustrationen zeigen kleine „Mönchsgestalten“, die Gründer berühmter Orden. Von besonderem Interesse ist die Darstellung des Klosters Cluny auf Bl. 68, die aus einer weitläufig wiedergegebenen Klosteranlage mit vielen Gebäuden besteht und wahrscheinlich eine der Wirklichkeit entsprechende Abbildung des jetzt zerstörten Klosters ist.

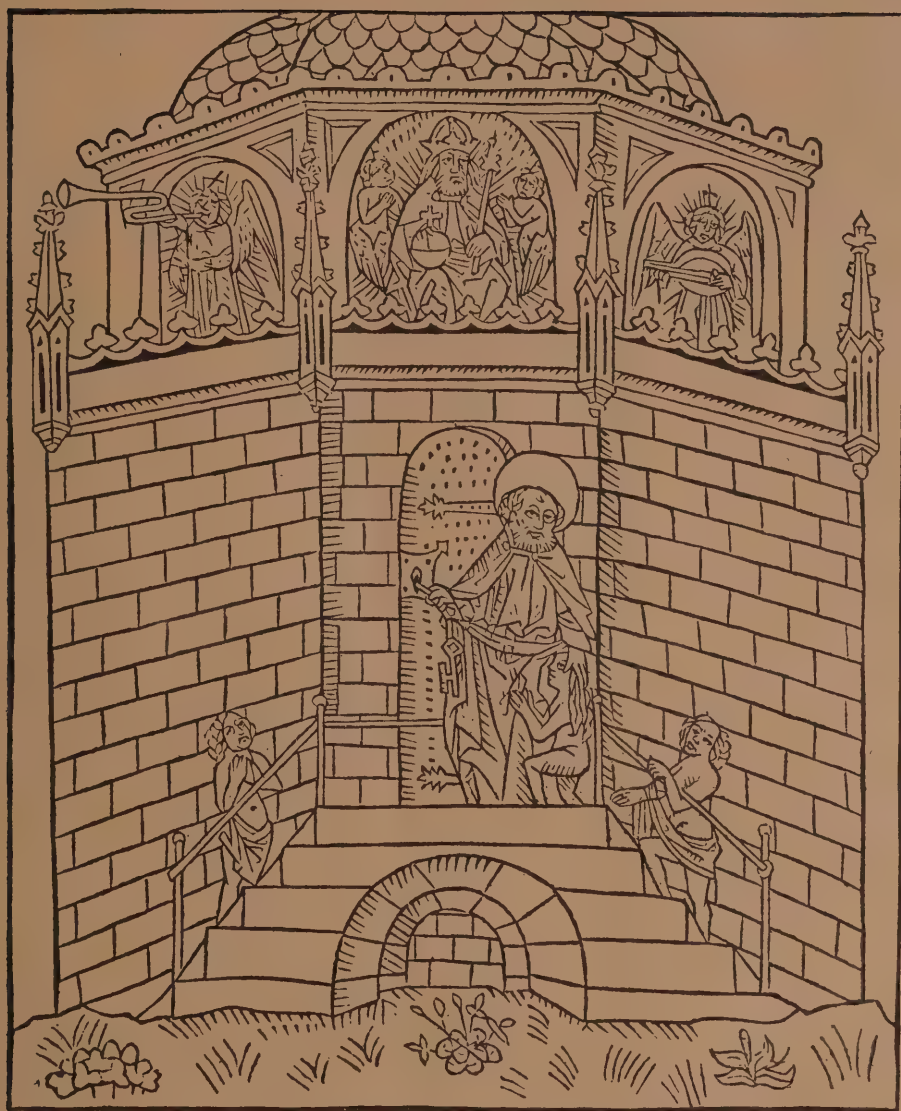
The only book printed at Rougemont, diocese of Lausanne, the press being in the Cluniac priory there. . . this is the first edition with the additions and interpolations by H. Wirzburg, used in subsequent editions by other printers. . . As usual the Chronicle commences at the beginning of the Universe, proceeding through ancient history . . . On fol. 60vo is the record of the foundation of the Benedictines, . . . on f. 74: Invention of Printing at Mainz c. 1457 . . . (Murray Cat. p. 805 f.)

F. 1: Fasciculus temporum. / Ff. 1v—6v tabula, f. 7: [G]eneratio et generatio laudabit opa tua, et potencia tua pronuntiabit. scribitur psal./mo. cxxiiij . . . F. 8, l. 22: Finit prologus. / F. 8v: Fasciculus temporum. oēs antiquorū cronicas cōplectens. incipit feliciter. / F. 96 expl.:

Chronica que dicit fasciculus tpm edita in alma vniuersitate colonie agrippine sup renū. a quodaz deuoto cartusienſi finit feliciter. Sepi⁹ quidez iaz impressa. sed negligētia correctorū in diuerſis locis a vero originali min⁹ iuste emēdata. Nunc vero non sine magno labore ad p̄stinū statū reducta. cū quibusdaz additionib⁹. per humilez vix frēm heinricū wirzburg de vach monachū. in prioratu rubeimōtis. ordinis cluniacēſi. sub lodouico gruerie comite magnifico Anno dñi. Mcccclxxi. Et anno p̄cedenti fuerūt aquarū inūdatiōes maxie. ventusq; horribiles. multa edifitia subuertētes

F. 96v vacat.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.



Holzchnitt von Jan Veldener.
Aus Nr. 393. Rolevinck, Fasciculus temporum. Utrecht 1480.

NEDERLAND (ca. 1469)

Utrecht (ca. 1469)

Jan Veldener von Würzburg (1478)

393 (Rolevinck, Werner ord. Carth., Westphalus), Fasciculus temporum, hollandice: Die Cronijcken van ouden tijden. Utrecht, Jan Veldener, 1480. Fol. got. char. c. sign. 38 ll. 8 ff. non num. 330 ff. num. Mit 2 Bordüren und 23 figürlichen, z. T. blattgrossen, Holzschnitten, 249 Wapenholzschnitten und der Buchdruckermarke (Holtrop, Mo-

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

numents 39 (29) 3). Die Bordüren etwas beschnitten, sonst schönes Ex. Alter brauner Kalblederband mit vergoldetem Rücken, dreifacher vergoldeter Filete und Stehkanten. (1480) 1600.—

Hain-Copinger 6946; Campbell 1479; Proctor 8858, Type 4, 5; Conway, Woodcutters of the Netherlands p. 17 ff., 22 ff., 208, 211 f., 325; Schreiber, Manuel V 5122 a; Baer, Die illustrierten Historienbücher S. 64—68 u. XVIII, 107; Cat. Hawkins 466.

Die erste Ausgabe in holländischer Sprache der berühmten Chronik, die an Umfang, Zahl und Schönheit der Illustrationen alle anderen der zahlreichen Ausgaben dieses Buches übertrifft. Die künstlerisch bemerkenswerten Holzschnitte sind von der Hand des Druckers Johann Veldener aus Würzburg, der auch wahrscheinlich den Text durch eine umfangreiche Chronik von Frankreich, Holland und anderen Ländern erweitert hat.

This edition, which, as set forth in the colophon, is altogether on a larger scale than any other, contains woodcuts of several subjects not usually illustrated, e. g. Moses holding the tables of the law, two variants of the building of a town, two others of the battery of a town, a large cut of Jerusalem, another of S. Peter receiving a soul into Paradise, and numerous very decorative little coats of arms. (Cat. Hawkins p. 266).

Some of the new cuts in the Fasciculus temporum are of considerable interest. In one, Moses is seen over the two Tables of the Law, resting one hand on the top of each. The design of this is altogether similar to that of a large German woodcut, which I saw at Dresden, signed Hans Weygel Formschneider. The copy is however much reduced, and the work is far finer and more careful. It affords another link between Veldener and the German presses. The cloak which Moses wears is doubled across his chest in simple folds. His face is really noble, the brow large, the mouth firm, the eye dark and keen. The thick hair is massed in careful locks. On the same page with this are printed two more cuts, representing the Ark of the Covenant, and the Golden Candlestick. These are copied from the corresponding prints in the Speculum. Bearing in mind that the new Fasciculus blocks were clearly made after Veldener's arrival at Utrecht, we have in this fact a further proof that the Speculum blocks did not come into his hands till after he had left Louvain. The Noah's Ark, which occurs amongst the Louvain Fasciculus cuts, present no similarity to the design of the same object in the Speculum.

The little cut of the Building of Rome is not uninteresting. The mason kneeling at work on a stone with hammer and chisel, the pile of mortar by his side, his dinner basket and jug of ale, and the three stones put together in front to represent the new wall, are all incidents of a real character, letting us into the everyday life of the time. . . .

Peter at the Gate of Heaven is the most ambitious of the series. He stands on a platform, reached from either side by a flight of five steps, with the keys in his hand. He is in the act of putting one of them into the lock to let in a little maid, on whose head he lays his left hand. Two other little people are coming up the steps. Above the gate is a sort of dome, into which you can see through three windows. In the centre is the Most High as King, with sceptre, orb, and imperial crown, surrounded by seraphim. In the left window an angel blows a trumpet, and another plays a stringed instrument on the opposite side. The whole is almost without shade hatchings, the outlines being left perfectly clear. . . . (Conway, Woodcutters of the Netherlands p. 23 f.)

Die Holzschnitte sind in diesem Ex. sämtlich uncoloriert geblieben, ausser der Druckermarke auf der Rückseite des 1. Bl., die von alter Hand coloriert ist.

F. 1r vacat, f. 1v: Jnden beghinne was dat woert . . . F. 2: [G]eneracio et generacio lau/babit opera tua . . . F. 9: icon xyl. deinde: Jnt beghinsel heeft god ghescapen hemel/en eerde . . . F. 338: Hier Eyndet dat boec datmen hiet fasciculus temporum in houdende die Ero/nijden van ouden tijden Als van dat die werlt eerst ghescapen is Ende van dat / Adam ende Eva eerst ghemaect worden totter gheboert rpristi toe Ende voert vā / allen Pausen ende Keyseren . . . mit die Cronijden der coninghen van / brandrijck. van Enghelant . . . By my volmaect jan veldener woennende tutrecht opten dam Jnt jaer ons hez/ren MCCCCLxxx op sinte valentijns dach op die vastelaent zc. / insign. typogr., f. 338v vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 257.

FRANKREICH — FRANCE (1470)

Paris (1470)

Pierre Ledru (1494)

- 394 *Ortulus rosarum de valle lacrimarum*. S. l. a. et typ. n. (Parisiis, Pierre Le Dru pro) Claude Jaumar (ca. 1494). 8. Got. char., c. sign., 31 ll., 24 ff. n. n. Avec 8 jolies gravures sur métal (dont une répétée), et une sur bois de la gran-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Gravures sur métal du no. 394. Ortulus rosarum. Paris ca. 1494.

deur des pages. Bel exemplaire grand de marges. Maroquin brun, compart. de filets en or et à froid, fleurons aux angles, titre en or sur le premier plat, fleurons au dos, filet, tr. d. 1500.—

Livre excessivement rare, non cité par les bibliographes à l'exception de Pellechet, Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon no. 346 et du Murray Cat. no. 416, avec la reproduction de 7 figures. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). Aucun ex. dans le Brit. Museum et dans les bibliothèques de Berlin. Imprimé avec les types 1 et 2 de Pierre Le Dru qui exerçait à Paris de 1494 à 1510.

Au jugement du savant abbé de Saint-Léger, ce petit livre mystique, divisé en 18 chapitres, est plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme, et il mérite d'être connu. Il a de l'onction, et il est écrit dans le style le plus simple, comme l'Imitation de Jésus-Christ. (Brunet IV, col. 245).

La jolie gravure du titre, répétée au f. 23v, représente le Christ en croix entre les saintes femmes et des soldats. Sept autres gravures de la même grandeur et du même style sont gravées sur métal à la manière des illustrations des Livres d'heures. Une figure au f. 5r représentant Marie soeur de Marthe parfumant les pieds de Jesus, est gravée sur bois; elle est plus grande et son style est plus simple.

F. 1: *Ortulus rosarum de valle lacrymarum / icon xyl., deinde: Claude Jaumar / f. 1v: Incipit Ortulus Rosarum de valle lacrymarum / seq. tabula. F. 24r expl.: Ortulus Rosarum de valle lacrymarum: Tintit feliciter. / F. 24v vacat.*

Voir les reproductions p. 259 et 262.

Georg Wolf de Baden et Thielmann Kerver de Coblenz (1498)

395 Gaguinus, Robertus, ord. S. Trinitat. generalis, De origine et gestis Francorum. Parisiis, (Georgius Wolff et) Thielmannus Kerver pro D. Gerlier et Joh. Petit, 1500. Fol. rom. et got. char. c. sign. et ff. num. 6 ff. n. n., 169 ff. num., 5 ff. n. n. Avec une superbe figure de la grandeur de la page, représentant les deux patrons de la France, S. Remy et S. Denis aux deux côtés d'une colonne, qui porte „insignia regum francorum“, entourés des armes de provinces et villes de France (répétée), 12 jolies lettres initiales historiées sur fond noir et la marque typographique de Kerver à la fin (omise par Silvestre). Bel exemplaire sauf le dernier f. qui est en partie monté et un peu taché. Nom sur le titre. Vélin. (1500) 720.—

Hain-Copinger 7413; Proctor 8392 type 11, 16, 18; Pellechet 4972 A Première édition illustrée. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. Beau livre qui ne se trouve que rarement complet.

F. 1: *Q Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis: ab ipso recognitum & auctum. / icon xyl. F. 1v: Robertus Gaguinus ad diuam virginem. / Ff. 2—6 tabula, f. 7 (c. num. 1): Roberti Gaguini ordinis sancte trinitatis generalis Ministri in noua cõpendii de francorũ gestis editionẽ præfatio. / F. 180: post insign. typ.: . . . Impressit diligens ac pitus chalcographus Thielmãnus keruer in inclito / parrisiõrũ gymnasio impẽsis optimorũ bibliopolarum Durandi gerlerii & Ioãnis / parui. Anno gr̃e quẽ iubileũ vocãt a natali christiano. M. quingẽtesimo. Ad idus / ianurias. Deo gratiẽ. / Omnes cartharum cõplicationes sunt ternẽ. / F. 180v vacat.*

Relié avec:

Aemilius, Paulus, Veronensis, PAVLI AEMILII VERONENSIS / DE REBVS GESTIS FRANCO/RVM / LIBRI. IIII (VII). / . . . Vaenundantur in aedibus Iodoci / Badii Ascensii. / (Paris) s. d. (ca. 1520). In-fol. 218 ff. ch., 1 f. n. ch. Le titre encadré d'une riche bordure fig. et architecturale et avec la marque typographique de Bade (Silvestre 7). Avec beaucoup de grandes et belles lettres initiales sur fond criblé. Bel exemplaire, nom sur le titre.

Graesse I, p. 25; Hain 146 (par erreur daté ca. 1500); Brunet I, col. 64: *J'ai sous les yeux un exemplaire dont le titre n'indique que 4 livres, et qui cependant en a sept (comme le nôtre). Cela fait supposer que les quatre premiers livres auraient d'abord paru ensemble, et qu'on y aurait ajouté successivement, d'abord les livres V à VII, et plus tard les livres VIII et IX, sans renouveler l'ancien frontispice. C'est donc un exemplaire semblable qu'a décrit Hain 146 et qu'il a placé mal à propos parmi des productions typographiques du XV^e siècle (ca. 1500).*

Voir la reproduction p. 261.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.



Gravure s. b. du no. 394. *Ortulus rosarum*. Paris ca. 1494.

- 396 **Vergilius Maro, Publius, Aeneis cum commentariis Servii Honorati et Philippi Beroaldi et cum vita Vergilii.** Acced. *Mapphei Vegii liber XIII.* additus. Parisiis, (Georgius Wolf et) Thielmannus Kerver pro Johanne Parvo et Joh. Confluentino, 1500. Folio. Rom. et graec. char., c. sign. et ff. n., 32 ll. text., 51 ll. comment. circumd., 6 ff. n. n., 391 ff. (num. falso I—CCCXCIII), 1 f. n. n. Le titre imprimé en rouge et noir. Avec deux belles marques typographiques en manière criblée de Jean Petit et Thielm. Kerver (Silvestre no. 25 et 50) coloriées par une main ancienne. Un trou de ver insignifiant dans les derniers ff. Qqs. notes d'une main ancienne et des soulignements. Dem.-veau. (1500) 720.—

Non cité par Hain. Copinger 6083 III; Proctor 8393, types 11, 16; Copinger, *Incunabula Virgiliana* 89. Omis par Schweiger. Only one copy in U. S. A. (acc. to Winship). Cité par Copinger avec d'autres ouvrages de Virgile, mais par Proctor séparément comme complet. Très rare.

Exemplaire de la bibliothèque des jésuites à Clèves (d'après l'inscription ancienne au titre).

F. 1 (rubro): Aeneis Vergiliana cum Seruii Honorati Grammatici (*nigro*) huberrimis commentariis . . . *insign. typ. deinde (rubro):* Quę omnia polite & diligenter a Thielmāno Keruer coimpressa. Venundantur Parrhisiis ab optimis Bibliopolis Ioanne paruo in Leone argēteo . . . & Ioāne confluentino ad vicum cythate . . . *F. 4:* Maronis Vita. / *F. 7 (c. num. Fol. I):* U Seruii Mauri honorati Grammatici in P. Virgili Maronis / ēneidem commentariorum Liber primus. / *F. 398, l. 9:* . . . Quę omnia summa (qua / plurimū potest) solertia atq; gnauitate coimpressit pitissimus calcographorū / Thielmānus Keruer confluentinus: absoluitq; in inclyta Parrhisiarum academia ad decimū calēdas Februarii: āno secūdū eiusdē loci supputationē MD. / Deo sit laus & gloria. / *insign. typ., f. 398 v vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

BELGIEN — BELGIQUE (1473)

Loewen—Louvain (1474)

Johannes de Westphalia van Paderborn (1474)

- 398 S. Augustinus, Aurel., episc., Retractio de consensu quattuor evangelistarum. S. I. a. et typ. nom. (Lovanii, Johann de Paderborn, ca. 1481.) Folio. Got. char., c. s., 2 col., 43 ll., 85 ff. n. n. Schönes, sehr breitrandiges, rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Initialen. Pergamentbd. (1481) 900.—

Hain-Copinger 1980; Proctor 9241, Type 1b; Campbell 210. Kein Ex. im Brit. Museum. Only one copy in U. S. A. (according to Winship).

F. 1 vacat. F. 2: Ex libris retractationum beati Augustini episcopi, de consensu quattuor evangelistarum. / F. 85r expl.: Explicit feliciter liber quartus / Aurelii Augustini yponiensis Episcopi De consensu sanctorum quattuor Evangelistarum. Deo gratias. / F. 85v vacat.

Antwerpen — Anvers (1481)

Gerardus Leeu van Gouda (1484)

- 399 Dialogus creaturarum moralisatus iocundis fabulis plenus. (Antverpiae, Gerardus Leeu, 1491). 4. Got. char., c. sign., 2 col., 37 et 38 ll., 76 (pro 90) ff. n. n. Mit 100 (statt 120) Holzschnitten und ornamentalen Holzschnittinitialen. Bl. 37—48, 70 u. 90 fehlen. In Bl. 34 kleines Loch, von Bl. 62 rechte untere Ecke ausgebessert mit Verlust einiger Worte. Bl. 1 von alter Hand beschrieben, auf Bl. 2 Dublettenstempel des British Museum. Einige geringe Gebrauchsspuren. Kalblederb. (1491) 1200.—

Hain (ohne es gesehen zu haben)-Copinger 6130; Proctor 9396, Type 5 und 8; Campbell 564; Conway, The Woodcutters of the Netherlands p. 217 I, 222, 1 und 333. Kein Exemplar in den Berliner und den französischen Bibliotheken. No copy in U. S. A. (according to Winship). Von grosser Seltenheit.

Eines der originellsten und seltensten holländischen Holzschnittbücher. Eines der frühesten illustrierten naturwissenschaftlichen Bücher.

Über den Inhalt dieser Fabelsammlungen und ihren mutmasslichen Ursprung vgl. Graesse II, p. 379 (nach Robert, Fables inéd. du XIIe etc. siècle, I p. 106): *Cet ouvrage mystique en prose rempli de 122 différents apologues, servant à démontrer une question morale quelconque et confondu par erreur avec la traduction des fables de Bidpai, est attribué dans un ms. du 14e siècle à un certain Nicolaus Pergamenus personnage entièrement inconnu. Les fabulistes postérieurs en ont tiré souvent profit.* Nach neueren Forschungen hiess dieser Autor Nicolaus Pergamensis (= Niccolo da Bergamo). S. auch Keidel, Aesopic Fable Literature, Nr. 58.

Über die reiche Holzschnittausrüstung, umfassend Tiere, Menschen, Himmelskörper, alles im reinen Linienschnitt u. von köstlicher Naivität, wie sie nur der primitiven Darstellung eigen ist, vgl. Conway, Woodcutters of the Netherlands S. 32—41 u. S. 217 ff.: „The whole series is quite clearly by the same hand. Here and there slight changes of style may be observed, but they mark the action of a hand which is essentially tentative, striving to find its way, careful but uneducated, willing to learn, ready to imitate any good work; but never hurried, never attempting to supply its deficiencies by any tricks or pretences — a straightforward, plain-speaking, hard-working artist, painstaking . . . This Gouda workman is by no means without power. If the designs also were his, he must have been a man of real originality. He is, however, held in by the materials with which he has to deal, and which he cannot reduce to subjection to his will. He is like a stammerer carried away by enthusiasm, whose words find their way out anyhow, but are often all the more impressive for their evident earnestness. So now and then he bursts through his bonds, and attains a real success. He has, for example, a picture of the Wind, represented by the face of a man blowing vigorously with distended cheeks. So far as the face itself goes, there is no lack of expression. Nothing could render with more simple success the intended idea. And the beauty of it is, that the whole thing is finished with two or three lines. . . . We may observe several instances of his making trial of some new treatment for grass or ground, and adopting it in a modified form.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.



Holzsnitte aus Nr. 399. Dialogus creaturarum. Antwerpen 1491.

It is this which marks him as a progressive artist. . . . Where he shews his power is in finding out the critical lines in any object. . . . You can generally tell exactly what animal he means. With three lines he produces an owl, which you cannot possibly mistake for any other bird." Ganz unkoloriertes Exemplar, was die Reize des primitiven Linienschnittes prachtvoll hervortreten lässt.

Bl. 15 die erste Abbildung von Edelsteinen und Ringen, Bl. 32v u. 35v des Fischfangs, Bl. 58: des Vogelfangs, Bl. 61v: der Imkerei; ferner vielfache Abbildgn. exotischer Tiere, die auch hier zum ersten Male abgebildet werden (Elefant, Dromedar, Einhorn u. a.); auf Bl. 88v ein Holzschnitt: Der Tod u. der Jüngling. Auch Menschendarstellungen sind nicht selten, ein „apothecarius“ ein „cirurgus“ ein „cocus“ etc. werden abgebildet, auf Bl. 27 versucht sich der Künstler sogar an der Darstellung eines nackten Frauenkörpers.

F. 1: *Dyalogus creaturarum* / F. 1v: *Prefatio in librū qui dicitur dyalogus creaturarū.* / . . . F. 90 deest.

Siehe die obenstehenden Abbildungen.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

ESPAÑA (1474)

Sevilla (1477)

Compañeros Alemanes: Paulus de Colonia, Johannes Pegnitzer *de Nürnberg*, Thomas Glockner *de Fils* et Magnus Herbst *de Fils* (1490),

400 MADRIGAL, ALFONSO DE, cogn. el Tostado, episcop. Avil., Floretum sancti Matthaei. Hispali, Joh. Pegnitzer, Paulus Coloniens., Thomas Glockner et Magnus Herbst, 1491. 2 vol. Folio. Got. char., c. sign., 2 col., 66 ll., 268 et 272 ff. n. n. Avec une lettre initiale fleurie sur fond noir. Imprimé en rouge et noir. Exemple grand de marges, qqs. trous de vers au commencement et à la fin des volumes, les derniers ff. du 2^e vol. un peu tachés d'eau aux marges, sauf cela d'une bonne conservation. Qqs. soulignements et notes marginales d'une main ancienne. Dans 2 reliures de veau ancien, dent. aux mors et int., gardes marbrées, tr. rouge (XVIII^e s.). (1491) 7500.—

Hain 15 581; Proctor 9521, types 1, 3; Haebler, Bibliografia iberica 388, qui compte par erreur 270 ff. pour le 1^{er} vol. (avec les mêmes signatures que notre ex.); Haebler, Early printers of Spain p. 120, qui ne connaît que trois exemplaires complets. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). Non cité par Salva et Heredia. EDITIO PRINCEPS. Extrêmement rare.

Un des plus volumineux livres imprimés en Espagne au XV^e siècle. Très belle impression en caractères de style vénitien faite à Séville par les quatre compagnons allemands qui ouvrirent leur atelier à Séville en 1490. *Peut-être vinrent-ils à Séville de Venise. Ce fait n'est pourtant pas prouvé par leurs noms, que quelques bibliographes mal avisés ont cru reconnaître dans des imprimeurs italiens ou vénitiens, mais ce sont les caractères qu'ils ont employés dans leurs premières productions qui le prouvent. Dès le début on reconnaît que c'étaient de vrais maîtres de l'art et dès le commencement ils étaient remarquablement bien fournis de matériaux typographiques* (Haebler, Tipografia Iberica p. 47).

Alphonse Tostat, célèbre théologien espagnol, naquit au commencement de l'année 1400 à Madrigalejo, petit bourg de l'Estramadure. 1443 il fut évêque d'Avile et membre du conseil royal de Castille. Il mourut en 1454.

Vol. I, f. 1: El tostadado sobre sancti matheo. / f. Iv vacat, f. 2 (rubro): Floretum sancti mathei feliciter incipit. / F. 257r, col. 2, l. 21: Explicit prima pars Floreti in expositione euangelij sancti / Mathei . . . Fuit hec prima pars impressa apud hispa/lim Anno salutis. 1491. per Paulū de colonia et Johānē / de nurenberga et socios alemanos. / Sequitur tabula prime partis / Ff. 257v—268r tabula errata et registrum, f. 268v vacat. Vol. II, f. 1: La segūda parte del tostadado sobre sancti matheo. / F. 258r, col. 2, l. 27:

¶ Floretū sancti Mathei diligentissime collectū a reuerēdo
presule Laurienti dño Petro de Prexano in sacra scriptura
p̄fessore dignissimo: explicit felicissime. Im̄pressum Hispali
per Paulū coloniensem et Johānē pegnitzer de nurenberga
atq; Magnū et Thomā Alemanos: impensis haud medio
cribus prefati dñi presulis. qui etiā sup̄addidit correctionis
solertiā profecto summā: quā eius charissimi domesticiq; fa-
miliares Johānes de Arellano canonicus Pacensis ac Tu-
telenſis. et Johānes de Reuenga eiusdem dñi Episcopi secre-
tarius obnixius impenderunt. Fuit impressionis ipsius finis
ultima die mensis Septēbris. Anno salutis nostre Millesī-
mo quadringētesimo nonagesimo primo. Regnātibz illu-
strissimis Fernando et Elisabeth Castellē et legionis Ara-
gonie et Sicilie Rege et Regina felicissimis.

Ff. 258v—272r tabula et registr., f. 272 v vacat.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

NACHTRAG

DEUTSCHLAND (ca. 1447)

Strassburg (1458)

Johann Mentelin von Schlettstadt (1458)

- 401 S. HIERONYMUS, episc. Stridonensis, *Epistolae et tractatus*. S. l. a. et typogr. nom. (Argentinae, Joh. Mentelin, ca. 1467, non post 1469.) Fol. maj. Got. char. sine sign. c. et ff. n. 2 col. 50 ll. 223 ff. Rubriziert mit eingemalten Initialen. Zu Beginn des Textes (Bl. 3) grosse reich verzierte Initiale in Gold und Farben. Alter blindgepresster Lederbd. 5000.—

Hain-Copinger 8549; Proctor 203, Type 2a; Brit. Mus. Cat. I, S. 53: *A copy in the Bibliothèque Nationale was bound in 1469 by Johann Reichenbach of Geislingen.*

Unsere Ausgabe enthält weniger Briefe als die von Sweynheim u. Pannartz in Rom 1468 gedruckte u. ist deshalb wahrscheinlich EDITIO PRINCEPS. Sie wird von Copinger und Klemm, Catalog No. 163 ca. 1466 datiert.

Herrliches Beispiel eines frühen Drucks des ältesten Strassburger Druckers, im alten Einband.

Aus dem Besitz des Stiftes Vorau (Steiermark).

F. 1 vacat, f. 1v: [] Recipiunt capitula libri epistolarū sancti / Hieronimi. / Epistola... F. 3: () Amasus ep̃s fratri / & cōpresb̃ro iherōio / in p̃po salutē... F. 223v l. 36: sunt falsa. / F. 224 vacat (deest).

- 402 Albertus Magnus, ord. Praed., *Mariale sive opus in evangelium*: *Missus est Gabriel angelus*. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Johannes Mentelin, ca. 1473, non post 1474). Folio. Got. et semi-rom. char., s. sign., c. et ff. n., 2 col., 61 ll., 66 ff. Mit 2 grossen rot und blau gemalten Initialen mit Filigranornamenten und vielen kleineren roten und blauen Initialen. Sehr schönes breitrandiges rubriziertes Exemplar.

Gesamtkatalog 680; Hain-Copinger 461; Proctor 229, Type 5, 8; Brit. Mus. Cat. I, S. 59. Wahrscheinlich EDITIO PRINCEPS. Am Ende sind von alter Hand 5 SS. handschriftliche Register hinzugefügt.

F. 1: INCIPIT. PROLOGVS. IN. OPVS. VIRGI/NIS. GLORIOSE. EDITVM. A. DOMINO. AL/BERTHO. THETONICO. QVI. ALIO. NO-/MINE. MAGNVS. ALBERTVS. VOCATVR. / [] Lara est et que nūquā / marcescit sapiēcia... F. 66v expl.: Deo gr̃as. /

Albertus Magnus, ord. Praed., *De laudibus beatae Virginis Mariae*. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Johannes Mentelin, non post 1473). Folio. Got. et semi-rom. char., s. sign., c. et ff. n., 2 col., 61 ll., 213 ff. Mit vier grossen rot und blau gemalten Initialen mit Filigranornamenten und vielen kleineren roten und blauen Initialen. Schönes breitrandiges rubriziertes Exemplar.

Gesamtkatalog 616; Hain 467; Proctor 228, Type 5, 8; Brit. Mus. Cat. I, S. 59. EDITIO PRINCEPS. Von besonderem Interesse für die Datierung des Druckes ist dieses Exemplar durch den Besitz- u. Kaufvermerk auf Bl. 68v: *1473 | Petri a fryenstein ē Liber Iste | Cat̃. eccl̃ie s̃ti Stephani. Argent̃. / Et emit m̃gr̃e nicolauz a dño/germā apothecario ī argentina | q̃re orate deū p̃ eo | Der Gesamtkatalog kennt nur ein vom Rubrikator datiertes Ex. mit der Jahreszahl 1474 (München, Staatsbibl.). Durch das vorliegende Exemplar wird bewiesen, dass die Typen 5 u. 8 bereits spätestens im Jahre 1473 verwandt worden sind.*

F. 1: PREFACIO. IN. OPVSCVLVM. DE LAV/DIBVS. BEATE. MARIE. VIRGINIS. INTITV/LATVM. . INCIPIT. FELICITER / [] Brū iſū ſeptem pre cez/teris ec̃iā rubiſo z parū / ſcioliſ reddūt intelligi/bilem et capaceſ eoſ eſz/ficiūt quorūdam obſcu/torū... F. 213v expl. Procr. vj. / 1600.—

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Zwei schöne Drucke des Strassburger Prototypographen, beide offenbar aus dem Jahre 1473 und beide mit den schönen Typen gedruckt, die später im Parsival u. Titurel Verwendung gefunden haben, in einem alten braunen marmorierten Lederbd. mit Rückenvergoldung, Rotschnitt (XVIII. Jahrh.)

Georg Husner (1470)

- 403 **Durantus, Gulielmus, Rationale divinorum officiorum. Argentinae, s. typ. nom.** (Georgius Husner), 1488. Folio. Got. char., s. sign., c., fol. num., 2 col., 46 ll., 3 ff. n. n., 260 ff. n., 1 f. n. n. Rubriziertes Exemplar. Alter brauner blindgepresster Lederbd. (1488) 400.—

Hain 6494; Proctor 616 (Type 1, 3 des Druckers des Jordanus de Quedlinburg); Brit. Mus. Cat. I, S. 138.

Das *Rationale divinorum officiorum*, das im Jahre 1459 zum ersten Male gedruckt wurde, enthält genaue Angaben über die Ceremonien und Gebräuche des römisch-katholischen Ritus. Es ist das wichtigste liturgische Buch, das uns aus dem Mittelalter erhalten ist, wurde später durch zahlreiche Ausgaben verbreitet und ist noch heute für die katholischen Geistlichen massgebend. Der Verfasser desselben *Guillaume Durand*, genannt *Le Speculateur* ist gegen 1232 in Puy-Moisson geboren. Er studierte in Lyon und Bologna die Rechte, wurde dann Lehrer in Modena und später von Papst Clemens IV. nach Rom gerufen. Im Jahre 1274 wohnte er dem Konzil von Lyon bei, kehrte dann nach Italien zurück und wurde Verwalter des Patrimoniums St. Petri. Aufstände zwangen ihn nach Frankreich zurückzukehren, wo er im Jahre 1287 Bischof von Mende wurde. 1296 schickte ihn der Papst nach Rom und betraute ihn mit einer wichtigen Mission nach der Insel Cypern. Nach seiner Rückkehr starb er in Rom am 1. November 1496.

Auf dem Titelblatt alte Inschrift des Besitzers und Spenders: *Ego Wolfgangus gmayner comparavi hunc / librum a domina capper pro xij solidis / Et. Ego Johannes gmayner comparavi / eundem librum a domino wolfgango gmayner / praenominato Et dedi dono Gratioso domino / wolffgango praythoffer praeposito in voraw / patri suo obseruantissimo . . .*

F. 1: Rationale diuinorū. / F. 1v vacat. F. 2: 1ste liber diuiditur / in . . . F. 263v l. 38: Explicet rationale diuinorū officiorū. Impressum argentine / Anno domini. M. cccc. lxxxiij. Finis/tum in die sancti Egidij confessoris. / F. 264 vacat.

- 404 **S. Augustinus, Aurelius, Sermones ad eremitas. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Georgius Husner, ca. 1493). 4. Got. char., c. sign., 2 col., 34 ll., 108 ff. n. n. Pergmtbd.** 200.—

Hain-Copinger 1998; Proctor 724 (Type 1 u. 5 des Martin Flach); Brit. Mus. Cat. I, S. 161, der es dem „Printer of the Casus breues decretalium“ zuweist. Only one copy in U. S. A. (according to Winship). Die Drucke des „Druckers der Casus breues decretalium“ sind von Voulliéme im Zentralbl. f. Bibliotheksw. XXXII (1915), S. 309 ff. mit Sicherheit dem Georg Husner zugewiesen worden.

Alte Besitzerinschrift auf dem Titelbl.: *Joannes Grabner in Dürnaich / Anno domini 1555 / Ex libris. Stephani Holzer . . . Ab anno Domini nostri Jesu / Christi 1597 usque ad / 1600 et amplius / Parochi supremi in Falkhenstain inferioris / Austriae prope Nicklsburg, sub Illu/stri et Nobilissimo Comite ibidem regnante Domino / Domino Paulo Sixto Trautson. / Joannes Reifensstuell / Successor praelibati B. M. / Sebast. Haas parochus in / Gösn ad S. Oswald me iure / possidet 1656 vsque 1676 et amplius /*

F. 1: Sermones sancti Augustini ad heremitas. / F. 2: Incipit tabula sermonū sancti Augustini epī et doctoris / ecclesie ad heremitas . . . F. 3: Incipiunt sermones sancti Augustini . . . F. 108 expl.: Explicet. / F. 108v vacat.

Augsburg (1468)

Anton Sorg (1475)

- 405 **S. Augustinus, Aurelius, Liber qui vocatur Quinquaginta. Augustae Vindelicorum, Antonius Sorg, 1475. Fol. got. char. s. sign. c. et pp. n. 38 ll. 92 ff. Alter blindgepresster brauner Lederbd. mit Buckeln aus Bein.** (1475) 570.—

Hain 1987; Proctor 1641, Type 1; Brit. Mus. Cat. II p. 341. EDITIO PRINCEPS. Der erste Druck des Anton Sorg.

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

Aus dem Besitz des Stiftes Vorau (Steiermark).

F. 1 registrum. F. 2: Incipit liber beati Augustini episcopi, qui vocatur quinque/ginta. . . F. 92v expl.: Anno dñi. M. cccc. lxxv. circit' tal' Februarij Impressus est / liber iste ad honorem dei. P. Anthoniū Sorg In Augusta. /

Johann Froschauer (1494)

- 406 **Manuale parochialium sacerdotum multum perutile.** Aug. Vindel., Joh. Froschauer, 1499. 4. Got. char., c. sign., 31 ll., 17 ff. n. n. Pergmt. (1499) 180.—

Hain 10 733; Proctor 1833, Type 3, 4; Brit. Mus. Cat. II, S. 398; Zapf, Buchdruckergeschichte Augsburgs I S. 134. No copy in U. S. A., acc. to Winship.

F. 1: Manuale Parochialium Sacerdotum. / F. 17v expl.: D Impressum Auguste per Johannem / Froschauer. Anno dñi. M. cccc. xciv. / F. 18 vacat (deest).

Ulm (1473)

Johann Zainer von Reutlingen (1473)

- 407 **GEISTLICHE AUSLEGUNG des Lebens Jesu Christi.** S. l. a. et typ. n. (Ulmae, Johannes Zainer, ca. 1485). Folio. Got. char., c. sign., 40 ll., 178 ff. n. n. Mit 95 prachtvollen, zum Teil blattgrossen Holzschnitten (davon 7 wiederholt) und vielen Holzschnittinitialen. Bl. a1—8, c7, n3, q3, t3, x8 und y10 in getreuem Facsimile. In Bl. b7v u. n6 kleine Fehlstelle mit Verlust einiger weniger Buchstaben. In Bl. e8, f8, m8, n1, o3 und y3 Risse, in Bl. g6 kleines Loch geschickt ausgebessert. Breitrandiges Exemplar. Prgtbd. 3000.—

Hain 2146 = 16 108; Copinger II, 3350; Proctor 1868 (unter Joh. Schobsser in Augsburg); Brit. Mus. Cat. II, S. 530; Schreiber V, 3722; Muther 102 u. Tafel 49—62; Weil, Der Ulmer Holzschnitt S. 62 ff. u. S. 124, Anm. 50, 51 u. 54; Schramm, Bilderschmuck der Frühdrucke V, Abb. 326—413; Ders., Auslegung d. Lebens Jesu Christi (Insel Bücherei Nr. 350) mit 57 Abbildungen; Wegener, Die Zainer in Ulm Nr. 8; Murray, Cat. 110 (defektes Exemplar). No copy in U. S. A. (according to Winship). EDITIO PRINCEPS. Gedruckt mit Type 7 Johann Zainers.

Eines der schönsten und kunsthistorisch wichtigsten deutschen Holzschnittbücher des 15. Jahrhunderts. Das Buch wurde früher Joh. Schobsser in Augsburg zugewiesen, bis es der Brit. Mus. Cat. endgültig dem Ulmer Erstdrucker Johann Zainer zuschrieb.

Weil „Der Ulmer Holzschnitt“ S. 62 ff. weist sie 4 verschiedenen Meistern zu. 32 Holzschnitte, und zwar die reifsten, elegantesten und schönsten, (auf Bl. 8—11, 14—19, 23 a, 24 b, 50 a, 72 a, 93—95, 99—102, 105 b, 108—111, 113 a, 115 b, 120 b, 124 a, 129—131, 134 a, 138 b, 141 a, 173 b) wurden früher dem Martin Schongauer, von Naumann, wohl zu Unrecht, dem Hausbuchmeister zugeschrieben. Tatsächlich bestehen auch mannigfache Beziehungen zwischen ihnen und den bezeichneten Arbeiten Martin Schongauers, sie sind jedenfalls von einem Schüler dieses Meisters, vielleicht von seinem Bruder Ludwig Schongauer, der um diese Zeit in Augsburg nachweisbar ist. *Der Strich dieses Meisters ist auffallend kraus und abgehackt, er hat sicher aber etwas sehr Feingliedriges, und selbst die Blätter, die nicht an die Schongauerschen Stiche sich anlehnen, sind doch ganz erfüllt vom Geiste Schongauers* (Weil S. 62). 48 Holzschnitte sind noch ganz in der Art der älteren Blockbuchillustrationen gehalten und zeigen ohne jede Schraffierung nur die Konturen der Figuren. Sie werden von Weil einem Monogrammisten HB zugewiesen. *Die sechs anderen Blätter des Buches (Bl. 114a, 118a, 119b, 163b, 171 b, 176 b) sprechen deutlich, es sind Arbeiten Johans von Armsheim. Allerdings frühe Arbeiten . . . Zwei Schnitte, die Darstellung des Fegefeuers (auf S. 161 a) und die Marienkrönung (auf S. 163 a) gehören einem vierten . . . nicht unbedeutenden Holzschneider* (Weil S. 64 f. u. S. 72), der als der Meister der Glaubensartikel bezeichnet wird, später in Nürnberg, besonders an dem bei Koberger gedruckten „Heiligenleben“ gearbeitet und auf Dürer einen bedeutenden Einfluss ausgeübt hat.

Die Holzschnitte sind in diesem Exemplar von alter Hand z. T. mit gelber Farbe leicht angetönt, ein grosser Teil ist jedoch ganz uncoloriert geblieben.

F. 1r vacat, f. 1v icon xyl., f. 2: Geistliche vblegung des lebes Jhesu Cristii. / F. 178: icon xyl., deinde: Griefft speis ihesu kind so mißenglich. Lieb ganz und gar / begirlich. Vor sinden mich behiete. Durch diner mäter giete / Min hercz in tugenden bestät. Das ich dich nieß in ewigkait. / F. 178v vacat.

Siehe die Abbildungen auf Seite 180.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preis in Goldmark.

Prologus in bibllam

Concipit Epistola Beati Hieronimi ad Paulinum presbyterum de omnibus diuine historie libris.

me qz pbfices maior mte le fait. Ad dñm uñi lactes eloquētie fonte manantē de vñio hispanie galliarūqz finibus: quosdā ve



nisse nobiles legitimo: et quos ad pteplationem sui roma nō traxerat: vñuo holo fama per dñat. Habuit illa etas inaudi tū oibus seculis celebrādūqz miraculū: vt vrbē tantā igret: si aliud extra vrbē querebant. Apollonius siue ille magus: vt vulgus loquitur siue phisicū vt pythagorici tradūt intrauit pñas pñra fuit caucalum: alit a hos: cythas: massageras opulētissima indie regna pñeirauit et ad extremā latissimā phycen amne transmissio peruenit ad



Ra

ter ambrosius tua mihi munuscula pferens: vñuo holo fama per dñat. Habuit illa etas inaudi tū oibus seculis celebrādūqz miraculū: vt vrbē tantā igret: si aliud extra vrbē querebant. Apollonius siue ille magus: vt vulgus loquitur siue phisicū vt pythagorici tradūt intrauit pñas pñra fuit caucalum: alit a hos: cythas: massageras opulētissima indie regna pñeirauit et ad extremā latissimā phycen amne transmissio peruenit ad

brachmanas: vt biarchā in throno sedētem aureo et de tantali fonte potātcm: inter paucos discipulos: de natura: de moribus: ac de cursu dñi et fiderum audiret et occētē. Unde p elamitas: babylonios: chaldeos: medos: assyrios: pthos: syros: phenices: arabes: palestinos: reuersus ad alexandriam prexit ad ethiopiā vt gymnosophistas et famosissimā solis mēlam videret in sabulo. Inuenit illē vir vbiqz qd disceret: et semp pñciē: semper se melior fieret. Scripsit sup hoc plenissime octo voluminibus philostratus.

Quid loquar de seculi boibus cū apostolus paulus: vas electiois et magister gentiū: qui de pscientia tanti in se hospitis loquebatur dicens. An expimentū queritis eius q in me loquitur xpo: post damascum arabiqz lustratū: ascendit hierosolimaz: vt videret petri: et māsīt apud eū diebus gñde ciz. Hoc n. mysterio hebdoadis et ogdoadis futurus gentiūz predicator: instrūdus erat. Rursum post annos quattuordecim assumpto barnaba et tito: exposuit cū apli euāgeliū: ne forte i vacuū curreret aut cucurrisset. Habz nescio qd latentis energie vite vocis actus: et i aures discipuli de auctoris ore trasfusa fortius sonat. Unde et echynes cū rhodi exularet et legeretur illa demosthenis oratio: quā aduersus eū habuerat mirantibus concilio atqz laudantibus: suspirans ait. Quid si ipsā audiretis bestia: sua verba resonāre.

Nec hoc dico: qz sit aliqd i me tale qd vel possis a me audire: vel velis discere

Act. 9. c. i. Thib. 2. b. 2. Ep. 13. 8. Gal. 10.

Ibidem. c. 8.

ITALIA (1465)

Venezia (1469)

Simon (de Gabis) Bevilaqua de Pavia (1492)

- 408 **BIBLIA LATINA.** Venetiis, Simon dictus Bevilaqua, 1498, 8. Mai. 4. Got. et rom. char. c. sign. 2 col., interpret. hebr. 3 col., 51 ll. 528 ff. Avec deux grandes figg. et 71 petites, la marque de l'imprimeur (Kristeller 191) et nombre de jolies lettres initiales ornées gr. s. bois. Exempleaire de bonne conservation. Qqs. notes marginales d'une main ancienne. *Reliure vénitienne de l'époque, ais de bois recouverts de veau brun orné à froid, jolie bordure de feuillage stylisé, milieu rhomboïde de fers entrelacés* (dos refait, les plats peu endommagés). (1498) 2000.—

Hain - Copinger 3124; Proctor 5406 type 4, 19, 20, 21; Brit. Mus. Cat. V, p. 522; Copinger, Inc. bibl. no. 113, facs. pl. 53; Prince d'Essling, Livres à figures vénitiens I, no. 138.

C'est la troisième édition qui contient les bois de la fameuse *Bible de Malleri*, tant estimée à cause de ses beaux bois au trait d'un goût exquis, attribués à Bellini et Buonconsiglio (nommé Marescalco), mais probablement exécutés par le miniaturiste Benedetto Bordone (voir Biadego dans les Atti del R. Istituto Veneto di Scienze etc. LX partie II).

Les deux grands bois représentent „Les six jours de la création“ et „Le roi Salomon endormi sur un lit“. 30 gravures portent le monogramme b et deux le monogramme b b. Sauf deux bois au f. Blr et Clv qui sont en partie touchés de couleur jaune d'une main ancienne, tous les bois sont restés non coloriés.

Inscriptions d'anciens possesseurs au titre et aux ff. Sv, 17, 27 (en partie effacées).

F. 1: *Biblia cum tabula nuper impressa z cum summatiz/is ... Seq. tabulae, prologus et summaria.* F. 27: *Incipit liber Genesis qui dicitur hebraice ...* F. 492v col. 2 l. 50: *Incipit impressum venetijs p symonem dictuz / bevilaqua. 1498. die octavo Maij.* / F. 493: *Incipit interpretatio hebraice / corum nominum secundum ordinem alphabeti.* / *Interpretationes et registr.* expl. f. 528 col. 3 l. 50: *est duernus.* / F. 528v *insign. typogr. c. inscr.* SIMON BIVILAQVA.

Voir la reproduction à la page 269.

Brescia (1473)

Gerson ben Moses (Menzelen) de Soncino (1491)

- 409 **IMMANUEL BEN SALOMO, ספר המהברות: Mechaberoth sive Makamen: Liber Mechaberoth s. compositiones poeticae.** *Hebraice.* Brescia, Gerson ben Moses, de Soncino, 26. Marcheschwan 252 (30 oct. 1491). 4. hebr. char., c. sign., 31—36 ll., 159 ff. n. n. Avec les douze signes du Zodiaque au ff. 47 et 48 et trois lettres initiales ornementées gravés s. bois. Qqs. notes ms. anciennes en hébreu et latin. Les premiers et les derniers ff. un peu tachés d'eau, sauf cela de bonne conservation. Peau de truie anc. (le dos endommagé). (1491) 4500.—

Hain (sans l'avoir vu) 9137; Proctor 7021; De Rossi 84; Steinschneider 1057; Freimann 29; Peddie, Printing at Brescia 189. EDITIO PRINCEPS. Imprimé avec les types 1, 2, 3 et 4 d'après Haebler.

Incunable hébreu tout à fait complet. La première impression de Gerson ben Moses à Brescia. Ouvrage fort important pour la littérature hébraïque contenant une collection de poèmes, contes, épigrammes et parodies. Des incunables hébreux complets et aussi bien conservés sont très rares.

„Gerson of Soncino (says De Rossi) carried the art of printing (with Hebrew types) from his own country — where he has exercised his business the preceding year — to Brescia; and there published various works in this and the three following years. Of these works, the present is the first in order; which, according to Buxdorf, is composed with admirable skill, eloquence, elegance, and learning — so as to cause the author of it with justice to be styled the Prince of Poets: Annales Hebraeo —

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark.

Typographici I, p. 84—6. . . The colophon, in 5 lines, is on the reverse of the last leaf (I b d i n, Bibl. Spenc. IV, p. 516, no. 977).

Immanuel b. Salomo était un poète juif qui vivait à Rome au commencement du 14e siècle.

F. 1 vacat (deest), f. 2:

ספר המכברות למר עמנואל זלחה

עמנואל כבר שלמה זלחה אחרי המדעת אל הסכה
הראשונה בלב כורעובכנס מתכננה אומר כי
אחרי אשר יומי לערוב סנה ונסעתי מן העדנה אל
הקסנה הייתי ככפור נודדת מן קנה ואני הייתי
בפירמו העיר אשר בלחץ המדנה ועם חתנו
אנשי חסד ואנשי אומנה והשוכים ראשונה



במלכות הדעת והתכונה ואני הייתי אחת באמנה
והיו היום אחד סעודת פורים הלכנו ככח האסילה והיו וקצתם
נרחב ואיריכל הספורים ונאית כנפשו ענות לרבר רק מאדנות העיר והמלכות
וכל אשר חכר סיר מלכו ואמרה ואם שמו עיר חדר וולתו וסירה ואם לט מזה ואל ספר
חכרם וראש לשירים יפנים והדרם ואשר לא יכא בעצת השירים והזנים כל רגשו וחרם
והיו בנו אנשים אשר הניע חסלותם להתפאר בשירים חכרם וולתם וקצתם התפארו ב
בשירים חכרתי והעלמתי עיני מהם כאלו לא הכרתי וקצתם הכיאו ספרים מלאי שירים
אשר יגעו ללקט בין העומרים ויצברו אותם חללים חמרים קבוצת כסף ונחשת לא לעור
ולא להועיל כי אם לבשת חקקו חקקי און וספרים הגדילו ובין שהור לטמא לא הגדילו
נקצת הויכאירי מתפארו וכבוד מליכותי משפירם זה אומר דלתי סיריך דפקתי וכל עיר וולת
הרחקתי וכאשר ידבק האור על מצי איש סיריך אלי הדבקתי ואמרה אלי בעי וגאלי
הראוני השירים אשר יחפצת אלי ויראני מתכבי תענונים וארא וזה ערץ ארצם שפרעים
ואספנו עם שירי הכפלאים אשר היו כדשעים הופי מאלהים וכפן השכל מסולאים שירי
אנשים פזאים מבוקשים ומצוררים ומאלהי ושירים סבוכים וסבוכים סבוכים וישיתו להם
עדרים הממעיט אסף עשרה חמרים ויחשו אלי להגדיל עצמי אף לא צויתי ולא דברתי
ולא עלתה על לבי ופרצו בחומת האירים פירץ ויצברו אותם חמרים ותבא הארץ
בזה ראיתי מהם ויחשו קצת שירתי לאחרים ונחלתנו נחשבה לורים בתינו לנכרים
ואמרה אלה שירתי העליות ומליכותי הנמרצות הייתה שבי לכל הארצות והבס היום
כאכתי גירמנוסנות ותשתכנה אכתי קדש בראש כל חוצות מי ועץ ואת אלוים השירים
ההדרים לקוחים מפניי המאמרים ומזמרת הדבורים איך נפלגו לבורים ואמרה על
חברת אחי ומורעי חנוכי חנוכי צד רעי שהור שדנו חלק עמי ילד כי העין הוזה תחתי
באשר תניק העגלה המלאה לה עמיר וקטאתי כזבה כעט ברול ככפרן עמיר כי נשארנו
למרכבות שירי טעים שלמה בראש גרגים בראש אמיר ויהיה ירמי קלי ואקרא אלהי
הגברים עלי כזרא ועם איתנו אחד מן השירים חרש מיל וכראתי כי הוזה עדיי נכל ועירי
ומלכותי ידע האל קדקל חש ולא התנכל ויאמר אלי כן ארש מה לך נדרם א ב

F. 160v: מצידיקי חרבים בכוכבים (sic!) לעולם: ועד וכן יהי רצון אמן: Deinde: ותשרים כל מלאכת ספר זה הגקרא מחברת עמנואל על ידי צעיר המחוקקים נרשם מחוקק

Lagerkatalog 725.

Preise in Goldmark.

|| בן החר" משה וצל ורע ישראל איש שזנצ"גו
 ותתי השלמתו פה כר"ישה אשר תחת ממשלת
 השר"רה || מו"י ניו"ה יר"ה היום יום שני בשבת כ"ז
 להדש מרהשון שנת חמשת אלפים ור"נב לבריאת
 עולם... עם כל ישראל אמן

Voir la reproduction ci-dessous.

ותכל' ת	חליף סות א למנותה	ולכבוד	וזו שקים תלבש	רקמות
ואתן גש	לעירובין וגשין	וסנהדרין	ומסכת	יבמות
ואבחר לי	לצידה ה צביה	לחי שש	נשמה ל	נשמות
פני ומה	אשר כל שו חריה	קחשים י	היובה א	חרימות
בסיון א	זכרה פלאות אלהים	אשר נשא	ונבה על	נבוהים
אשר יצא	לישע עם קרבו	ילדיו הו	לכים אחריו	וננהים
ונתן חוד	ונר מצוה ותורה	לעם קדשו	לאר ישעו	כמהים
ושמענו	אלהים וזי מדבר	ונחנו פו	חדים מנהו	ורוהים
וראנו	אזי משה כגשתו	לערפלו	ועמדנו	תמהים
והנחתו	עשרת ד ברותיו	התשתוחח	ישרון עוד	ותחיים
שאל עשן	הראה כן בעושינו	וישמעאל	השמע קול	אלדים
בתמוז א	לכה ערום ושוהל	ולשחוק או	מרה נפשי	מחולל
ואתענה	בלב נשבר ונעדר	ובלבבושי	ברם דמעי	מגולל
אשר בו הו	בקעה עיר בית אלהי	והיצר צר	ובזו בזו	ושלל
ובשלח ה	תמידים בו ושרף	אפוסטומוס	לתורת אל	וחלל
וצלם ה	עמיד תוך הי כלי אל	משוש לבי	לזאת חרב	ודלל
היעדוך ציה	אל יצירי ומכאוב	למכאובי	אשר בא לי	ועולל
ולכן כל	אשר דמעה יפנה	ויתאבל	לפי שכלו	יהלל
בחדש אב	אהי נכאב ואראב	ואשאב מי	דמעיו מ	כבדי
ואתענה	לחרבן בית אלהי	ועיר קדשו	ועל הגלת	כבדי
ביום ארוך	כמויו ו יתא	בחומי נ	הפך חורב	לשדי
והמים	אשר אשתה לשכים	כמו עיני	ולצנינים	לצדי
וארחיק ה	צביה מ יצועי	ואתגולל	במסתי	לכדי
ולולי כ	חמו בכבי אוויו	ימלא פי	שחוק אבכה	בעודי
באלול א	עלה עם בת נדיבים	בערש ר	עננה על	ערכים
והגילות	ירוצין ב דהשים	באלול י	תנו שמי	רביבים
ונשכימה	ונצא ל כרמים	לשחר ה	תאנה עוד	ערכים
ואז אראה	גפני או מרים לי	בפה חנק	וכדברים	ערכים
התקח ה	תאנה דוד למנה	נשא ירך	ואל תשבח	ענבים

אלה הם השירים המסופאים אשר חברתי על החדשים ביומי הנעורים ועל חברתי סוד על
 חדש אלול י כמאן מתחת קדש כלול י ולפיני האל עולה וכל סוד ולקח עולל י (ואל זה

REGISTER

I. Anordnung nach den Erscheinungsjahren der Drucke

. Index of the books in chronological order

I. Table des ouvrages rangés d'après la date de leur publication

198.	1462	364, 393.	1480	214, 254, 326, 331, 333, 334,
401.	ca. 1467		ca. 1480	355, 359.
	ca. 1468	233, 282, 296.	1481	1491
203, 205, 255, 256.	ca. 1470	321—323, 392.	ca. 1481	316, 330, 339, 360, 399, 400, 409.
226—227.	1471	357, 398.	1482	261, 269.
199.	1472	318, 324.	ca. 1482	1492
204.	ca. 1472	230, 366.	1483	262, 337, 352, 371, 388.
201, 206, 257 a, 381.	ca. 1473.	217, 258, 258a, 271, 317, 325, 370.	ca. 1483	ca. 1492
402.	1474	216, 284, 354, 358.	1484	304, 361.
242, 273, 311, 312.	ca. 1474	317.	ca. 1484	1493
202, 207, 228, 229, 380.	1475	230, 251, 297, 298, 301, 302.	1485	211, 263, 343, 367.
241, 243—245, 274, 372, 405.	ca. 1475	209, 252, 319, 320, 373, 384.	ca. 1485	ca. 1493
231, 240, 246, 247, 279, 280, 295.	1476	200, 276, 285, 329, 407.	1486	290, 404.
208, 250, 257, 299.	ca. 1476	210, 234, 259, 283, 391.	1487	1494
248, 249, 310, 356, 368.	1477	236, 259a, 260, 272.	1488	270, 278, 342.
277, 306, 313.	ca. 1477	221, 315, 375, 403.	ca. 1488	ca. 1494
300, 380.	1478	222, 385, 386.	1489	394.
213, 265, 266, 275, 308, 309, 365, 377, 383.	ca. 1478	222, 224, 235, 268, 335, 374, 387.	ca. 1489	1495
275a, 279, 281, 383.	1479	287, 289.		ca. 1495
232, 257 b, 307, 314, 369.				303, 305.
				1496
				218, 332, 345, 363, 390.
				1497
				219, 288, 346, 349.
				1498
				215, 239, 252a, 264, 286, 288a, 328, 347, 379, 408.
				ca. 1498
				338.
				1499
				220, 223, 237, 238, 253, 291 bis 293, 327, 336, 341, 348, 350, 353, 378, 406.
				1500
				212, 225, 294, 376, 395, 396.

II. Verzeichnis der Druckorte

II. Index of Towns

II. Table des lieux d'impression

Antwerpen 399.	Ferrara 356.	Mantova 369.
Augsburg 240—254, 405, 406.	Firenze 357—363.	Marienthal 255, 256.
Basel 221, 380—391.	Freiburg i. Br. 289, 290.	Memmingen 283.
Blaubeuren 279—281.	Hagenau 288, 288a.	Metz 286.
Bologna 367.	Heidelberg 287.	Milano 351—353.
Brescia 373, 409.	Köln 226—239.	Modena 376.
Cremona 371.	Loewen 398.	Napoli 354, 355.
Colle 377.	Lübeck 278.	Nürnberg 257—270.
Esslingen 273.	Mainz 198—200.	Padova 368.

Paris 394—396.

Pavia 374.

Reggio d'Emilia 378, 379.

Reutlingen 282.

Roma 295—305.

Rougemont 392.

Santorso 372.

Sevilla 400.

Speyer 271, 272.

Strassburg 201—225, 401—404.

Treviso 364—366.

Tübingen 291—294.

Ulm 274—277, 407.

Urach 284, 285.

Utrecht 393.

Venezia 306—350, 408.

Verona 370.

Vicenza 375.

III. Verzeichnis der Drucker und Verleger

III. Index of Printers and Publishers

III. Table de noms des imprimeurs

Albrecht de Stendal, *Padova*: 368.Aldus Manutius, *Venezia*: 344—348.Alopa, Lor. di Franc. di, *Firenze*: 363.Amerbach, Joh. de, *Basel*: 385—390.Anima mia, Gulielmus, *Venezia*: 329, 330.Arndes, Steffen, *Lübeck*: 278.Arnoldus, Christophorus, *Venezia*: 310.Arrivabene, Georgius de, *Venezia*: 328.Bämmler, Joh., *Augsburg*: 241.Bazalerii, Baz. del, *Reggio d'Emilia*: 379.Belfortis, Andreas, *Ferrara*: 356.Benedictis, Franc. de, *Bologna*: 367.Bernhard de Köln, *Treviso*: 365.Bertochus, Dionys., *Modena*: 376.Besicken, Joh., *Roma*: 305.Bevilaqua, Simon, *Venezia*: 408.Birreta, J. A., *Pavia*: 374.Bissolus, Joh., *Milano*: 353.Blavis, Thomas de, *Venezia*: 315.Boninis, Boninus de, *Verona*: 370.Britannicus, Joh., *Brescia*: 373.Brüder des gemeinsamen Lebens, *Marienthal*: 255, 256.Ca Zeno, Rigo di, *Vicenza*: 375.Caesar de Parma, *Cremona*: 371.Callierges, Zach., *Venezia*: 350.Capeasa, Giov., *Venezia*: 343.Capeasa, Matheo, *Venezia*: 339.Choris, Bern. de, *Venezia*: 337.

Cinquinis vide Domo.

Codeca vide Capeasa.

Colonia, Johannes de, *Venezia*: 312—314.Colonia, Paulus de, *Sevilla*: 400.Creussner, Friedrich, *Nürnberg*: 265, 266.Dinckmut, Konr., *Ulm*: 277.Dino, Franc. di, *Firenze*: 357.Domo, In, Francisci de Cinquinis, *Roma*: 300.Drach, Peter, *Speyer*: 271, 272.

Drucker des Albertus Magnus de virtutibus siehe Schilling.

Drucker des Ariminensis, *Strassburg*: 205—207.

Drucker der Casus breves Decretalium siehe Husner.

Drucker des Dictys, *Köln*: 227.Drucker der Historia S. Albani, *Köln*: 229.

Drucker des Jordanus de Quedlinburg siehe Husner.

Drucker mit dem bizarren R, *Strassburg*: 203.Drucker der Vitas patrum, *Strassburg*: 216.Eggestein, Heinr., *Strassburg*: 204.Emerich, Joh., *Venezia*: 342.Fischer, Kilian, *Freiburg i. Br.*: 289, 290.Flach, Martin, *Strassburg*: 224.Francesco, Lor. di, di Alopa, *Firenze*: 363.Frankfordia, Nicolaus de, *Venezia*: 311.Freitag, Andr., *Roma*: 304.Frisner, A., *Nürnberg*: 257.Froschauer, Joh., *Augsburg*: 406.Fust, Joh., *Mainz*: 198.Fyner, Konr., *Esslingen*: 273.— *Urach*: 284, 285.Gallus, Lupus, *Roma*: 299.Gerlier, D., *Paris*: 395.Gerson ben Moses, *Brescia*: 409.Girardengus, Franc., *Pavia*: 374.Glockner, Thomas, *Sevilla*: 400.Gran, Heinr., *Hagenau*: 288, 288a.Gregoriis, Joh. et Greg. de, *Venezia*: 324, 325.Greyff, Mich., *Reutlingen*: 282.Grüninger, Joh., *Strassburg*: 217—220.Göldinbeck, Barth., *Roma*: 295—298.Gulielmus (Anima mia), *Venezia*: 329, 330.Han, Wolf, *Roma*: 299.Herbort, Joh., *Venezia*: 321—323.Herbst, Magnus, *Sevilla*: 400.Hochfeder, Kaspar, *Metz*: 286.— *Nürnberg*: 269, 270.Husner, Georg, *Strassburg*: 203—212, 403, 404.Jenson, Nic., *Venezia*: 307.Johannes de Amerbach, *Basel*: 385—390.Johannes de Colonia, *Venezia*: 312—314.Johannes de Medemblick, *Colle*: 377.Johannes de Paderborn, *Loewen*: 398.Kallierges, Zach., *Venezia*: 350.Kerver, Thielmann, *Paris*: 395, 396.Kesler, Nic., *Basel*: 221, 391.Kloster SS. Ulrich und Afra, *Augsburg*: 242.Knoblochster, Heinr., *Heidelberg*: 287.— *Strassburg*: 213.Koberger, Anton, *Nürnberg*: 257a—264.Koelhoff d. ä., Joh., *Köln*: 230.Koelhoff d. j., *Köln*: 237, 238.Kunne, Albr., *Memmingen*: 283.Ledru, Pierre, *Paris*: 394.Leeu, Ger., *Antwerpen*: 399.Liechtenstein, Herm., *Venezia*: 326.Locatellus, Bonetus, *Venezia*: 333, 334.Ludwig von Renchen, *Köln*: 236.Luere, Simon de, *Venezia*: 349.Mancz, Konr., *Blaubeuren*: 279—281.Mangius, Bened., *Milano*: 353.Manthen, Joh., *Venezia*: 312—314.Manutius, Aldus, *Venezia*: 344—348.Manzolo, Mich., *Treviso*: 364.Mayr, Sigism., *Roma*: 305.Mazalibus, Franc. de, *Reggio d'Emilia*: 378.Medemblick, Joh. de, *Colle*: 377.Montelin, Joh., *Strassburg*: 201, 202, 401, 402.Micomini, Ant., *Firenze*: 358.Misinta, Bernardinus, *Cremona*: 371.Moravus, Matth., *Milano*: 354, 355.Morgiani, Lor., *Firenze*: 359—362.Nicolaus de Frankfordia, *Venezia*: 311.Otmär, Joh., *Tübingen*: 291—294.Pachel, Leonh., *Milano*: 351.Paderborn, Joh. de, *Loewen*: 398.

- Paganinis, Paganinus de, *Venezia*: 335, 336.
 Paul de Köln, *Sevilla*: 400.
 Pegnitz, Joh., *Sevilla*: 400.
 Pensis, Christoph. de, *Venezia*: 338.
 Petit, Jean, *Paris*: 395, 396.
 Petri, Joh., *Firenze*: 359—362.
 Pincius, Philippus, *Venezia*: 340.
 Piscator siehe Fischer.
 Plannck, Stephan, *Roma*: 301, 302.
 Plasiis, Pietro de, *Venezia*: 316.
 Plato, Franciscus, de Benedictis, *Bologna*: 367.
 Prüss, Joh., *Strassburg*: 221—223.
 Quentel, Heindr., *Köln*: 233—235.
 Ratdolt, Erh., *Augsburg*: 254.
 — *Venezia*: 318—320.
 Reinhard, Joh. vide Grüninger.
 Renner, Franz, *Venezia*: 308, 309, 311.
 Reno, Giov. di, *Sant' Orso*: 372.
 Retro Minores, *Köln*: 239.
 Reyser, Gg., *Strassburg*: 205—207.
 Richel, Bernh., *Basel*: 380.
 Rubeus, Joh., *Treviso*: 366.
 — *Venezia*: 331.
 Ruppel, Berth., *Basel*: 380.
 Rusch, Adolf, *Strassburg*: 203.
 Schall, Joh., *Mantova*: 369.
 Schilling, Joh., *Köln*: 228.
 Schoeffer, Peter, *Mainz*: 198—200.
 Schönsperger, Hans, *Augsburg*: 252—253.
 Schott, Joh., *Strassburg*: 225.
 Schott, Martin, *Strassburg*: 214, 215.
 Scinzenzeler, Ulr., *Milano*: 352.
 Scotus, Octav., *Venezia*: 317.
 Sensenschmid, Joh., *Nürnberg*: 257.
 Silber, Euch., *Roma*: 303.
 Solidi siehe Schilling.
 Sorg, Anton, *Augsburg*: 243—251, 405.
 Spira, Georgius de, *Strassburg*: 205—207.
 Spira, Joh. Emerich de, *Venezia*: 342.
 Spira, Wendelin de, *Venezia*: 306.
 Stagninus, Bern., *Venezia*: 327.
 Strata, Ant. de, *Venezia*: 315.
 Stuchs, Georg, *Nürnberg*: 268.
 Tacuinus, Joh., *Venezia*: 341.
 Veldener, Jan, *Utrecht*: 393.
 Wendelin de Spira, *Venezia*: 306.
 Wenssler, Mich., *Basel*: 381—384.
 Winters, Konrad, *Köln*: 231, 232.
 Wirzburg, Heindr., *Rougemont*: 392.
 Wolf, Georg, *Paris*: 395, 396.
 Zainer, Günther, *Augsburg*: 240.
 Zainer, Joh., *Ulm*: 274—276, 407.
 Zanis, Bart. de, *Venezia*: 332.
 Zell, Ulrich, *Köln*: 226, 226a.

IV. Übersichtstafel über die von Hain, Copinger und Reichling erwähnten Drucke

IV. Index of Hain, Copinger and Reichling Numbers

IV. Table des livres, cités par Hain, Copinger et Reichling

a) Drucke, die von Hain erwähnt werden.

a) Index of Hain Numbers.

a) Editions rangées d'après Hain.

(Die erste Zahl ist die Hain-Nummer, die zweite diejenige unseres Kataloges.)

(The first cipher is the Hain Number, the second this of our catalogue.)

(Le premier chiffre indique l'ordre suivi par Hain, le second celui du catalogue.)

454	Albertus	239	2146	Auslegung	276, 407	3669	Bossus	367
461	"	402	2153	Ausmo	311	3873	Breviarium	254
467	"	402	2224	Avienus	315	4103	Burgo	203
472	"	275a	2243	Baduarius	304	4163	Bustis	328
644	Alexander	374	2270	Baldung	219	4173	Butrio	259
896	Ambrosius	388	2505	Bartholomaeus	258a	4234	Calander	360
1210	Antoninus	357	2538	Bartolomeo	329	4371	Capella	376
1243	"	307	2763	Bellunensis	346	4410	Capreolus	317
1249	"	218	2850	Bernardus	351	4418	Caracciolus	205
1292	Apollonius	363	2873	"	351	4774	Cavalca	359
1316	Apuleius	375	2880	"	246	4883	Caerimoniale	256
1397	Aquino	273	2898	"	362	4989	Chronik	237, 238
1403	"	274	2929	"	383	5028	Chrysostomus	284
1434	"	384	2991	Bertholdus	222	5029	Chrysostomus	285
1447	"	199	3048	Biblia lat.	269	5109	Cicero	340
1541	"	326	3050	" "	198	5317	"	324
1656	Aristophanes	347	3124	" "	408	5333	"	379
1657	Aristoteles	344	3137	" germ.	258	5468	Climachus	339
1889	Astesanus	201	3143	" "	278	5501	Columna	348
1971	Augustinus	387	3164	" lat.	321	5503	"	216
1980	"	398	3179	Biel	291	5699	Cordiale	232
1987	"	243, 244, 405	3181	"	292, 293	5903	Cyrillus	381
1998	"	404	3359	Boethius	225	5950	Dante	316
2042	"	227	3419	"	235	6042	Decisiones	380
2065	"	333	3470	Bonaventura	247	6130	Dialogus	399
2071	"	358	3540	"	261	6227	Dionysius	309
2076	"	214	3541	"	290	6258	Dioscorides	377

6418 Duns	322, 323	9330 Jacobus	280	12979 Philelphus	389
6494 Durantus	403	9346 „	279	13038 Platea	312
6691 Etymologicum	350	9389 Johannes	287	13040 „	313
6693 Euclides	318	9426 „	249	13045 Platina	314
6702 Eusebius	364	9491 Justinianus	204	13130 Plutarchus	332
6711 „	369	9769 Kempis	270	13256 Pontanus	355
6714 „	212	9970 Leben	241	13318 Praecordiale	222
6826 Eyb	257a	9978 „	252	13378 Probus	341
6876 Fabrica	200	10186 Lombardus	306	13393 Prognosticon	320
6930 Fasciculus	392	10293 Ludolphus	217	13418 Prosper	272
6946 „	393	10295 „	236	13812 Regnierus	221
6950 Felicianus	248	10315 Ludovicus	264	14113 Sacrobusto	334
7008 Ferrerius	262	10469 Magni	207	14186 Salis	336
7009 „	211	10545 Maius	331	14270 Samuel	286
7161 Florentinus	283	10713 Manliis	327	14501 Scala	302
7225 Fonte	240	10733 Manuale	406	14510 Schedel	263
7413 Gaguinus	395	10762 Maria	202	14524 Schottus	215
7623 Gerson	268	10788 Marsus	297	14570 Scriptores	378
7661 „	265, 266	10843 Martinus	210	14591 Seneca	365
8004 Gregorius	382	10873 Martyrologium	223	14594 „	337
8066 Gritsch	257b	10984 Mediavilla	310	14720 Sibilla	220
8129 = 8130 Guarinus	356	10999 Meffreth	301	14827 Soccus	250
8169 Guido	233	11004 „	260	15135 Suidas	353
8303 Guillelmus	289	11013 Mela	338	15177 Summenhart	288
8354 = 8356 Harderwyck	234	11017 „	308	15236 Tambaco	206
8370 Haselbach	213	11406 Missale	342	15493 Thesaurus	345
8389 Hassia	226	11548 Monsaureus	305	15511 Thucydides	366
8476 Herolt	282	11588 Monte	257	15581 Tostado	400
8488 „	271	11789 Nider	245	15652 Tuberinus	372
8549 Hieronymus	401	11832 „	251	15700 Turrecremata	299
8883 Horatius	325	11883 Niger	253	15791 Valerius	330
8929 = 2991		12011 Onsshausen	294	15849 Valturius	370
9005 Hugo	208	12468 Patritius	298	16098 = 2763	
9025 „	209	12563 = 12566 Pelbartus	288a	16108 = 2146	
9063 Hyginus	319	12590 Pereriis	301	16116 Utino	231
9065 „	315	12697 Perottus	335	16119 „	275
9118 Imitatio	252a	12749 Petrarca	390	16127 „	228
9137 Immanuel	409	12774 „	343	16130 „	242
9161 Imolensis	296	12793 „	371	16296 Zutphania	385, 386
9306 Isidorus	354	12933 Philelphus	373		

b) Drucke, die bei Hain fehlen, aber von Copinger erwähnt werden.

b) Index of Copinger-Numbers.

b) Livres omis par Hain, cités par Copinger.

489 Antoninus	229	4670 Peregrinus	230	6083 Vergil	396
501 „	300	4691 Perottus	368	6327 Vocabularius	281
2197 Ephemerides	277	5409 = 5415 Petrus	259a	6367 „	221
2579 Franco	361	5426 „	224	6370 „	352
2673 Gerson	255	5978 Verdena	230	6525 Voragine	349

c) Drucke, die bei Hain und Copinger fehlen, aber von Reichling erwähnt werden.

c) Index of Reichling-Numbers.

c) Livres omis par Hain et Copinger, cités par Reichling.

311 Rosellis	295	Suppl. 18 Andreas	303
--------------	-----	-------------------	-----

d) Drucke, die bei Hain, Copinger und Reichling fehlen.

d) Incunabula not in Hain, Copinger & Reichling.

d) Livres non cités par Hain, Copinger et Reichling.

Bernardus	226a	Ortulus rosarum	394
-----------	------	-----------------	-----

V. Alphabetisches Verzeichnis der Titel

V. Index of Names and Titles

V. Table des titres

- Albertus Magnus**, De laudibus Mariae. (Strassburg ca. 1473.) — 402.
— Mariale s. Opus in evang. Missus est Gabriel. (Strassburg ca. 1473.) — 402.
— Sermones de eucharistiae sacramento. Köln 1498. — 239.
— Sermones de tempore et de SS. Ulm (ca. 1478). — 275a.
Alexander de Ales, Summa univ. theologiae. Pavia 1489. — 374.
Almanach siehe Kalender.
Ambrosius Mediolanensis, Opera. Basel 1492. — 388.
Antoninus, Confessionale in *volgare*. Firenze (ca. 1481). — 357.
— Summa confessionum. (Roma ca. 1477.) — 300.
— Summa theologica. Strassburg 1496. — 218.
— P. I. Venezia 1479. — 307.
— Tractatus de instructione simplicium confessorum. (Köln ca. 1474.) — 229.
Apollonius Rhodius, Argonautica graece. Firenze 1496. — 363.
Apuleius, L., Opera. Vicenza 1488. — 375.
Aquino siehe Thomas de Aquino.
Aquitanus siehe Prosper.
Aristophanes, Comoediae IX. Venezia 1498. — 347.
Aristoteles et Theophrastus, Opera. Venezia 1495—98. — 344.
Astesanus de Ast. Summa de casibus conscientiae. (Strassburg ca. 1472.) — 201.
Attavanti siehe Paulus Florentinus.
Augustinus, S. Aur., Canones. Strassburg 1490. — 214.
— De civitate dei. Venezia 1489/90. — 333.
— italice. (Firenze ca. 1483). — 358.
— De consensu Evangelistarum. (Loewen ca. 1481.) — 398.
— Explanatio Psalmorum. Basel 1489. — 387.
— Quinquaginta. Augsburg 1475. — 243, 244, 405.
— Sermones ad eremitas. (Strassburg ca. 1493.) — 404.
— De spiritu et littera. De periculis contingentiis circa sacramentum eucharistiae. (Köln ca. 1470.) — 227.
Auslegung, Geistl., des Lebens Jesu. (Ulm ca. 1485.) — 276, 407.
Ausmo siehe Nicolaus.
Avienus, R. F., Opuscula. Venezia 1488. — 315.
Baduarius, Seb., Oratio ad Alexandrum VI. (Roma 1492.) — 304.
Baldung, Hieronymus, Aphorismi. Strassburg 1497. — 219.
Bartholomaeus Anglicus, De proprietatibus rerum. Nürnberg 1483. — 258a.
Bartolomeo dalli Sonetti, Isolario. (Venezia ca. 1485.) — 329.
Beda, Historia ecclesiastica gentis Anglorum siehe No. 212.
Bernardinus de Bustis, Rosarium sermonum praedicabilium. Venezia 1493. — 328.
Bernardus Claraevallensis, Epistolae. Milano 1495. — 351.
— Meditationes. (Augsburg ca. 1475.) — 246.
— De planctu B. Mariae. (Köln ca. 1470.) — 226a.
— Sermones de tempore et de SS. Milano 1495. — 351.
— Sermoni vulg. necess. al bene vivere. Firenze 1495. — 362.
Bernardus Parmensis, Casus longi decretalium. (Basel ca. 1478.) — 383.
Bertholdus, Horologium devotionis. (Strassburg ca. 1488.) — 222.
Biblia germanica. Nürnberg 1483. — 258.
Biblia germanica dial. Saxon. infer. Lübeck 1494. — 278.
Biblia latina. Mainz 1462. — 198.
— Venezia 1481. — 321.
— (Nürnberg ca. 1491.) — 269.
— Venezia 1498. — 408.
Biel, Gabriel, Epithoma expositionis canonis missae. Tübingen (1499). — 292, 293.
— Expositio sacri canonis missae. (Tübingen) 1499. — 291.
Boethius, De disciplina scholarium. Köln 1489. — 235.
— Von dem Trost der Weisheit. Strassburg 1500. — 225.
Bonaventura, Breviloquium. (Augsburg ca. 1475.) — 247.
— Perlustratio in IV II. sententiarum. Nürnberg (1491). — 261.
— Perlustratio in I. I. sententiarum. Freiburg (1493). — 290.
Bossus, M., Recuperationes Fesulanae. Bologna 1493. — 367.
Breviarium Pataviense. Augsburg 1490. — 254.
Brundelsheim siehe Soccus.
Burgo, Dionys. de, Commentarii in Valer. Maximum. (Strassburg ca. 1468.) — 203.
Bustis siehe Bernardinus.
Butrio, A. de, Lectura a tit. translatione praclatorum. Nürnberg 1486. — 259.
Caerimoniale Benedictinum Bursfeldense. (Marienthal ca. 1463.) — 256.
Calandri, Phil., De arithmetica. Firenze 1491. — 360.
Capella, M. M. F., Opera. Modena 1500. — 376.
Capranica, Dom., Liber de arte bene moriendi et canones poenitentiales. Köln (ca. 1480). — 233.
Capreolus, Joh., Defensio theologiae Thomae Aquinatis. Venezia 1483 — 84. — 317.
Caractolus, Rob., Quadragesimale de poenitentia. (Strassburg ca. 1468.) — 205.
Cavalea, Dom., Pungi lingua *italice*. Firenze 1490. — 359.
Christus siehe Auslegung.
Chronik, Kölner. Köln 1499. — 237, 238.
Chrysostomus siehe Johannes.
Cicero, M. T., De natura deorum. Reggio d'Emilia 1498. — 379.
— De oratore, etc. (Venezia) 1495. — 340.
— Tusculanarum quaestionum II. Venezia 1482. — 324.
Climachus, Joh., Scala del paradiso. Venezia 1491. — 339.
Clusa siehe Jacobus de Clusa.
Colonna, Franc., Poliphili hypnerotomachia. Venezia 1499. — 348.
Columna, Guido de, Historia Trojana. (Strassburg ca. 1483.) — 216.
Conradus de Brundelsheim siehe Soccus.
Cordiale quattuor novissimorum siehe Gerardus de Vliedervoven.
Cyrellus, Speculum sapientiae. (Basel ca. 1472.) — 381.
Dante, A., La divina Commedia. Venezia 1491. — 316.
Decisiones antiquae et novae rotae Romanae. (Basel ca. 1474 u. ca. 1477.) — 380.
Dialogus creaturarum. (Antwerpen 1491.) — 399.
Dionysius de Burgo siehe Burgo.
Dionysius Periegetes, De situ orbis. Venezia 1478. — 309.
Dioscorides, P., De materia medica. Colle 1478. — 377.
Duns Scotus, Joh., In IV libros sententiarum. Venezia 1481. — 322, 323.
Durantis, Guilhelm., Rationale. Strassburg 1488. — 403.
Ebendorfer de Haselbach, Thomas siehe Haselbach.
Escobar, A. de, Modus confitendi. (Roma ca. 1495.) — 303.
Etymologicum graecum. Venezia 1499. — 350.
Euclides, Elementa geometrica. Venezia 1482. — 318.
Eusebius, Pamphilus, Historia ecclesiastica. Strassburg 1500. — 212.
— Mantova 1479. — 369.
— De praeparatione evangelica. Treviso 1480. — 364.
Eyb, Alb. de, Ob einem Mann sei zu nehmen ein ehelich Weib. (Nürnberg ca. 1472.) — 257a.
Fabrica, Joh. de, De indulgentiis pro animabus. (Mainz ca. 1485.) — 200.
Facileus temporum vide Rolevinck.
Felicianus, De divina praedestinatione. (Augsburg ca. 1476.) — 248.
Ferrerius, Vinc., Sermones de tempore et de SS. Nürnberg 1492. — 262.
— Strassburg 1493. — 211.
Florentinus siehe Paulus.
Fonte, Joh. de, Compendium II. Sententiarum. (Augsburg 1475—76.) — 240.
Franco, M. et L. Pulci, Sonetti giocosi e da ridere. Firenze (ca. 1492.) — 361.
Fusigna, Jacobus, Libellus artis praedicationis. Köln (ca. 1480.) — 233.
Gagulinus, Rob., De origine et gestis Francorum. Paris 1500. — 395.
Gerardus de Vliedervoven, Cordiale quattuor novissimorum. Köln (1479). — 232.
Gerardus de Zutphania, De spiritualibus ascensionibus. (Basel ca. 1488.) — 385, 386.
Gerson, Joh., Opera. Nürnberg 1489. — 268.
— De arte audiendi confessiones. Nürnberg 1478. — 265, 266.
— Opusculum tripartitum. (Marienthal ca. 1468.) — 255.
Glanvilla siehe Bartholomaeus Anglicus.
Gregorius IX., Decretalia. Basel 1478. — 382.
Gritsch, Joh., Quadragesimale. Nürnberg 1479. — 257b.
Guarinus, Baptista, De ordine docendi ac studendi. (Ferrara ca. 1476.) — 356.
Guido de Columna vide Columna.
Guillelmus Parisiensis, Rhetorica divina. (Freiburg ca. 1489.) — 289.
Harderwyck, Gerardus de, Comm. s. veterem artem Aristotelis. (Köln) 1486. — 234.
Haselbach, Thomas Ebendorfer de, Sermones dominic. s. epp. Pauli. (Strassburg) 1478. — 213.
Hassia, Henr. de vide Henricus.
Henricus de Hassia, Expositio super orationem dominicam et super Ave

- Mariae. Speculum animae. (Köln ca. 1470.) — 226.
- Herolt. Joh., Sermones de tempore et de SS. (Reutlingen ca. 1480.) — 282.
- Speier 1483. — 271.
- Hieronymus, Epistolae et tractatus. (Strassburg ca. 1467.) — 401.
- Hippocrates, Jusiurandum. (Padova ca. 1476.) — 368.
- De medicorum astrologia. Venezia 1485. — 320.
- Horatius Flaccus, Q., Opera. Venezia 1483. — 325.
- Horto siehe Obertus.
- Hortulus rosarum vide *Ortulus*.
- Hugo de Prato Florido, Sermones dominicales. Strassburg 1476. — 208.
- Hugo de S. Victore, De sacramentis. Strassburg 1485. — 209.
- Hyginus, C. J., Poeticon astronomicon. Venezia 1485. — 319.
- Venezia 1488. — 315.
- Jacobus de Clusa, De animabus exitis a corporibus. (Blaubeuren ca. 1475.) — 279.
- Sermones de SS. (Blaubeuren ca. 1475.) — 280.
- Jacobus de Voragine, Leben der Heiligen. Augsburg 1475. — 241.
- Augsburg 1485. — 252.
- Mariale. Venezia 1497. — 349.
- Imitatio Christi siehe Thomas a Kempis.
- Immanuel ben Salomo, Mechaberoth. Brescia 1491. — 409.
- Imolensis siehe Ludovicus Imolensis.
- Johannes Carth., Nosce te ipsum. (Heidelberg 1489.) — 287.
- Johannes Chrysostomus, Homiliae XLIV. (Urach ca. 1483.) — 284.
- Homiliae in ep. Pauli ad Hebraeos. (Urach ca. 1485.) — 285.
- Johannes de Sacrobusto, Sphaera mundi. Venezia 1490. — 334.
- Johannes de Verdena, Sermones dormi secure de tempore. (Köln ca. 1484.) — 230.
- Isidorus Hispalensis, Contra Judaeos. (Napoli ca. 1483.) — 354.
- Justinianus, Institutiones siehe Obertus de Horto.
- Kalender, Deutscher, für das Jahr 1478. — Ulm (1477.) — 277.
- Kempis siehe Thomas a Kempis.
- Kölner Chronik. Köln 1499. — 237, 238.
- Leonardus de Utino, Sermones quadragisimales de legibus. (Köln ca. 1475.) — 231.
- Ulm 1478. — 275.
- Sermones de sanctis. (Augsburg) 1474. — 242.
- (Köln ca. 1474.) — 228.
- Licio, Robertus de siehe Caracielus.
- Lombardus siehe Petrus.
- Ludolphus de Saxonia, Meditationes vitae Jesu Christi. Strassburg 1483. — 217.
- Köln 1487. — 236.
- Ludovicus Imolensis, Oratio in die Stephani. (Roma ca. 1480.) — 296.
- Ludovicus de Prussia, Trilogium animae. Nürnberg 1498. — 264.
- Madrigal siehe Tostado.
- Magni, Jac., Sophologium. (Strassburg ca. 1474.) — 207.
- Malus, Junianus, De priscorum proprietate verborum. (Venezia) 1490. — 331.
- Manlius, Joh. Jac., Luminare maius. Venezia 1499. — 327.
- Manuale parochialium sacerdotum. Augsburg 1499. — 406.
- Marcianus Capella, M. F., Opera. Modena 1500. — 376.
- Maria siehe Paulus de S. Maria.
- Marsus, Petrus, Panegyricus S. Johannis Evangelistae. (Roma 1484.) — 297.
- Martinus Polonus, Margarita decreti. Strassburg 1486. — 210.
- Martyrologium. (Strassburg) 1499. — 223.
- Mediavilla vide Richardus.
- Meffreth, Sermones de tempore et de SS. (Basel ca. 1486.) — 391.
- Nürnberg 1487. — 260.
- Mela, Pomponius, Cosmographia. Venezia 1478. — 308.
- (Venezia ca. 1498.) — 338.
- Missale Romanum. Venezia 1494. — 342.
- Monsaureus, Raynaldus, Oratio de visione dei. (Roma ca. 1495.) — 305.
- Monte, Petrus de, Repertorium iuris. Nürnberg 1476. — 257.
- Nicolaus de Ausmo, Supplementum summae Pisanellae. Venezia 1474. — 311.
- Nider, Joh., Formicarius. Augsburg (ca. 1484.) — 251.
- Praeceptorium legis. Augsburg 1475. — 245.
- Niger, Franc., Ars epistolandi. (Augsburg) 1499. — 253.
- Obertus de Horto, Consuetudines Feudorum. Strassburg 1472. — 204.
- Onnschausen siehe Werner de Onnschausen.
- Opusculum repertorii prognosticon. Venezia 1485. — 320.
- Ortulus rosarum de valle lacrimarum. (Paris ca. 1494.) — 394.
- Paludanus siehe Petrus Paludanus.
- Parmensis siehe Bernardus Parmensis.
- Patritius, Franciscus, Oratio ad Innocent. VIII. (Roma 1484.) — 298.
- Paulus Florentinus, Breviarium decretorum Sexti et Clementinarum. Memmingen 1486. — 283.
- Paulus de S. Maria, Scrutinium Scripturarum. (Strassburg ca. 1474.) — 202.
- Peckham, Joh. de, De oculo morali. (Augsburg ca. 1476.) — 249.
- Pelbartus de Themesvar, Stellarium coronae Mariae. Hagenau 1498. — 288a.
- Peregrinus, Sermones de tempore et de sanctis. (Köln ca. 1482.) — 230.
- Pereris, Gull. de, Super electione futuri pontificis. (Roma) 1484. — 301.
- Pergamensis siehe Dialogus.
- Perottus, Nic., Cornucopiae linguae latinae. Venezia 1489. — 335.
- De generibus metrorum. (Padova ca. 1476.) — 368.
- Petrarca, Franc., Opera. Basel 1496. — 390.
- De remediis utriusque fortunae. Cremona 1492. — 371.
- Trionfi, sonettie canzone. Venezia 1492—93. — 343.
- Petrus Lombardus, Sententiarum II. IV. Venezia 1477. — 306.
- Petrus de Monte siehe Monte.
- Petrus Paludanus, Sermones thesauri novi de tempore et de SS. Nürnberg 1487. — 259a.
- Sermones thesauri novi de sanctis. Strassburg 1489. — 224.
- Philippus, Franc., Epistolae. Brescia 1485. — 373.
- Philippus, J. Marius, Epistolare. Basel 1495. — 389.
- Platea, Franc. de, Opus restitutionum. Venezia 1474. — 312.
- Venezia 1477. — 313.
- Platina, Barth., Vitae Pontificum. Venezia 1479. — 314.
- Plutarchus, Vitae ill. virorum. Venezia 1496. — 332.
- Polonus siehe Martinus.
- Pomponius Mela, Cosmographia. Venezia 1478. — 308.
- (Venezia ca. 1498.) — 338.
- Pontanus, Joh. Jov., De fortitudine bellica. Napoli 1490. — 355.
- Praecordiale devotorum. Strassburg 1489. — 222.
- Probus, Val., De interpretandis Romanorum litteris. Venezia 1499. — 341.
- Prognosticon vide Opusculum.
- Prosper Aquitanus, De vita contemplativa. (Speier) 1487. — 272.
- Prussia siehe Ludovicus de Prussia.
- Pulci siehe Franco.
- Regnierus, Hellas, Casus longi Sexti et Clementinarum. (Strassburg) 1488. — 221.
- Rhodius siehe Apollonius.
- Richardus de Mediavilla, Super IV sententiarum. (Venezia ca. 1476.) — 310.
- Rolevinek, Werner, Fasciculus temporum. Utrecht 1480. — 393.
- Rougemont 1481. — 392.
- Rosellis, Ant. de, De ieiuniis. (Roma ca. 1475.) — 295.
- Sacrobusto siehe Johannes de Sacrobusto.
- Salis, Bapt. de, Summa casuum conscientiae. Venezia 1499. — 336.
- Samuel, Rabbi, Epistola contra Judaeos. (Metz) 1498. — 286.
- Saxonia siehe Ludolphus.
- Scala, Barth., Oratio ad Innocentium VIII. (Roma 1484.) — 302.
- Schedel, Hartmann, Buch der Chroniken. Nürnberg 1493. — 263.
- Schothus, Petrus, Lucubratiunculae ornatissimae. Strassburg 1498. — 215.
- Scotus siehe Duns.
- Scriptores rei rusticae. Reggio d' Emilia 1499. — 378.
- Seneca, L. A., Opera philosophica et epistolae. Treviso 1478. — 365.
- Epistolae. Venezia 1492. — 337.
- Seneca, M. A., Suasoriae et controversiae. Venezia 1492. — 337.
- Sermones thesauri novi siehe Petrus Paludanus.
- Sibilla, Barth., Speculum peregrinarum quaestionum. Strassburg 1499. — 220.
- Socus, Sermones de tempore. (Augsburg) 1476. — 250.
- Sonetti siehe Bartolommeo dalli Sonetti.
- Soldas, Lexicon graecum. Milano 1499. — 353.
- Summenhart, Conr., Tract. bipartitus de decimis. Hagenau 1497. — 288.
- Tambaco, Joh. de, Consolatio theologiae. (Strassburg ca. 1472.) — 206.
- Themesvar siehe Pelbartus de.
- Theophrastus et Aristoteles, Opera. Venezia 1495—98. — 344.
- Thesaurus cornucopiae, Venezia 1496. — 345.
- Thomas de Aquino, Opuscula. Venezia 1490. — 326.
- Postilla in Job. (Esslingen) 1474. — 273.
- Quaestiones de Quodlibet. Ulm 1475. — 274.
- Summa theologica. Basel 1485. — 384.
- II. 1. Mainz 1471. — 199.
- Thomas a Kempis, Opera. Nürnberg 1494. — 270.
- Imitatio Christi deutsch. Augsburg 1498. — 252a.
- Thucydides, Historia belli Peloponnesiaci. (Treviso ca. 1482.) — 366.
- Torquemada siehe Turrecremata.
- Tostado, El., Alphonsus de Madrigal. Floretus S. Matthaei. Sevilla 1491. — 400.
- Tuberinus, J. M., Relatio de Simone puero. Sant' Orso. (ca. 1475.) — 372.
- Turrecremata, Joh. de, Expositio super toto Psalterio. Roma 1476. — 299.
- Tyberinus vide Tuberinus.
- Urbanus Bellunensis, Institutiones graecae grammaticae. Venezia 1497. — 346.